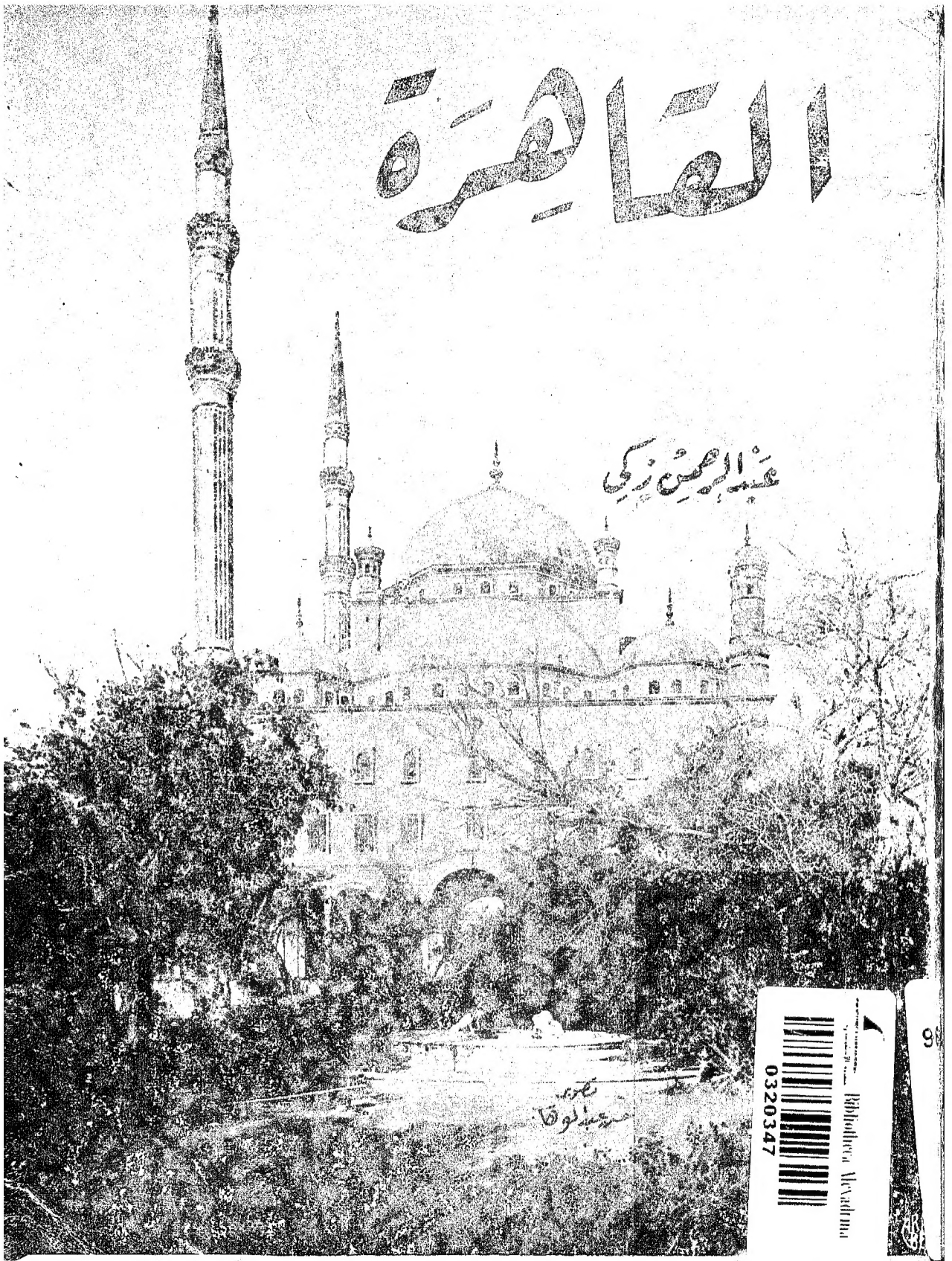


القاهرة

عبد الرحمن زكي



0320347

Bibliotheca M. V. A. M.

الطبعة الأولى
١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

مسجد محمد علي باشا

الجزء الثاني

اهداءات ١٩٩٩

مكتبة

أ.د. محمد الحميد بدوي
انفاضا بحكمته العدل الرباني

القصيدة

الملازم الأول

عبد الرحمن زكي

من ضباط الاشراف العسكرية

[الجزء الثاني]

إلى زملائي
وإلى الذين عاونوني في كتابة
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم الدكتور زكى محمد حسن

ظهر الجزء الأول من هذا الكتاب في العام الماضي فكنت من أشد الناس إغتياباً به وابتهاجا لظهوره ولا غرو فقد سدّ في عالم التأليف العربى فراغا كبيرا إذ كان من العار أن لا يوجد في اللغة العربية كتاب بل كتب حديثة عن حاصمة الديار المصرية وان نظرق أبواب الأجانب نستهديهم ما نحتاج اليه في دراسة تاريخها وآثارها

ويسرنى اليوم أن أقدم الى القراء الجزء الثانى من كتاب القاهرة وانا حريص الحرص كله على أن أفى المؤلف حقه من المدح والثناء ليس فقط لأنه أحسن القيام بما أخذه على عاتقه فأفلحت محاولته ولم يضع جهده عبثا بل لأنى كنت أخشى أن يقعده عن اتمام هذا الجزء ما يحسنه ويشعر به هو وغيره من المؤلفين في مصر من قصور في تشجيعهم وتقدير ما يبذلونه من جهود كبيرة ولا سيما حين ينهضون بعبد الكتابة في موضوعات لم يسبقهم كثيرون الى البحث فيها ولا تنعم دراستها الا ببيئات خاصة بينما يقابلها سواد الناس بشيء من الوجوم والاستخفاف

وليس هذا الجزء من كتاب القاهرة بأقل طلاوة من الجزء الذى سبقه فمنهاج البحث فيهما واحد والعصر الذى يعرض لنا المؤلف صورته هنا ليس أقل أهمية من العصور التى سبقته بل ان في هذه الصورة ما يبعث على تفكير أكثر لتعمق حقائقها وتعرف ما وراءها

وفي الواقع ان انحلال دولة المماليك وتفككها بينا كانت الدولة العثمانية تسير بخطى واسعة الى التوطد والنماء جعل مصر فريسة هينة لها وكان استيلاء العثمانيين على وادي النيل وانتزاعهم الخلافة الاسلامية إيذا نا بآتهااء مرحلة العصور الوسطى في مصر وابتداء العصور الحديثة بما فيها من علاقات سياسية متصلة بالامبراطورية العثمانية والعالم الأوربي وقد وفق المؤلف كل التوفيق في شرح الحوادث التاريخية التي مرت بمدينة القاهرة منذ امتولى عليها السلطان سليم حتى أشرق نجم محمد علي باشا الكبير فنجح في وضع الحجر الاساسى لاستقلال مصر الحديث . وجاء خلفاؤه من بعده فعملوا على تدعيم هذا الاستقلال . وعرض المؤلف في هذا الجزء صورة بديعة للقاهرة ولتطور فن العمارة فيها وما أصابه وبقية الفنون من تعصيد أو غيره على يد الذين استولوا على أزمة الحكم في وادي النيل .

ورب معجب بطريقة المؤلف لم يكن ذلك الا إعجاب ليمتنع من مناقشته في أمور قليلة ليكون كتابه أقرب ما كتب عن القاهرة الى الانتقان والكمال ولكن علينا جميعا أن نذكر أن الملازم الأول عبد الرحمن زكى عمل على أن يلائم بين كتابه وبين عقول سواد القراء وأخذ على طائفة أن يلتزم الایجاز وأن يترك التحليل والدقة والاستقصاء الى المفصل من كتب التاريخ والفنون والآثار

ومهما يكن من شيء فان رجاءه في هذا الكتاب انما هو تمهيد السبيل ليستطيع غيره أن يصل الى حيث لم يصل

فعسى أن يحرص القراء على الانتفاع بما كتب وأن يبعث ذلك فيهم روح المزيد من البحث والانعام في دراسة كتب الفنون والآثار

زكى محمد حسن

تمهيد

الجندي أقرب أفراد الشعب الى وطنه وهو أحق الناس بتعريف مواطنيه ببلاده .
فلا غرو مطلقا إذا كنا نرى فريقا من العسكريين يشتغلون في أوقات فراغهم بوصف
المدن التي زاروها أو عاشوا فيها والبحث عن الآثار ودرس فنون العمارة والكتابة عن
تاريخ الفن .

ينحيل الى بعضهم أنه ليست هناك ثمة علاقة بين الجندي والآداب والفنون . وفي الواقع
أن الفنون الجميلة متصلة إتصالا وثيقا بالحرب . وما هذه إلا دعامات قوية لها . فأننا لم
نر فنا من الفنون على وجه البسيطة تقوم له قائمة الا بين أمة مسلحة . ولم نر فنا يقوم
بين شعب من الرعاة أو شعب زراعي . تلك الشعوب التي تمت بطبيعتها الى السلام . فإن
الفن الكامل لا يقوم إلا مع القوة

ان الجندي أساس الفنون والفضائل العالية وفي مقدمة عوامل الرجولة الكاملة .
ونحن إذا قارنا حالة الفنون بعد الحرب الكبرى بحالتها قبلها تبين لنا بسهولة تلك الرابطة
الوثيقة بين الحرب والفن



تناولنا في الجزء الأول من كتاب القاهرة تاريخها منذ أسسها القائد جوهر وسورها
البطل صلاح الدين وحصنها خلفاؤه ونسقها المماليك بآثارهم الجميلة . وفي هذا الجزء
نقرأ كيف أصبحت القاهرة فريسة بين أيدي البكوات والباشوات ومن بعدهم نابليون
بونابرت وما أن تخلصت من احتلال الفرنسيين حتى أنقذها محمد علي باشا بعقريته العجيبة
ثم تولى أمرها الخديو اسماعيل باشا فنهض بها دفعة واحدة ونقلها من الشرق الى الغرب
لقد أخذت القاهرة الأولى تتوارى عن الأبصار وتغير كل شيء فيها إلا بقية من
آثارها العظيمة وحلت محلها القاهرة الجديدة بمهاراتها المختلطة وأسواقها النظيفة ومتاحفها

الأنيقة ومعاهدها الجميلة . وتغيرت ملابس ساكنيها وآثاث بيوتها ومجتمعات شعبها .
والقاهرة سائرة بقدوم سريعة نحو الحضارة الغربية مظهرا وروحا .

ولا يتسع المقام لذكر أسماء جميع الأفاضل الذين ساهموا معي في اخراج الجزء الثاني
من كتاب القاهرة . فمن الواجب على أن أشكر حضرة الدكتور زكي محمد حسن الأمين
العلمي بدار الآثار العربية وقد تفضل بكتابة مقدمة الكتاب وغمرني بإرشاداته وآرائه
عند ما كتبت فصول هذا الجزء كما أذكر له مع الشكر الجزيل مراجعته إياها . ولا يفوتني
التنويه بمجهود الأستاذ محمود أفندي شافعي لتهديب صفحات الكتاب فقد تعب معي
كثيرا . وسوف لا أنسى أيضا فضل صديقي الأستاذ كريم أفندي ثابت في هذا السبيل
ولست أنسى توجيه خالص شكرى لجميع أصدقائي من موظفي دار الكتب المصرية
ولاسيما حضرة صاحب العزة محمد بك أسعد براده مديرها المفضل ولحضرات أمناء دار
الآثار العربية ولجناب مديرها العالم المسيو فييت . وللجنة حفظ الآثار العربية ومديرها
العالم الأستاذ محمود بك أحمد والاستاذ حسن أفندي عبد الوهاب وللجمعية الجغرافية
الملكية وحضرة أمين مكتبة المعهد العلمي

وأرى حقا على أن أدون آية الشكر لجميع الذين تفضلوا بتعزيدي عند ظهور الجزء
الأول وأخص بالثناء أعلام الصحافة فان ما أسدوه الى من العطف والتشجيع والنقد
كان له أحسن الوقع في نفسي . فلهم على فضل لن أنساه
وأسأل الله تعالى أن يديم صاحب الجلالة مليكتنا المعظم ويحفظ ولي عهده حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق انه مميح محييب .

عبد الحليم

(١٩٣٥ - ١٩٣٥ م)

قائمة السلاطان الغوري

كلمة عامة - القاهرة كما شهدتها ابن إياس - مزج دابق - طومان باي -
أعمال الغوري - السلطان سليم في القاهرة - العثمانيون ينتقمون في
القاهرة - آخرة السلاطين المصريين - تدمير القاهرة - السلطان سليم
يفادر القاهرة

اتسعت القاهرة في أيام المماليك الجراكسة بمصر
اتساعا كبيرا وتقلبت بين أطوار العمارات والدمار تبعاً لما
أصابها من معارك الدماء ونكبات الوباء ومجاعات الغلاء
وحوادث الاعتداء . واستجذبت فيها جهات كما تخربت
جهات فكان يتحول العامر دارسا والدارس عامرا
بحسب أمزجة السلاطين ومماليكهم وأتباعهم !
وكانت القلعة من الأجزاء التي لقيت عناية
كبيرة منذ قيام الدولة الأيوبية فشيدت فيها المباني
الفاخرة والقصور الزاهرة وعمر ما حولها فأنصبت
بأسوارها العمارات بالحجر والرميلة وكانت مقر
السلطنة ومسكن المماليك السلطانية وخواص
الأمراء ودواوينهم وطلبختاتهم وشرابخاناتهم



باب زويلة

ومطابخهم وكان بها عدة أبراج لسجن الأمراء والمماليك وجب هائل مظلم كرية
الرائحة عمره السلطان قلاوون عام ٦٨١ وأبطله الناصر محمد ابنه عام ٧٢٩ هـ
واستجذبت في أيام الجراكسة عمارات نفحة بالقاهرة وبولاق ومصر القديمة وكثرت
القصور والبساتين في أرباض المدينة وأخذ نطاق العمارات ينمو ويتسع . وتنافس الأمراء
في بناء الدور والمدارس والمساجد والرباطات والأسبلة والمشاهد

وعمرت في أيامهم جهة الحسينية وباب اللوق وحكرت بعض البساتين وزاد مظهرها رونقا وتحسينا وأدخلت في أيامهم القباب الجركسية العظيمة والقاعات المصرية فبنى السلطان حسن بالقلة قاعة البيسرية وأتمها سنة ٧٩٠ هـ وبلغ ارتفاعها فوق وجه الأرض ٨٨ ذراعا وعمل بها برجا يبيت فيه من العاج والأبنوس المطعم تعلوه قبة يعقد مقرنض قطعة واحدة يؤخذ الناظر إليها بحسنها ويدهش لجمالها وجعل نوافذه وشرفاته من الذهب الخالص . قيل إنه صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب لقد سبق الكلام عن القاهرة هؤلاء المماليك البحرية والجراكسة في الجزء الأول وسأقصر الكلام في هذا الفصل عن القاهرة في أثناء الفترة القصيرة التي سبقت دخول العثمانيين فيها واستيلائهم على البلاد

القاهرة كما شاهدها ابن إياس

في آخر شهر المحرم (٩٢٢ هـ — ١٥١٦ م) أمر السلطان الغورى بعرض الجنود فجلس بالميدان وعرض قواته التي تألفت إذ ذاك من أربع طباق وبعد أيام أعاد السلطان عرض الأمراء المقدمين وأمراء الطبلخانات والعشرات ثم أكل عرض جميع جنوده وتفقد آلات القتال والمعدات والذخيرة فدخل إلى قاعة البيسرية وشاهد ما فيها من « بكاتر وقرقات وجواشن »

في تلك الفترة احتفلت القاهرة بالمولد النبوى الشريف فأقام السلطان الخيمة العظيمة التي صنعها الأشرف قايتباى وقد بلغ ثمنها ستة وثلاثين ألف دينار . وكانت على شكل قاعة فيها ثلاثة لواوين في وسطها قبة على أربعة أعمدة عالية « لم يعمل كما قيل في الدنيا لها نظير » . وصنعت من قماش ملون يقيمها ثلثمائة رجل من النواية فنصبها بالحوش ونصب الشربدارية فيه أحواض جلد ممتلئة بالماء المسكر . وجلس السلطان في الخيمة وحضر الأتابكى (قائد الجيش) سودون العجمى والأمراء من المقدمين والقضاة الأربعة والأعيان وقراء المدينة والوعاظ ثم مد السلطان السباط الحافل فأكلوا وشربوا هنيئا . وكان ذلك اليوم أبهج أيام المولد السابقة

وفي أواخر ربيع الأول أمر السلطان الغورى بصرف الأموال للأمراء المقدمين فأرسل للأتابكى سودون خمسة آلاف دينار وأمراء الطبلخانات وللجنود القائمين للسفر معه للشام لصدد تقدم السلطان سليم ونادى المنادى بأن السفر سيكون في أول ربيع

الثاني . فاضطربت أحوال الجند وقامت القاهرة ونذر وجود الخيل والبغال وجمع المالك على طواحين الفلال ليأخذوا منها الخيول والبغال . فغلقت الطواحين وقل الخبز في الأسواق وكثر الدعا على السلطان واختفى الصنّاع واضطربت أحوال القاهرة . وكان بعض الناس قد عاب على السلطان عرضه لجنود مصر في أربعة أيام فحشوا أن يشاع هذا الخبر في بلاد العثمانيين فينسبوه إلى قلة

خرج السلطان الغوري قاصدا الريدانية للاجتماع بقواته قبل السفر الى الشام . واستمرت قوات المالك تخرج من القاهرة حتى كملت كلها فخرج السلطان من باب الأسطبل الذي عند سلم المدرج بالقاعة وأمامه النفير السلطاني وهو في موكب عظيم أوله الأفيال الثلاثة مزينة بالصنّاجق ثم ترادفت صفوف الجند يتقدمهم بعض الناس يفسحون الطريق ثم الأمراء الطبلخانات والأمراء العشرات ثم أرباب الوظائف فالسادات الأشراف فالأمراء المقدمون وصحبهم أمير أخور والى جانبه الأتابكي سودون العجمي وبعدهم السادة القضاة الأربعة يخلفهم أمير المؤمنين المتوكل على الله محمد بن المستمسك بالله يعقوب العباسي وتبعه الحرس السلطاني . ثم أقبل السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوه الغوري يمتطي ظهر فرس أشقر حال بسرّج ذهب وخلفه الصنيق السلطاني . وسار المهرجان من باب زويلة فشق القاهرة وارتفعت له الأصوات بالدعاء وانطلقت له النساء بالزغاريد من الشرفات ومر من باب النصر حتى وصل الى خيم الجيش بالريدانية

تحرك الجيش بقيادة السلطان بعد ان وتى على القاهرة الأمير ألباس وأوصى بالحاقظة عليها حتى عودته . فطلب الأمير ألباس إلى الأهل الى تعمير بعض الحارات والأزقة . فعمروا دربا في رأس سوق الدريس ودروبا في الحسينية وآخر على قنطرة الحاجب ومثله عند المقسى وسدعدة خوخ وأصدر أوامره بأن يعلق على كل دكان قنديل وألا يخرج أحد من بيته بعد العشاء ولا يمشى بسلاح

وعين السلطان الأمير طومان باي الدوادار نائبا عنه في الحكم بمصر فضبط أحوالها في غيبته ولم يقع أى حادث . وكان الأمير يركب كل يوم ومعه الأمراء والجند الذين بمصر فيسير نحو المطرية وبركة الحاج فاذا عاد دخل من باب النصر تحف به الجنود والأهل احتفل في ذلك الحين بوفاء النيل وفتح السد فتوجه الأمير طومان باي لفتح قنطرة في سفينة كبيرة وتوجه الى المقياس وماين ارتفاع النيل ولما انتهى الاحتفال عاد الى داره في موكب حافل

ومن أوامر الأمير أنه منع الناس من السكن بالجسر الذي ببركة الرطلى وبالمسطاحى
ومنع السفن من الدخول في البركة فصارت بيوت بركة الرطلى غاوية وخسر أصحاب
الأملاك أموالا كثيرة وفي ذلك قال الشيخ بدر المدين الزيتوني :

وأضحت بيوت الجسر خالية فلا لصاحبها سكنى ولا واحد يكرى
وقد أصبحت تلك القصور خواليا فيا وحشة السكان من كل ذى قصر
على بركة الرطلى نوحوا وعددوا لما حل فيها من نكال ومن خسر
رعى الله أياما تقضت بطيها ونحن بمصر في أمان وفي بشر
وكان الدوادار الكبير هو الذى أشار بهذا المنع بالنهى والأمير
تلك صورة من صور القاهرة في أواخر أيام المماليك الجراكسة اقتبسها مما كتبه
المؤرخ المعاصر لحوادث ذلك العصر الأديب الكاتب محمد بن إياس (٨٥٢ - ٩٣٠ هـ
١٤٤٨ - ١٥٢٣ م) صاحب « بدائع الزهور فى وقائع الدهور »

مرج دابق

مضت مدة طويلة لم تصل إلى مصر فى أثناءها أخبار الجيش المصرى فى الشام
حتى أشيع أن السلطان الغورى قد هزم . وملخص ما حدث أن السلطان الغورى خرج
من حيلان متوجها الى مرج دابق واستقر فيها استعدادا للمعركة لكنه بوغت بالقوات
العثمانية فقاتلت القوات المصرية قتالا عنيفا وهزمت العثمانيين وأسروا سبعة صناع
وبعض المكاحل وحاول سليم الفرار بعد أن قتل من جنوده أكثر من عشرة آلاف .
لكن دارت الدائرة فيما بعد على الجيش المصرى وقتل قائد الجيش « سودون » وملك
الأمراء « سيباي » وخان خير بك نائب حلب الجيوش المصرية فتهازم أمام الترك
لاتفاق سابق بينه وبين رؤسائهم فعزل السلطان وحده مع نفر قليل من مماليكه وحاول
أن يشجع من بقوا حوله من الجنود لكن كانت قوات الأعداء قد اشتد هجومها فوقع
تحت سنابك الخيل وهرسته أقدامها ولم تظهر جثته بين أشلاء القتلى

زحف السلطان سليم بجنوده الى معسكر السلطان واستقر فى خيامه واستولى على
ما فيها من سلاح ومال وتحف . وتحول بعد ذلك عن مرج دابق قاصدا حلب فاستولى
عليها وصعد الى قلعتها فعرض مخازنها ومحتوياتها وقيل إنه كان فيها من المال ما قيمته
ألف ألف دينار غير السروج الذهبية والطبول واللجم المرصعة بالقصص الثمينة والسيوف
المسقطلة بالذهب والورد والمخوذ . . . الخ

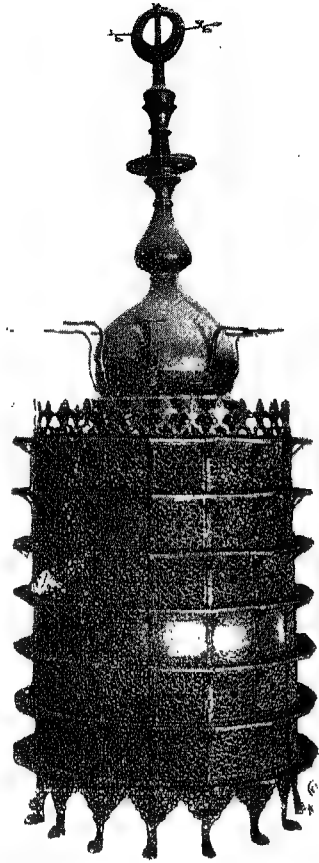
طومان باى وأيامه فى القاهرة

نعود الى القاهرة بعد أن وصل إليها نبأ ذريعة الغورى فنرى أنه لما ثبت للأمر الدوادار موت السلطان لم يدع الخطباء يوم الجمعة باسمه بل دعوا باسم الخليفة فقط واستمرت مصر بدون «سلطان» مدة . وفى هذا الشهر (شعبان ٩٢٢ هـ) عرض الأمير جنود القاهرة وخطب فيهم بأن يكونوا على استعداد

بعد أيام عاد بعض الأمراء الذين كانوا مع السلطان فى الشام فاستقبلهم الأمير الدوادار خارج القاهرة واتفقوا على أن يولوه السلطنة فامتنع فى أول الأمر ثم رضخ أخيراً لطلبهم

ففى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر رمضان (٩٢٢ هـ — ١٥١٧ م) اجتمع الأمراء وعلى رأسهم أمير المؤمنين يعقوب والد الخليفة المتوكل على الله وكان فى أسر سليم بالشام فبايعه هذا نيابة عن ولده بعد أن أظهر تفويضاً مطلقاً من ابنه . فلما تمت البيعة لطومان باى وعمره اذ ذاك ثمانية وثلاثين سنة أحضروا له خلعة السلطنة وتلقب بالملك الأشرف وأقبل الأمراء أمامه يقبلون الأرض ودقت له البشائر بالقلعة ونودى باسمه فى القاهرة كما ارتفعت له الأصوات بالدعاء وزالت دولة الغورى وغربت شمسها

استطاع طومان باى أن يلم شعث مما ليكه ليحاول أن يكسر شوكة عدوه العثماني فاشترى ثمانين مدفعا كبيرا من جمهورية البندقية واسكن قيل إن المماليك لم يحسنوا الاستفادة منها لجهلهم طريقة استعمالها وظل العثمانيون أقوى منهم فى أسلحتهم الحربية بالرغم من استعداد طومان باى وحشده عددا كبيرا من الرجال .. وفى أوائل شهر ذى الحجة عام ٩٢٢ راجت إشاعة فى



تنور (ثريا) من نحاس محرم بأشكال نجمية كثيرة الاضلاع عليه ألقاب السلطان الغورى وتاريخ صنعه (٩٠٩ هـ — ١٥٠٣)

«مجموعة دار الآثار العربية»

القاهرة مؤداها ان العثمانيين وصلوا إلى الريدانية فخرجت بعض قوات المماليك لصددهم ولكن اتضح ان القادمين كانوا قوما من الأعراب تغلب عليهم المماليك دون كبير صعوبة قامت القاهرة على قدم وساق وانتظر الجند أوامر السلطان للتحرك للقتال وجمعت كيات كبيرة من المؤونة والذخيرة من عجلات ومكاحل وبنادق وحرا ب . . الخ وأمر السلطان بعرض قواته وهم بملابسهم العسكرية الكاملة وأسلحتهم وفي طليعتهم الأمراء الذين تعينوا للتجريدة . وفي اليوم الموعود خرجت الجنود إلى الريدانية وقد سدوا الفضاء واجتمع السواد الأعظم من الناس كما ارتفعت الأصوات بالدعاء للسلطان بالنصر وخرج السلطان من وطاقه إلى المسطبة فجلس فيها ونادى قواده وأمرهم بأن يكونوا على استعداد للسفر إلى الصالحية بعد ثلاثة أيام . وبدأ الجند في السير إلى الصالحية وهو يشرف على حركاتهم ويراقب سيرهم ويستحثهم حتى مضوا جميعا وعاد هو إلى القلعة مطمئنا بينما كان السلطان يستعد مع أمراء جيشه لصد أعداء البلاد كان تجار القاهرة ينفقون أمتعتهم وأموالهم من بعض الخوانيت التي في الأسواق ويدخلونها في الأماكن المهجورة وترك كثير من الأهالي أطراف المدينة ودخلوا إلى القاهرة وسكنوا بعض أحيائها ونقل أعيان المدينة نفائسهم إلى المقابر والمدارس والزوايا وإلى بيوت الفقراء لكي تسلم من نهب الغوغاء.

ثم وردت الأنباء بخروج القوات العثمانية من غزة ووصولها « قاطية » داخل الحدود المصرية فقابل الجيش المصري هذه الاشاعة بتحسين الريدانية تحصينا كاملا واقامة سور لستر المكاحل التي أقيمت ثم حفرت خنادق كبيرة وعرض السلطان قواته كلها ثم تقدم بها حتى بركة الحاج . وكانت الجنود تمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية وبعد أيام وصلت أخبار تفيد أن العثمانيين احتلوا بلبس وتحولوا منها إلى بركة الحاج فاضطربت أحوال الجيش وغلق باب الفتوح وباب النصر وباب الشعرية وباب البحر وباب القنطرة وغيرها من أبواب القاهرة وغلقت أسواقها وتعطلت الطواحين

ولما ثبت للسلطان وصول مقدمة الجيش العثماني إلى بركة الحاج جمع قواته وصار يرتبها في مواقعها بالريدانية وحصن وطاقه بالمكاحل وبالمدافع وكان الخندق الذي أكل حفره يمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية وجعل خلف المكاحل نحو ألف رجل عليها المؤونة . وبدأ ينتظر وصول العثمانيين مع أنه لو تقدم لمقاتلتهم بركة الحاج لكان من المحتمل أن ينتصر عليهم . ولكن بعد أيام زحف العثمانيون حتى وصلوا إلى الجبل الأحمر فلما سمع طومان باي بتقدم الأعداء قام في الحال بقواته التي تلاحقت مع الأعداء

في أوائل الريدانية . وفي ذلك الميدان حدثت المعركة الفاصلة بين المصريين والعثمانيين . كان ذلك اليوم الأسود هو التاسع والعشرون من ذى الحجة عام ٩٢٢ الموافق ٢٣ يناير سنة ١٥١٧ وهو اليوم الذى فقدت فيه مصر استقلالها لم تدم معركة الريدانية أكثر من ساعة وبأهلها من ساعة أليمة قضى فيها على الجيش المصرى قضاء تاما فأصيب فى صميم كبير يائه وفر أكثر رجاله نحو القاهرة أما السلطان طومان باى فقد صمد فى مكانه وهو يقاتل بنفسه فى ثقل من الرماة والماليك السلحدارية . لكنه لما رأى قلة عدد من أصبحوا حوله خشى أن يهزم عليه وينكل به فطوى صنيجه السلطانى وولى واختفى وقيل انه قصد طره . فما كان من إحدى فرق الجيش العثمانى إلا أن اتخذت طريق تقدمها من تحت الجبل الأحمر حتى نزلت على الوطاق السلطانى فنهبتة واستولت على جميع معدات الجيش فيه . بينما استطاعت جماعات عدة من فلول الجيش العثمانى دخول القاهرة من نواح شتى وأخذت تنهب ما تقع عليه أيديها . وما لاشك فيه أن انتصار العثمانيين كان نكبة على مصر والمصريين . وفي ذلك قال الشيخ بدر الدين الزيتونى :

نكبي على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة من بعد ما كانت هى القاهرة

أعمال الغورى

أعود الى ذكر ما أنشأه الغورى من العمارات فى القاهرة فمنها الجامع والمدرسة اللذان أنشأهما متقابلين . والمأذنة التى أنشأها فى الجامع الأزهر وهى ذات رأسين وأنشأ أيضا الرج والحوانيت التى كانت بالسوق خلف مسجده وأنشأ بضعة ربوع فى خان الخليلي كما شيد فى باب القنطرة ربعين ودكاكين وأنشأ بيتا لولده فى البندقانيين وغالى فى زخرفته وأنشأ هناك أيضا ربهأ ووكالة . وأمر بإنشاء الميدان الذى تحت القلعة ونقل اليه الاشجار من الشام وأجرى اليه الماء من السواقي وأنشأ به المناظر والمقعد والمبيت وأنشأ جامعا خلف الميدان المذكور وجدد معظم عمارة القلعة منها الدهيشة وقاعة البيسرية وقاعة الاعمدة وأنشأ المقعد القبطى الذى بالحوش وجدد أيضا عمارة المطبخ الذى بالقلعة وأنشأ سوقا للرقيق بالقرب من خان الخليلي . وجدد عمارة ميدان المهارة الذى كان بالقرب من قناطر السباع ببناء بالجمر بعد ما كان بالطوب اللبن . وجدد عمارة المقياس وأنشأ به



جامع حلب (١٩٠٧ - ١٦٥٢ م)

قصرًا ومقعدًا مطلقًا على البحر وجدد عمارة الجامع الذي هناك . وجدد عمارة قنطرة
بنى وإيل والقنطرة الجديدة وقنطرة الحاجب وقنطرة الخروبى وعلاها حتى صارت
السفن تمر من تحتها وجدد أيضا عمارة قناطر السباع وأنشأ بمدينة الطينة على ساحل
البحر الأبيض قلعة لطيفة بها أبراج كما أصلح طريق العقبة
وقد قام السلطان الغورى بإنشاء وتجديد كثير من الآثار الإسلامية فى مصر وبلاد
العرب والشام وأعد لنفسه ضريحًا ولكنه لسوء حظه لم يدفن فى مقبرته التى بناها لنفسه
والتي تعرف الآن بالخزانة الزكية نسبة الى شيخ العروبة المرحوم أحمد زكى باشا

السلطان سليم فى القاهرة

فى اليوم التالى دخل وزراء السلطان سليم القاهرة يصحبهم أمير المؤمنين محمد المتوكل
على الله وملك الأمراء خير بك الذى خان سيده السلطان الغورى وانضم الى العثمانيين .
دخلوا من باب النصر واخترقوا القاهرة وأمامهم المشاعلية تنادى بالأمان . وبالرغم من
ذلك فإن الجنود العثمانيين كانوا ينهبون بيوت الناس الأغنياء والفقراء واستمر النهب
ثلاثة أيام وفى يوم الجمعة خطب باسم السلطان سليم شاه على منابر مساجد مصر والقاهرة
بدأ رجال السلطة الجديدة يقبضون على رجال العهد الماضى ويقتلونهم ويشهرون
بهم ومنهم والى القاهرة الأمير كرتباى الأشرفى فخرًا رأسه وعلقوها فى وطاقهم وولوا
مكانه « يحيى بن نكار » . ثم نقل السلطان سليم وطاقه من الريدانية ونصبه فى بولاق
بالقرب من الجزيرة الوسطى وقيل ان مفاتيح القلعة أحضرت اليه فلم يسر اليها وفضل
أن يقيم على شاطئ النيل

وفى يوم الاثنين ثالث المحرم دخل السلطان سليم الى القاهرة من باب النصر واخترق
المدينة فى موكب حافل وأمامه الجنود المشاة والخيالة حتى وصل باب زويلة ثم عرج من تحت
الربع وتوجه من هناك الى بولاق حيث أقيم وطاقه

وفى يوم الأربعاء بوغت سليم بهجوم طومان باى عليه فقتل كثيرا من العثمانيين
وأحرق معظم الخيام واستولى المصريون على رأس الجزيرة الوسطى الى قنطرة باب البحر
والى قنطرة قديدار واستمرت الحرب بين الفريقين من الفجر الى ما بعد المغرب . ثم
اشتد القتال ونادى طومان باى فى جهة الناصرية وقناطر السباع بأن كل من يقبض

على عثمانى يأخذ ما عليه ويقطع رأسه ويحضرها بين يدي السلطان . وقد نجح المصريون في طرد العثمانيين من بولاق وجزيرة الفيل وامتلكوها كما طردوهم أيضا من الجزيرة الوسطى الناصرية . ودمروا عقدة قنطرة قديدار خوفا من هجوم العثمانيين واستيلائهم عليها . ونزل السلطان طومان باي في جامع شيوخ الصليبة وصار يركب بنفسه ويتجول في نفر قليل من جنده من الصليبة الى قناطر السباع . ثم أمر بحفر خندق في رأس الصليبة وآخر عند قناطر السباع وآخر عند رأس الرملة وآخر بالقرب من جامع ابن طولون . وأمر السلطان طومان باي بحرق خان الخليلي وقيل ان بعض الأمراء منعه من ذلك

اذن فالقاهرة في ذلك الأسبوع كانت ميدانا لمسكرين ... هناك في الشمال المعسكر العثماني وهناك في جنوب القاهرة المعسكر المصري يحتله جنود طومان باي ومما يليه . ويلاحظ للقارئ أن يلم ببعض الحركات العسكرية التي اتبعها المصريون للاستيلاء على القاهرة بعد أن احتل العثمانيون جزءا منها . فقد قسم طومان باي جنوده الى أربع فرق : الفرقة الأولى احتلت منطقة قناطر السباع والفرقة الثانية احتلت جهة الرملة والثالثة جهة جامع ابن طولون والرابعة جهة باب زويلة . وبينما كان هذا الاستعداد تاما كنت ترى بعض ممالك السلطان يخشون في الاسطبلات خوفا من القتال ويطش جنود ابن عثمان . وقيل ان فرقة عثمانية عبرت النيل بالقرب من مصر القديمة واتجهت الى القرافة الكبيرة واستولى رجالها على المنطقة الممتدة بين باب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة فاقتحموا ضربها وامتحنوه وسرقوا قناديله الفضية وبسطه النفيسة وقتلوا كثيرا من الناس الذين احتموا بالضريح . وبينما استمر القتال في تلك الجهة اذا ببعض الجنود العثمانيين الفارين أمام المصريين قد صعدوا الى مأذنتي الجامع المؤيدي وصاروا يوجهون رصاص بنادقهم نحو المارة ويمنعونهم من الدخول الى باب زويلة واستمروا على هذه الحال حتى صعد فريق من المصريين وقتلوه في قمة المأذنة شرقتة . وكان المرء أينما قادته قدماء يرى جثث القتلى من الفريقين ملقاة مشوهة في الطرق بين بولاق وقناطر السباع والرملة والقلمة . وفي تلك الفترة القصيرة خطب باسم طومان باي على منابر القاهرة لكن لم يدم الأمر طويلا في جانب المصريين . ففي يوم السبت الثامن من المحرم (٩٢٣ هـ) فترت همة الجند وتكاسل معظم الأمراء ولم يبق بجانب طومان باي الا نفر قليل من عبيده ومما يليه المخلصين منهم « شاد بك » الأعور . فلما لاح له أن نجمة قد أفل وبدت الهزيمة أمام عينه فرقاصدا بركة الحبش ثم توجه الى البهنسا

العثمانيون ينتقمون في القاهرة

لما انهزم السلطان هجمت جنود العثمانيين على حي الصليبية وأضرموا النار في جامع شيخوخا فاحترق سقف الأيوان الكبير والقبة وأحرقوا البيوت التي حول الجامع وقبضوا على الشرفي بن العداس خطيب الجامع وأحضره بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عنقه فلما بلغ الخليفة ذلك ركب قاصدا السلطان وشفع في ابن العداس وأقذه من القتل . وبدأ الجنود انتقامهم من الأهالي بحالة فظيعة فكانت الجثث ملقاة في كل مكان وبلغ عدد قتلى تلك المعارك فوق العشرة الآلاف في مدة لا تتجاوز أربعة أيام وصار العثمانيون يهجمون على بيوت المماليك الجراكسة ويضربون أعناق من عثروا عليه منهم . وتحول الهجوم إلى المساجد فقصدوا الأزهر والحاكم وابن طولون وغيرها من المدارس والأضرحة وقتلوا من وجدوه فيها من المماليك . وقيل إنهم قبضوا على ثمانمائة منهم ضربوا رقابهم كلهم بين يدي سلطانهم . ولما انتهى انتقام العثمانيين عاد السلطان سليم إلى وطاقه في الجزيرة الوسطى وأعلن الأمان لكل من يظهر من الأمراء على اختلاف مراتبهم ويتوجه إلى مدرسة السلطان النوري فظهر الأمير أركاس أمير السلاح والأمير أنصباي أمير أخور كبير والأمير تمر الحسني رأس نوبة النوب وغيرهم من الأمراء الطليخان والعشرات . فلما اجتمعوا قابلوا السلطان سليم في وطاقه فوئجهم ثم أمرهم بالاقامة في القلعة

وفي يوم الخميس عشرين من المحرم نادى السلطان سليم في الصليبية وقناطر السباع بأن يخلى أصحاب الأملاك في الصليبية وجامع ابن طولون بيوتهم لأنه سيقصد القلعة للاقامة فيها فأطاع الأهالي ذلك الأمر وخرجوا من بيوتهم فاحتلها العثمانيون في الحال وأصبحت مناطق الصليبية إلى جامع قوصون إلى قناطر السباع ابتداء من باب زويلة يشغلها العثمانيون . وبعد أيام صعد السلطان سليم إلى القلعة في موكب عظيم وحوله جنده وكان ذلك أول صعوده إليها واحتجب عن الناس ولم يظهر لأحد ولم يجلس على التكة بالحوش السلطاني كما جرت العادة من قبل . وأهمات في أيامه القلعة أهلا شائنا . فقد ربطت الخيول في الحوش إلى باب القلعة إلى الأيوان الكبير وجامع الناصروخرت أكثر الأماكن التي فيها . وأمر السلطان بفك رخامها ليشحنه إلى الاستانة بعد وضعه في صناديق من الخشب ومن أهم ما فكه رخام قاعة البيسرية الذي كان السلطان النوري

قد اغتصبه بدوره من أولاد ناظر الخاص حيث كان يزىن قاعتهم المسماة بنصف الدنيا فسلط الله تعالى بعد موته من اغتصبه من البيسرية . ولم يقصر السلطان همه على نقل الرخام والتحف والآثار الى بلاده بل رحل طوائف من البنائين والمهندسين والتجارين والحجارين والمرحمين والمبطلين من المسلمين والمسيحيين الى الأستانة ليعملوا في المدرسة التي أراد بناءها في الأستانة على طراز مدرسة السلطان الغورى

آخر سلطان مصرى

وفي شهر صفر (١٨٢٣ هـ) أشيع زحف طومان باى على العثمانيين في الجزيرة فوقعت بعض اضطرابات في القاهرة ثم دارت مفاوضات بين السلطانين سرعان ما انتهت بالقفل لتناقض وجهتى النظر . ثم أشيع أن جنود طومان باى وصلت الى ترسه بالقرب من الجزيرة فاجتاز السلطان سليم النيل بالقرب من الجزيرة لما بلغه وصول طومان باى الى « المناوات » وتلاقى الفريقان عند وردان فدارت معركة شديدة بينهما انتصر فيها المصريون على العثمانيين ولكن تكاثر العثمانيون بعد ذلك وتغلبوا عليهم فهرب طومان باى الى « البوطة » ولما تم النصر للسلطان سليم على الجنود المصريين قطع رعوس المالك الجراكسة والعربان ووضعها في سفينة الى بولاق ثم حملها النوتيون على أكتافهم ومروا بها وأمامهم الطبول والزمر وزينت المدينة بأكلها لهذا النصر المشهود

وقد أقام في الجزيرة أياما زار في أثنائها الأهرام التي دهش من بنائها الخالد ووقف أمامها تلك الوقفة التاريخية التي وقفها من بعده بثلاثة قرون نابليون بونابرت على رأس حملته الفرنسية على مصر

أما طومان باى فانه بعد هزيمته توجه الى « تروجه » في مديرية الغربية قاصدا صديقه حسن بن مرعى وابن أخيه في ضيعة تسمى « البوطة » بالبحيرة وأقام ضيفا عندهما واستوثق من وفائهما بأن أحضر مصحفنا شريفا حلفهما عليه ألا يخوناه وأن لا يغدرا به . فلما استقر عندهما أحاط به الأعراب من كل جانب ووصل للسلطان سليم خبر يفيد وجود طومان باى في ذلك المكان فأرسل اليه جماعة من جنده قبضوا عليه وهو متخف في زى الأعراب وكبوه بالحديد وتوجهوا به الى السلطان سليم فلما كاد يراه حتى وقف وعاتبه وأمر بوضعه في الحفظ في الوطاق العثماني بانيابة وهو مكبل في الحديد سبعة عشر يوما الى اليوم الثاني والعشرين من ربيع الأول (١٨٢٣ هـ) ففي ذلك اليوم عبروا به النهر من

امباية الى بولاق فالملقس وأمامه نحو أربعمائة عثمانى فشقوا القاهرة حتى وصلوا الى باب زويلة وهو لا يدرى من أمره شيئا . فلما أتى تحت الباب أنزلوه من على فرسه وأرخوا له الحبال ووقف حوله الجنود العثمانيون شاهري سيوفهم استعدادا لتنفيذ أمر السلطان سليم يشنقه . فلما تحقق من مصيره قال للناس الذين التفوا حوله :
« اقرأوا لى الفاتحة ثلاث مرات » . وكان هو اول من بسط يده وقرأ السورة ثلاثا وقرأها الناس معه ثم قال للجلاد :

« اعمل شغلك »

فقام الجلاد بمهمته ووضع الحبل حول عنقه وفي لحظة قصيرة كان جثة هامدة . فصرخ الناس من الرعب وكثر الحزن عليه . فقد كانت سلطانا شابا فى نحو الرابعة والأربعين من عمره شجاعا ثبت أمام أعداء بلاده وقد بقيت جثته ثلاثة أيام معلقة على باب زويلة حتى فاحت ريحتها فأنزلوها ووضعوها فى تابوت وتوجهوا بها الى مدرسة عمه السلطان الغورى حيث غسل وكفن وصلى عليه . ثم دفن فى الخوش الذى خلف المدرسة ومضت أخباره وعنه قال المؤرخ الكاتب ابن إياس :

لهفى على سلطان مصر كيف قد ولى وزال كأنه لن يذكر
شنقوه ظلما فوق باب زويلة ولقد أذاقوه الويل الأكبر
يارب فاعفوا عن عظام جرمه واجعل بجناات النعم له قرا

ولما تخلص السلطان سليم من منافسه غادر وطاقه بأمباية وتوجه إلى القاهرة وشقها من باب الحرق ودخل من باب زويلة وتوجه الى الجامع الأزهر فزينت له المدينة وصلى فيه صلاة الجمعة وتصدق بمبلغ من المال ثم عاد ثانية الى بولاق من الطريق الذى أتى منها . وفى شهر ربيع الآخر اجتاز النيل ونزل بالمقياس بالروضة . وكانت فى ذلك اليوم رياح عاصفة كادت تفرق سفينته . وبعد أيام نقل معسكره الى الروضة ومصر القديمة وأمر بطرد سكانها واحتل العثمانيون منازل الأهالى . وكان يتردد عليه وزراؤه يوميا يطالعونه بالأمور التى يفعلونها ويأخذون عنه أوامره وكان ينتقل كثيرا بين القلعة ومقياس الروضة

فى الشهر التالى عرض السلطان سليم جيشه بالجيزة وعين منه جماعة للسفر معه الى الاسكندرية حيث قضى فيها خمسة عشر يوماً ثم عاد ثانية الى القاهرة وقصد المقياس بالروضة

تدمير القاهرة

وباليت الأمر اقتصر على ما اتلفته معارك الجند في أحياء القاهرة أو ما أمر السلطان بفكه من رخام القلعة ونقله مع تحفها وآثارها إلى عاصمة ملكه بل كان وإلى القاهرة « يحيى بن نكار » يأخذ معه جماعة من المرخمين يهجمون على بيوت الناس الهادين و« يزعون منها الرخام المنوع الألوان » فغربوا بذلك عدة بيوت كاملة في بولاق وعلى بركة الرطل كان يمتلكها تجار وأغنياء وأمراء وقواد . وبينما كان هؤلاء يجردون في أعمال التخريب كان الوزراء العثمانيون ينهبون الكتب النفيسة من المدرسة المحمودية والمؤيدية والصرغتمشية وغيرها من المدارس التي اشتملت على المكاتب الثمينة . فكان التدمير مزدوجا تدميرا في العمارة وتدميرا في الأدب . وقاست بسبب ذلك أبنية كثيرة كما فقدت حلقة من حلقات الأدب المصري

ولم يقصر العثمانيون همهم على نقل الآثار المصرية إلى بلادهم بل كانت القاهرة كما يتحدثنا ابن إياس تهيج وتموج وصار رجال الحفظ يلقون القبض على كل من يخترق أبواب المدينة سواء أكان رئيسا أو ضيعا ويضعونهم في الحبال ويأخذونهم إلى القلعة لسحب المدافع النحاسية الضخمة التي كانت مركبة في أسوارها ثم ينزلونها في السفن لنقلها إلى استانبول . وكانوا قبل ذلك قد نقلوا العامودين الرخامين المعروفين في الأيوان الكبير بالقلعة وقد أعجب السلطان سليم بمنطقة المقياس فبنى عليها قصراً من الخشب بالقرب من القصر الذي كان أنشأه هناك السلطان الغوري وقد انتهى من بنائه بسرعة عجيبة

وفي شهر رجب عام ٩٢٣ هـ احتفل بفتح السد وجرى ماء النيل في الخليج الحاكى والناصري وقد حضر الاحتفال يونس باشا نائب السلطان وكان احتفالا هادئا . ولما امتلأت بركة الرطل بالمياه قصبتها جماهير العثمانيين وأجبروا أصحاب البيوت المطلة عليها على مغادرتها وأخذوا أبوابها وشرقاتها ودرازيناتها وأضرموا فيها النار

وكانت الجزيرة الوسطى قد خربت عن آخرها نتيجة للمعارك التي دارت حولها أو فيها ولم يبق منها سوى بعض الجدران . ونقل أصحاب الأملاك سقوف بيوتهم وأبوابهم وتوافدوا إلى حيث أودعوها في أماكن مستورة . وفي بركة الأزبكية خط العثمانيون معسكرهم ومنعوا تسرب المياه إليها وخربوا كثيرا من بيوتها وسرقوا ما فيها من أخشاب وكذلك عملوا في منازل حتى بولاق

وللقاضي أبو الفتح السراجي أحد نواب الخفية وكان مجلسه بخط جامع ابن طولون مرئية تضمنت أكثر حوادث التاريخ بمصر أقتبس منها الآيات الآتية :

نوحوا على مصر لأمر قد جرى من حادث عمت مصيبتة الورى
 زالت عساكرها من الأتراك في غمض العيون كأنها سنة الكرى
 لهفى على شيخو وجامعه الذى قد كان للصلوات مجتمع الورى
 درست معاله بحرق صار من بعد الترخف والريضة أغبرا
 لهفى على سوق الصليبة كيف قد أخت حوانيت به مما جرى
 لهفى على فك الرخام ونقله من كل بيت كان زاه أزهر
 زالت محاسن مصر من أشياء قد كانت بها تزهو على كل القرى
 لهفى على الأمراء كيف تشتتوا وخت منازلهم وطدت مقفرا

السلطان يغادر القاهرة

وفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شعبان (١٩٢٣ هـ) خرج السلطان سليم من
 بيت ابن السلطان قايتباى الذى كان خلف حمام الفارقانى واخترق الصليبة وصعد الى
 الرملة وخرج من القلعة بموكب عظيم يسبقه ملك الأمراء خير بك نائب حلب وجان
 بردى الغزالى نائب الشام وأمام الحرس السلطانى فرقة موسيقية . وكان السلطان يمتطى
 ظهر بغلة صفراء عالية قيل إنها من بغال السلطان الغورى . وكان معه فى الموكب يونس
 باشا والدفتردار وبقية الوزراء والأمراء وأعيان البلاد . وصل الموكب الى الصورة
 فقبرة الأشرف قايتباى حيث وقف السلطان لقراءة سورة الفاتحة واستمر فى سيره حتى
 وصل الى وطاق بركة الحاج . ولاندرى لماذا لم يخترق الموكب السلطانى قلب القاهرة
 وفضل السلطان السير فى خارجها وطى حين فجأة

بعد ذلك سار الموكب الى الخانقاه فنزل للاستراحة . وقيل إن السلطان سليم خرج
 من مصر وصحبته ألف رجل محملة ذهباً وفضة وتحفاً وسلاحاً وأوانى من الخزف والصينى
 والنحاس والخيول والبغال والجمال . . . الخ

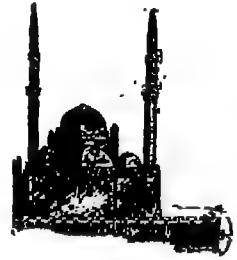
أقام السلطان سليم فى مصر ثمانية أشهر الا أياماً قلائل قضى أكثرها بالمقياس ولم
 يجلس على سرر الملك بالقلعة

وغادر السلطان سليم حاصمة الديار المصرية دون أن يترك فيها أثراً قائماً يكون تذكراً
 لفتحه بلاد الفراعنة أو كفارة عما تركته جيوشه فيها من آثار الخراب والدمار وما سلبها
 إياه من تحف وصناعات وفنانين كان لهم بعد ذلك فضل كبير فى خلق صناعات عديدة
 ازدهرت فى الأمبراطورية العثمانية

قاهرة البكوات والبكوات

نسكى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة بعد ما كانت هي القاهرة
« بدر الدين الزيتوني »

الأتراك في مصر - خيربك - صور للقاهرة العثمانية - القاهرة
كما وصفها بعض الرحالة الأجانب - القاهرة في أثناء القرن السادس
عشر - القاهرة في أوائل القرن السابع عشر - القاهرة الرحالة « دى
تيفنو » - قلعة القاهرة - فانسلب والقنصل دى ماييه - قصة واعظ -
القاهرة بين الأميرين شر كس وذى الفقار - مشيخة عثمان بك - القاهرة
بين الأميرين إبراهيم ورضوان - أسرة الشرايبي - الحياة العقلية - الرحالتان بوكوك ونوردن -
قاهرة على بك الكبير - أبو الذهب في القاهرة - قاهرة عبد الرحمن كتحدا - سونينى وسافارى -
القاهرة تستقبل الوالى - القاهرة بين البكوات اسماعيل ومراد وإبراهيم - القاهرة بين
الأميرين إبراهيم ومراد - ثقافة القاهرة في العصر التركى - هل تطورت القاهرة خلال
الحكم التركى - مهرجانات القلعة - الخاتمة



الأتراك في مصر

لعل تاريخ مصر الاسلامى لايشمل فترة أكثر غموضا من العصر الذى كانت فيه
البلاد ولاية عثمانية بحتة يحكمها ولاية يرسلهم السلطان العثمانى من قبله أو بعبارة أخرى
العصر الذى يبدأ باستيلاء السلطان سليم على مصر عام ١٥١٧ وينتهى بقيام الدولة المصرية
الحديثة على يد منشئها المغفور له محمد على باشا سنة ١٨٠٥

فالمصادر التاريخية عن هذا العصر ليست وافرة وإن يكن بعض الأدباء المصريين
وكتاب الافرنج قد دونوا حوادثه فإن المؤرخ لايسعه إلا ملاحظة ما فى كتاباتهم من
نقص وغموض وإيهام

ومهما يكن من شيء فقد كتب المؤرخ المصرى محمد بن احمد بن إياس « تاريخه المشهور » فوصف فيه حوادث السنين الأولى للفتح العثمانى حتى سنة ١٥٢٢ . وألف ابن أبى الفضائل كتابه « تاريخ سلاطين المماليك » وقد ترجم الى اللغة الفرنسية . كما أن كتاب « عجائب الآثار » للجبرئى مصدر أساسى لتاريخ مصر قبيل الفتح الفرنسى وفى خلاله . ومن المحتمل ان تكون فى اللغة التركية كتب صنفها مؤرخو العثمانيين لذلك العصر باللغة التركية عن ولاتهم الذين أوفدهم الخليفة ليحكموا مصر بالسوط

وقد زار مصر كثير من الأجانب فى عهد الاتراك ووصفوا أحوالها وآثارها وعادات سكانها فى مؤلفاتهم . وفى مقدمة هؤلاء الدكتور القس « ريشارد بوكوك » الذى زار مصر عام ١٧٣٧ م وكتب مؤلفه الضخم « وصف الشرق وبلاد أخرى » وفى نفس ذلك الوقت زار مصر « فردريك نوردون » الضابط بالبحرية الدنماركية وكتب عنها كتابا ليست له قيمة من الناحية التاريخية . كذلك كتب المسيو « دى ماويه » قنصل فرنسا فى مصر فى عام ١٦٩٢ كتابا نفيسا عن أحوال مصر فى أواخر القرن السابع عشر وأول القرن الثامن عشر الميلادى*

استولى السلطان سليم على مصر وشرع فى تأييد سلطته على البلاد فجعل عليها حاكما يلقب بالبasha وخشى أن يخرج البasha على الأستانة ويستقل بمصر فاهتدى الى طريقة تضمن له بقاء البلاد تحت سيطرته . فجعل فى مصر ثلاث إدارات كل منها تراقب أعمال الآخرين فلا يخشى من اتحادها وتمرداها . فالقوة الأولى « البasha » أهم واجباته إبلاغ الأوامر السلطانية لرجال الحكومة وللشعب ومراقبة تنفيذها وليس له أن يغادر القلعة بأى حال من الأحوال والقوة الثانية « الوجاقات الستة » وواجباتها حفظ النظام فى القطر المصرى والدفاع عنه وجباية الخراج وقدوزع هذه الوجاقات فى القاهرة وفى المراكز الرئيسية من القطر وكان عددها ستة آلاف خيال وستة آلاف من المشاة وكان تنظيم تلك الوجاقات كما يأتى :

- ١ - وجاق المتفرقة وهو مؤلف من نخبة الحرس السلطانى
- ٢ - « الجاوشية » « من صف ضباط جيش السلطان سليم وعهد الهم
- بجباية الخراج
- ٣ - وجاق المهجانة

* انظر المراجع بآخر الكتاب

٤ - وجاق الوفكجية

٥ - « » الأنكشارية وهو أهمها

٦ - « » العزب

وكان كل وجاق تحت قيادة « أنا » ينوب عنه في الاستانة ضابط برتبة « سكباز باشى » وهى رتبة تعادل القائمقام اليوم

أما القوة الثالثة فهى الممالك وهم بقايا الممالك البحرية والجزا كسة وواجبهم حفظ الموازنة بين الباشا والوجاقات لأنهم أعداء لكلا الفريقين ينتصرون للفريق الأضعف لينعوا القوى من الاستبداد . وكانت سناجق القطر المصرى وعددها اثنا عشر يحكمها البكوات المنتخبون من أمراء الممالك

ولقد ظل هؤلاء الأمراء أصحاب القوة الفعلية في البلاد وان كان السلطان هو الذى « يعين الباشا » فقد كان ميسورا لهم الاتفاق على عزله بما يدبرونه ضده من المؤامرات وبغير ذلك من الوسائل . ومهما يكن من شئ فقد كان الباشا يصل الى مصر تحف به حاشية مؤلفة من اثني عشر شخصا فيبعثر أكياس الذهب يمنة ويسرة في الأعياد والحفلات ولكن ذلك لم يمنع ثورات الجنود مما أدى الى زيادة نفوذ الممالك حتى أصبحوا لا ينقصهم الا لقب السلطنة الذى استبدلوه بلقب « شيخ البلد »

كان كلما تقلص نفوذ الباب العالى قل نفوذ ولائه فى مصر فيزيد نفوذ البكوات الممالك الذين شيدوا القصور العظيمة على حافة بركة الأزبكية أو بركة الفيل وفي الصليبية وفى حتى سوق السلاح . وسكن بالقرب منهم أتباعهم المسلحون الذين كانوا يهجمون على أحياء منافسيهم بأشارة من مولاهم فيسرقونها وينهبونها ويقتتلون في الشوارع ويتقاذفون الرصاص من النوافذ والمشربيات . وزاد الطين بلة ذلك العنصر المشاكس الذى تألف من أفراد الأورطيين التركيين أورطة العزب وأورطة الأنكشارية ومقرها ثكنات القلعة . وكان قائد الأورطيين من أقوى الأمراء أعوانا ونفودا فى القطر ولم تختلف أخلاقها كثيرا عن أخلاق الممالك الأولى

إذا كانت مصر فى عصر العثمانيين لاتزال يحكمها الممالك ولا سيما أن ولايتها الباشوات كانوا دائما يستبدلون بأوامر الباب العالى . وكانوا يخافون نفوذ زعماء رجال حاميتهم ويخشون بأس بكوات الممالك الأقوياء الذين كانوا يضمون صفوف بعضهم إلى بعض

ويكونون شبه ائلاف فيما بينهم كالفاسمية والفقارية وكانوا ينتهزون الفرص أحيانا للتعارك في الطرقات أو محاصرة جنود أورطة العزب

وقد تنبه رجالهم إلى امكان الاستيلاء على القلعة إذا احتلوا التل الخلقى الذى يشرف عليها . وكثيرا ما نقرأ فى تاريخ الجبىرى أخبار الجنود الذين احتموا فى مساجد ابن طولون وألماس والمحمودية . . . الخ وأطلقوا كرات المدافع من الماكن المجاورة . وقد وصل العسف والاستبداد إلى حد لا يمكن وصفه فقد كانت الطرقات تخلوا أياها من المارة . . والبيوت يهجم عليها لتنهب . ولم يكن يجسر انسان على الذهاب إلى بولاق ومصر القديمة . فاذا مضت تلك الفترة المخيفة أعقبها فترة أخرى سادتها السكينة وشملها الهدوء لماذا ؟ لأن أميرا قويا تغلب على منافسيه فتخلص منهم واستطاع أن يعيد إلى البلاد طمأنينتها . ومن الصعب جدا ان نعثر على أمير من أمراء هذه الطبقة لكى نقارنه بأحد أمراء المماليك السابقين الذين جلسوا على عرش دولة قوية . . عرش مصر القوية المستقلة الغنية المتحضرة . كانت الفرص أمامهم قليلة فلم يقوموا بالحروب الجيدة فى الشام أو آسيا الصغرى . وكانت بعض الفرق المصرية التى تذهب للخدمة فى بعض نواحي السلطنة ينظر اليها كأنها وحدات من جيش الامبراطورية العثمانية ولم تكن لهم أو للجنودهم شخصية مستقلة فكانوا كالفرق المراكشية أو الجزائرية التى تقصد اليوم باريز للخدمة فى حاميتها كوحدة من وحدات الجيش الفرنسى

خير بك

كان أول الولاية الذين ولاهم السلطان سليم على مصر «خير بك» وكان من كبار رجال قنصوه الغورى انضم إلى الأتراك فى الشام وكان يشغل منصب نائب حلب . وعده السلطان سليم بأن يوليه ولاية مصر جزاء له على معاونته فى فتح مصر وقد بر السلطان بوعده .

فى يوم الأحد سادس وعشرين شهر شعبان صعد الخائن خير بك إلى قلعة الجبل بموكب عظيم وأمامه بعض رجال العثمانيين فاخترق الصليبية فى الفجر وأقام بالقلعة . ورغب تسليمها ليعيد اليها شيئا من مجدها القديم فأرسل فى طلب البنائين والتجارين والمبطلين ليرموا ما أفسده العثمانيون فيها . ثم أسند خير بك ولاية القاهرة لرجل تركى كان مملوكا له اسمه كشيغا كما أسند عدة وظائف لبعض رجاله المخلصين . أما يونس باشا الذى

كان السلطان سليم عينه نائباً عنه في مصر وكان أعظم وزرائه فقد قتله وليس السبب معروفًا

وفي يوم من الأيام أشيع عقد قران «خير بك» على «خوند مصر» زوجة الظاهر قنصوه . وقد تحققت تلك الاشاعة لما طلعت إلى القلعة قبل شروق الشمس وفي صحبتها جماعة من نساء الأعيان راكبات الحمير . ولكن بعد مضي خمس سنوات على زواجهما غضب عليها «خير بك» وأزلهما من القلعة وأمرها بأن تسكن في مدرسته التي يباب الوزير ورتب لها في آخر كل شهر ما يكفيها من النفقة . وقيل إن سبب ذلك قدوم زوجته الأولى من الاستانة . ففضل خير بك أن تكون الزوجة الأولى صاحبة القاعة عوضاً عن «خوند مصر» . وبعد شهر وصلت الزوجة المذكورة فصعدت إلى القلعة ليلا في محفة على ضوء المشاعل

كانت أهم حوادث القاهرة في أول ولاية خير بك تزايد أذى العثمانيين للقاهريين . ومن سيئات أعمالهم سطوهم على حى الأزبكية ونزعهم الأبواب والسقوف والشبابيك الحديدية فكانوا يحملونها على الجمال لبيعها في الأسواق بأبخس الأثمان كذلك كانوا ينزعون أخشاب طباق القلعة لاستخدامها في النار المعدة لطهى طعامهم . ولما زاد الأمر تدخل قاضى القضاة واتصل بخير بك فعمل على تهدئة الأحوال وان لم يكن قد نجح في الوصول الى ذلك دفعة واحدة فان الامن أخذ يستتب شيئا فشيئا وساعد على ذلك رحيل عدد عظيم من الجنود الانكشارية والدلاة (Spahis) الذين كانوا يعصون الأوامر جهارا ويرتكبون كل محرم علنا وجهرا ومالبت خير بك ان تخلص من جزء كبير من الجنود العثمانية

في أواخر شهر ذى القعدة عام ٩٢٦ هـ وصل الى مصر مندوب من الأستانة يحمل نبأ وفاة السلطان سليم وتولية ابنه السلطان سليمان . فأمر خير بك في اليوم التالى بأن يطوف في القاهرة أربعة «مشاعلية» اثنان يتناديان باللغة العربية واثنان باللغة العثمانية العبارة الآتية : «ترحموا على الملك المظفر سليم شاه وادعوا بالنصر للملك المظفر سليمان» وفي اليوم التالى وكان يوم الجمعة أمر خير بك بالصلاة على السلطان سليم صلاة الغيبة بجامع القلعة وفي سائر جوامع القاهرة والدعاء للسلطان سليمان على المنابر في ذلك اليوم . ثم أقيمت معالم الزينة في القاهرة ثلاثة أيام في مناسبة ارتقاء السلطان الجديد عرش الدولة العثمانية فارتدت المدينة ثياب الفرح لاسيما خان الخليلي اذ قام تجاره بتزيينه

زينة فاخرة وصار والى القاهرة الأمير على الكبخيا يطوف يوميا عدة مرات يحرص
الناس على الاكثر من معالم الزينة !

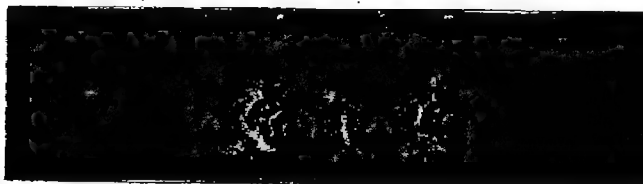
زينة مصر وأصبحت بعد حزن في تها

مذ غدت بعد سليم سليمان الزمان

وفي يوم الأحد (٢٤ ذى القعدة ٩٢٨ هـ) مات خير بك ونعى بالقلعة بعد الظهر
وبات تلك الليلة فيها وفي اليوم التالى غسلت جثته وكفنت وحمل الناس نعشه وصلوا
عليه ثم نزلوا به من سلم المدرج وسار أمام جنازته الجنود العثمانية وامراء الجراكسة
والقضاة الأربعة الذين التقوا بالموكب عند مدرسة أيتمش بقرب باب الوزير وساروا
به إلى مدرسته التى أنشأها فدفن مع أخوته . وكانت مدة ولايته على مصر خمس سنين
وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوما وخلف أموالا تقدر بستائة ألف دينار ذهب

تولى الأمير سنان بك ولاية القاهرة بصفة مؤقتة حتى وصل والى الجديد من
الأستانة وهو الوزير مصطفى باشا . وصل بولاق وكان فى استقباله الأمير سنان المذكور
والأمير خير الدين نائب القلعة وبعض الأمراء . ارتدى خلعة السلطان وامتنى ظهر
فرس من الجياد الخاصة وسار موكبه إلى باب البحر واستمر إلى باب القنطرة وشق سوق
مرجوش مخترقا القاهرة . وكان الأمير سنان عن يمينه والأمير جاتم الحزاوى عن يساره
وكانت ترتفع له أصوات الدماء كما انطلقت زغاريد النساء وكان يوما مشهودا . ثم وصل
الموكب إلى الرملة ودخل إلى الميدان ثم صعد إلى القاعة وتسلم مفاتيح بيت المال

لم يدم مصطفى باشا فى منصبه هذا أكثر من تسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما
ثم أبدل بأحمد باشا الذى قطعت رأسه وعلق جسمه على باب زويلة . ثم أرسل السلطان
قاسم باشا فابراهيم باشا فسلیمان باشا . وكان السلطان راضيا عنه واثقا منه فأبقاه فى الولاية
تسع سنوات وأحد عشر شهرا حتى استدعاه إلى الأستانة ليسانه قيادة حملة أعدتها
لمحاربة الفرس والهند . وقد أقام فى أثناء حكمه بنايات كثيرة من جمله جامع سارية
بالقلعة . ويعرف بجامع سليمان باشا وكان أول جامع شيد فى مصر على الطراز العثمانى



الولع من قاشان صناعة الا ناضول اصلها من الجامع الازهر من القرن السادس عشر الميلادى



1079 — 1079 — 2973 1 1079 1079

صور للقاهرة العثمانية

ولقد وصفت مدينة القاهرة في عام (٩٢٣ هـ - ١٥٢٦ م) في مؤلف ألماني نشر نحو سنة ١٥٧٤ جاء فيه مايلي :

ان الكاير (Alcaire) مدينة مصر الكبيرة هي التي ندعوها كيروس (Cairus) ويدعوها العرب مارار (Mazar) أو ميزير (Mizir) واقعة في نقطة حسنة مناسبة أى حيث يبتدىء النيل بالانقسام إلى فروع عديدة فهي شبه سد للنيل وللمدينة ضواح كبيرة جدا يحتوى بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على اثني عشر ألف منزل ويقال ان (الكاير) القاهرة تحتوى على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها وللكتيرين من أهلها مساكن كبيرة جدا وفيها قصور وفيها كل فخمة عديدة تدعى (جيوما) جوامع وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التي يستخدمونها لتقديم الضحايا وفاقا لعاداتهم (١) . ويوجد في المدينة عدد لا يحصى من المحاكم والمواخير وفيها أيضا مبان كبيرة يجعل منها الوجهاء مدافنهم (أضرحة) . ويظن حكام القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون ان يكفروا عن ذنوبهم السيئة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ عظيمة عليها للفقراء والحجاج والطلبة والزهاد والنسك وقد وجدت المقرات الآتية في دليل قديم عن مصر :

« الكاير » مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من الكنائس المسيحية وشوارعها مزدحمة ازدحاما عظيما بالناس والحيل والبغال فلا يستطيع أحد أن يمشى بدون عائق . ويشغل الصنائع أمام المنازل في الشوارع . وقليلون يطبخون طعامهم في منازلهم لأن بعض الناس يبيعون جميع الأطعمة في الشوارع مطبوخة أفضل طبخ ويوجد في القاهرة أكثر من ثلاثين ألف طبّاخا

وقد أرفق المؤلف الألماني هذا الوصف بخريطة طريفة للقاهرة في عصره وبين عليها مجرى النيل وتخلله المدينة ونواحي العمران ومحال التسلية وميادين عرض الخيل ..

القاهرة كما وصفها بعض الرحالة الأجانب

وصف القاهرة في العصر التركي موجود في طائفة كبيرة من المراجع العربية والافرنجية وفي مقدمة المراجع العربية تاريخ الجبرتي وابن أبي السرور . وفي هذين المرجعين يضل

الباحث كثيرا لأسباب عدة أهمها ذكر التفاصيل الثانوية عن الحوادث النافذة التي لا يهتم بها القارئ إلا للتسلية وإن كان لبعض تلك الحوادث أهمية إذ يستطيع أن يرجع إليها المؤرخ فيستنتج منها كثيرا من الحقائق ومهما يكن من شيء فإنه إن لم يكن قدبرا موقفاً فإن عددا كبيرا من الموضوعات الهامة يفوته في هذه القصص والذكريات

أما المراجع الأجنبي فتنحصر فيما كتبه السياح الأجانب في أثناء زيارتهم لمصر أو التقارير الوصفية التي كتبها بعض الرجال السياسيين وأكثر هذه التقارير ليس ممتعا بحيث يصف بجلاء دخائل الأحوال المصرية أو يصف بوضوح ما كانت عليه البلاد . فهؤلاء الأجانب أكثرهم متفرجون يشاهدون عن بعد ويثبتون أحكامهم على أسس غير موثوقة وعلى كل حال فإن آراء أغلبهم سطحية سريعة . غير أن علينا رغم ذلك أن نلم بما نعتز عليه في تلك المؤلفات القديمة وندقق بين آراء كل منهم حتى نستطيع أن نعطي صورة صحيحة للقاهرة في أثناء العصر التركي

هؤلاء الرحالة الأوربيون لاسيما الذين زاروا مصر في أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر كانوا يذهبون مذاهب شتى في تخيلاتهم وكتاباتهم عن طائفة البلاد المصرية فلما وطأت أقدامهم القاهرة وشاهدوا ما وقع نظرهم عليه خابت آمالهم ودكت صروح أفكارهم ولم يستطيعوا أن يلمسوا محيط الحياة المصرية ولعل خير مصدر يعطي صورة جيدة للقاهرة حين استولى العثمانيون على مصر هو كتاب « الحاج الفرنسي » « جريفا أفاجار » (Greffin Affagart) واسمه Relation de Terre Sainte وكان قد زار القاهرة عام ١٥٣٤ ووصفها في عدة صفحات من كتابه قال :

تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة باريس وهي ذات شوارع ضيقة وملتوية وقصيرة وأكثرها غير منظم ومن هذه الطرقات ما هو مغطي بألواح الخشب أو القماش السميك لشدة حرارة الصيف والتي بسببها يقل أصحاب الحوانيت متاجرهم فتبطل الحركة ويبقى الناس داخل بيوتهم وفي أثناء الليل تضاء المدينة بمصابيح يعلقها أصحاب البيوت أمام منازلهم

وشعب القاهرة خليط من أجناس وأديان العالم المختلفة فمن الأتراك والمغاربة والعرب والعجم واليهود والمسيحيون واللاتينيون والروم والهنود والأرمن واليعقوبيون والنسطوريون . وبالاختصار فإن حكومة البلاد تسمح لكل هؤلاء بالمعيشة على قوانين بلادهم لأن القاهرة مدينة الحرية

وقد كتب ليون الأفريقى قبل ذلك بعدة سنوات فقال :

« والقاهرة مملوءة بالتجار والصناع ولكل أصحاب حرفة من الحرف حتى خاص بهم ومقر أصحاب الحرف الرفيعة وتجار الأقمشة والحرائر والأصواف والخردوات الواردة من بلاد الفلاندر وتجار السجاجيد الفارسية خان الخليلى وكان مؤلفا من ثلاث طبقات وفى القاهرة كثير من محال بيع أنواع الجبن المشبعة بالزيت وحوانيت الشرابات فى أوانيتها البلورية الجميلة وكذلك حوانيت بيع الفطائر الدسمة والحلوى المصنوعة من عسل النحل وأوسكر القصب

وذكر الرحالة « كاريه دى بنو » (Carbier de Finon) أن القاهرة أرحب من الاستانة وقال فيرمانل (Fermanel) وقد زارها اثناء القرن السابع عشر ان القاهرة كانت معادلة لأعظم المدن الأوربية كما أنها أكثر مدن الأمبراطورية العثمانية ازدهاما . أما الرحالة « ديلا فالى » (Della Valle) فقد رها تقديراته فوق به الاستانة ورومه وكل البلدان التى شاهدها فى اثناء رحلاته . فلما زارها كوبان (Coppin) وصفها بأنها أصغر من باريس وأقل سكانا على عكس ما ذكره فيما بعد تيفنو (Thévenot) وزار مصر فى القرن الثامن عشر ثلاثة من الرحالين أجمعوا على أن القاهرة تساوى باريس فى المساحة وعدد السكان وأولهم الطبيب جرانجر (Granger) وكان قد استهوت القاهرة كما وصفها إليه صديقه المسيو « بينيون » قنصل فرنسا فى القاهرة وثانيهم « لوماسكريه » (Le Mascrier) وثالثهم دانفيل (Danville) ووضع بروين (Bruyn) مدينة القاهرة فى مرتبة امستردام أو رومة . فلما اطلع فان اجمون (Van Egmont) على ما كتبوه احتج على تقديراتهم جميعا لاسيما الذين قالوا بأن القاهرة أعظم مدن العالم ودهش كيف أن « لوماسكريه » قدر عدد سكانها بالملايين

ولانرى أيضا كلمة متفقة عن مساحة القاهرة لنستدل منها على حالتها الحقيقية فى القرنين السادس عشر والسابع عشر فبينما ذكر « هاكلو » (Hakluyt) فى القرن السادس عشر ان دورة القاهرة أى محيطها ٣٣ كيلو مترا قال كورييه دى بنوان طول القاهرة بدون مصر القديمة هو ١١ كيلومترا وعرضها خمسة كيلومترات ونصف . وذكر « فيرمانل » أنها ٣٦ كيلومترا فى محيطها . وذكر « بوفو » (Beauvau) أن القاهرة وضواحيها محيطها ستة وخمسون ينحصر القاهرة منها أربعون حتى إذا وصلنا

إلى القرن الثامن عشر وجدنا « بوكوك » (Pococke) وجرانجر (Granger) يقولان إن محيطها لا يزيد عن أربعة عشرة ألفا بينما ذكر بروس (Bruce) وبروين (Le Bruyn) أنها قطعا بعدها الطولى فى ثلاث ساعات مشيا على الأقدام ولا شك أن ذلك التناقض فى التقدير وتضارب الآراء فى الأبعاد يجعلنا نعرف الحد الذى يجب أن لا نتجاوزه فى الاطمئنان إلى مثل هذه التقديرات والوثوق بصحتها فيما يتعلق بالقاهرة وغيرها من العواصم التى يذهب بعض الرحالة إلى أن فى استطاعتهم إعطاء صورة صحيحة عنها بعد إقامتهم فيها مددا متفاوتة فى القصر . فليس كل رحلة يستطيع أن يقدر فى أثناء إقامته القصيرة فى القاهرة ما يجب أن يقوم به الباحث الجغرافى أو المؤرخ الاجتماعى فى شهور وسنوات

كانت مساحة المناطق المزدهرة والآهلة بالسكان من أحياء القاهرة كبيرة لكنها كانت خداعة أيضا . فضيق الشوارع يوم بارتفاع مبانيها المقامة على جانبيها مع أنها تكون عادية العلو . كذلك ندرة مرور الناس فى الطرقات الواسعة أحيانا تجعلنا نتوهم أن المدينة أو الحى خال من السكان . هذه الاعتبارات لم يلتفت إليها أكثر الرحالة

القاهرة أثناء القرن السادس عشر

رأت القاهرة فى أيام السلاطين المماليك الذين عرفوا بتشجيع الفنون والآداب أنواع العمار الجميلة تشيد فى جميع أنحائها . فلما جاءها الباشوات الأتراك يحملون أوراق تعيينهم من الخليفة العثمانى ليحكموا بلدا لا تربطهم به أى عاطفة من حب الوطن ولا يرون فيه إلا أشبه شئ بمزرعة عليهم أن يحسنوا استغلالها ليكونوا لأنفسهم بعض الثروة كان لذلك عواقب وخيمة على مصر فبدى الهزال على وجه القاهرة وبدأت ضعيفة وما لبث أن تغلب النعاس عليها فنامت نوما عميقا . وأهملت وفقدت جاذبيتها الرشيقة وأصبحت فى أكثر مبانيها وعمارتها المحيدة التى كانت رمزا لعصورها الزاهرة وظهرت عليها كل عوامل الفساد ولكن مع ملحق القاهرة من تشويه كبير فى أيام العثمانيين رأينا بعض المساجد أقيمت وبعض الأسبلة والحمامات والمدارس شيدت . . أقامها بعض الولا ومشايخ البلد وأعيان المماليك

وفى سنة (٩٤٥ هـ = ١٥٣٨ م) عهدت ولاية مصر إلى داود باشا فبقى عليها إحدى عشرة سنة وثمانية أشهر وقد شعر الأهليون فى مدة حكمه بالعدل والطمانينة

[illegible]

وإن كان اتجاه
العمارة
يتخلل القاهرة
كان النيل
ذلك المهيوبف
الحيراط في
كانت ترسم
منها كيف
فألمانيا وضمهم
فورميرج
سنة ١٩٧٤ في
الماضي نشر نحو
في مئة ألف
وصفت القاهرة
حديثة

وعند وفاته (١٥٦١ هـ) تولى مكانه على باشا الذى قام بترميم عدة مبان عمومية فى القاهرة واستنسخ كل ما ظفر به من الكتب غير المطبوعة فجمع مكتبة عظيمة وجاء بعده آخر حكم عليه بالقتل (١٦١٣ هـ)

كان الوالى يتلو الآخر حتى أمر السلطان سليم الثانى بنقل سنان باشا والى حاب إلى مصر فاهتم بتأييد النظام وحفظ رونق البلاد وبنى فى بولاق شارعاً ووكالات وجامعاً لا يزال معروفاً باسمه لليوم . وبهوته خلفه حسين باشا الذى لم يحكم أكثر من سنة وتسعة أشهر وتبعه مسيح باشا فوجّه اهتمامه إلى إبطال السرقات وبلغ عدد قتلاه من اللصوص عشرة آلاف ومن آثاره مسجد عظيم فى ضواحي القرافة عرف باسمه وقد خرب الآن . وتولى بعده واليان لا يجب أن نعرف عن أمورهما شيئاً

تولى عويس باشا حكومة مصر سنة ١٦٩٤ هـ وأراد تدريب الجنود فعصوه وهجموا عليه فى الديوان وأهانوه ونهبوا بيته وفى جملة ما نهبوه منه ساعة كبيرة تعرف منها الأيام وقاموا بثورة فى جميع أنحاء القطر وأخير الاستقلال من ولاية مصر (١٦٩٩ هـ — ١٥٩١ م) وخلفه خادم حافظ احمد باشا الذى شيد فى بولاق وكاليتين وعدة قصريات وبيوت خصص ريعها لعمل الخير . وتبعه الكوردى باشا وكان مجيداً لمساعدته للفقراء ورعايته للأدياء . وخلفه السيد محمد باشا ومن أهم أعماله أنه أعاد بناء الجامع الأزهر ورمم المشهد الحسينى . وفى أيامه قامت ثورة عسكرية فشل فى اخضاعها وانتهت باستبداله بخضر باشا فى عام (١٦٠٦ هـ — ١٥٩٨ م) وولى مكانه على باشا السلحدار وكان يكرم الجنود سفاكاً للدماء لم يكن يخرج فى موكبه إلى المدينة أو ضواحيها حتى يقتل عشرة أشخاص على الأقل تحت حوافر جياده . وفى أيامه حدثت مجاعة وعم الخراب فترك القاهرة فراراً من العاقبة واستخلف على الحكومة « بيرى بك » وبوفاته انتخب السناجق الأمير « عثمان بك » ليقوم مقامه حتى عين الباب العالى ابراهيم باشا فتار عليه الجند وقتلوه وحملوا رأسه مع رأس أحد أعوانه وطافوا بهما شوارع المدينة إلى أن علقوهما على باب زويلة . ثم أرسلت الاسنانة محمد باشا الكورجى فاستطاع ييقظته معاقبة المفسدين من الثائرين وقتل منهم نحو مائتى رجل

القاهرة في أوائل القرن السابع عشر

وفي سنة (١٠٢٢ هـ — ١٦١٣ م) أرسل السلطان عشرة آلاف جندي الى اليمن إجابة لطلب حاكمها لاجتماع ثورة هناك . أرسل هؤلاء الجنود عن طريق مصر ومعهم أسرا إلى الوالى بامدادهم بالمؤونة الضرورية وبوسائل النقل داخل البلاد وتشجيع الحملة الى اليمن . فلما أرسل محمد باشا الملقب بالصوفي لضباطهم ليدفعوا أثمان ما اشتروه ادعوا أنهم جاءوا ليقيموا في مصر وقد راقى لهم المعيشة فيها . ولم يذعنوا لأوامره بالسفر واحتلوا بالقوة الحى المجاور لباب النصر و باب الفتوح و طردوا أصحاب البيوت منها الى الشوارع وأقاموا المتاريس فى أبواب الحى وأقفلوا باب النصر وثبتوا المدافع فى برج . قاضطر الباشا الى الذهاب اليهم ومحاصرتهم بالقوة وكادت تذهب وسائله أدراج الرياح حتى تمكن أحد أمرائه وهو عابدين بك من الدخول الى صهرج مياه فارغ لاحدى المدارس المجاورة المدعوة بالجانبلاطية وسلط على الثوار نيرانه وهم داخل استحكاماتهم ففوجئوا وسلموا ولكن ذهب كل محاولة لمعاقبة رعوس الثورة وتسليموا نقودهم وأمروا بمغادرة البلاد فسافروا

بعد قليل عزل محمد باشا الصبوفى فاعتزل فى قبة العذلية ولم يبرحها إلا بعد أن علم بوصول خلفه احمد باشا الدفتردار (١٠٢٤ هـ = ١٦٥١ م) الذى جاء الى القاهرة ودخلها بموكب حافل . وبينما هو فى موكبه بالمدينة رماه بعض الناس بحجر من سطح بيت فكسر الهلال الذى كان فوق عمامته ولم يؤذه . فضبط الفاعل واعترف بذنبه وقتل فى ذلك المكان

تبعه سلسلة من الولاة الأتراك من بينهم الوزير « فرغلى مصطفى » « وجعفر باشا » « ومصطفى باشا » فلم تدم ولايتهم أكثر من بضعة أشهر . ثم يرم باشا فوسى باشا والى حسين الدالى وأيوب باشا وغيرهم ممن لم يكن لهم نقود ما . وأخيرا تحولت القوة الى المماليك البكوات الذين كانوا يعدون أنفسهم من أبناء البلاد وليسوا كباشوات الأتراك اذا أتوا مصر كان همهم اكتساب الثروة قبل أن يأتهم الأمر العالى بالعزل

وفي أيام الوالى مقصود باشا (١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م) قاست مصر وباء الطاعون فقد ظهر فى بولاق فى أوائل شعبان ١٠٥٢ هـ . وبعد ذلك امتد الى القاهرة ولم يكن يسمع إلا بالوفيات المتتابة فى كل ساعة وكانت الجثث تنقل بالعشرات دفعة واحدة فيمرق

大正十三年三月三日



الطريق الواحدة أحيانا ثلاثون أو أربعون جنازة . وقد روى ابن أبي السرور وهو من مؤرخى ذلك العهد أن جملة من صلى عليهم من المتوفين في الجوامع الخمسة الرئيسية في القاهرة ألقان وتسعمائة وستون في خلال ثلاثة أشهر . وصار الناس في آخر الأمر يدفنون موتاهم بلا صلاة وعدد هؤلاء لا يقل عن عدد الذين صلى عليهم . أما خارج القاهرة فلم يكن الوباء أقل فتكا وقيل إن مائتين وثلاثين قرية أصبحت خرابا لاصابة سكانها جميعا بذلك الداء . وقدّر المؤرخ شمس الدين عدد موتى الوباء من أصحاب الحوانيت وعمال الوكالات بالقاهرة بستائة وثلاثين ألف نفس غير الذين ماتوا في أماكن أخرى . وبالرغم من أن هذا التقدير فيه مبالغة ظاهرة فإنه يدل دلالة واضحة على فك الوباء بسكان القاهرة في تلك السنة

ومما ذكر أيضا شمس الدين أن عدد النساجين المصريين في القاهرة وإمبائه والجيزة كان يبلغ في أيامه ١٧٠٠٠ أكثرهم من المسيحيين

قاهرة الرحالة دى تيفنو

زار الكاتب الرحالة « جان دى تيفنو » (de Thevenot) القاهرة بين سنتي (١٦٥٦ و ١٦٥٨ م) وذكر عنها في كتابه عن سياحته في بلاد الشرق ما يسع لنا تكوين فكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ أى منذ نحو ثلثمائة سنة تقريبا

أراد « دى تيفنو » أن يقيس طول القاهرة وعرضها وحجمها فركب حمارا ودار حول المدينة والقلعة فقطع تلك المسافة في ساعتين وربع ساعة . فضلا عن ذلك فإنه سار من أول الخليج الى آخره مشيا على القدمين ليعرف امتداد المدينة . فقال إن طولها بلغ مائة وخمسة آلاف خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم وأنه رأى حول المدينة بعض أماكن غير مأهولة وبركا متعددة تحيط بها منازل كبيرة

ومعظم الذين قالوا ان القاهرة أكبر من باريس (ومنهم أحد الرحالة الألمان الذى قال ان القاهرة تبلغ أربعة أضعاف باريس) ضنفوا إليها مصر القديمة وبولاق وقال « دى تيفنو » في ذلك الصدد انه اذا جاز ذلك فيجب أن تضم الى باريس القرى المجاورة لها لأن مصر القديمة كانت منفصلة عن القاهرة الجديدة وكان حتى بولاق ضاحيه ذات حقول خضراء .

وأشار « دى تيفنو » إلى حتى بالقاهرة بالقرب من الطريق المؤدية إلى بولاق أسماء

لزيك (الزبكية) وذكر أن الماء كان يظل فيه نحو أربعة وأخمس أشهر كل سنة وبعد ذلك تزرع أرضه . وكانت حوله قصور جميلة للبكوات ولكبراء البلاد أقاموا فيه من وقت إلى آخر بضعة أيام طلبا للراحة . وإن كان « دى تيفنو » لم يذهب إلى أن القاهرة كانت أكبر من « باريس » في ذلك الوقت فقد قال إن الأولى كانت تفوق الأخيرة في عدد السكان . وقال أيضا إن الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وكانت منازل الفقراء مملوءة بالنساء والأطفال وأنه عند ماجرف الطاعون مائى ألف نسمة من مكانها لم يكذب أحد يشعر أن عدد السكان قد نقص !

وكتب كثيرون من السياح أنه لم يكن للقاهرة سور . ولكن « دى تيفنو » قال إنها كانت محاطة بمجدران جميلة جدا وكثيفة ومشيدة بحجارة ورأى هذه الحجارة بيضاء ناصعة الجمال كأنها بنيت من عهد قريب . وكان في تلك الجدران فتحات مزخرفة وأبراج لا يبعد أحدها عن الآخر أكثر من مائة خطوة ويمكن أن يحشد فيها كثير من الرجال . كانت الجدران عالية جدا لكن بعضها كان مطمورا بين الانقاض . وكانت الطرقات قصيرة وضيقة . وإذا استثنى شارع البازار (بالقرب من خان الخليل) والخليج الذى كان يحف ثلاثة أشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة إذ لم يكن فيها سوى أزقة وعطفات . وكانت المنازل تبنى بدون أن يراعى بنائها إنشاء مدينة . فلم تكن هناك لأحة للتنظيم مثلا وكان كل انسان يبنى بيته حيث رغب وكما شاء ذوق مهندسه دون أن يكثر بخط الشارع أو استقامته ويظهر أن « دى تيفنو » حاول احصاء عدد أحياء القاهرة فلم يستطع ولم يذكر سوى أن كل حى احتوى على عدة شوارع ويحرسه رجلان مربوط كل منهما الآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما في جهة ! وكان الرجال الذين عهدت اليهم هذه المهمة يقدمون عليها عن طيب خاطر لأنهم كانوا يقبضون أجرة حسنة . وكانت السلاسل تقفل بأقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل حاكم الحى فيفتحها أو يوقفها بواسطة أحد أتباعه . وكان بالقاهرة عدد كبير من الجوامع العظيمة الفخمة البناء ذات الأفنية والأبواب الجميلة والتي تعلوها المآذن العالية المشوقة للقد . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة أدوار ولها أسطح مسطحة منظرها من الخارج كان قبيحا لكن داخلها كان مزينا أجمل زينة بالألوان الذهبية والزرعاء لاسيما بيوت البكوات والكبراء . إذ كانت دورهم تحتوى على مخادع بدعة

وصالات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب لها حدائق تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها الى علو شاهق . كانت جميع الاقفال والمفاتيح من الخشب حتى أقفال أبواب المدينة ومفاتيحها فيسهل فتحها بدون وجود المفاتيح . وكان من أجل شوارع القاهرة شارع البازار الذى كان يقام فيه سوق كل أيام الاثنين والخميس . وفي نهاية ذلك الشارع كان يوجد شارع قصير عريض اسمه خان الخليلي وهو يحوى على جانبه مخازن للبضائع الحريية ويتصل به خان كبير يحتوى على فناء واسع كان يباع فيه الأرقاء البيض رجالا ونساء . أما الأرقاء السود من الجنسيتين فكانوا يباعون في خان آخر على مقربة منه . وعلى مسافة غير بعيدة بعد خان الخليلي كان مستشفى المجاذيب أو المارستان وجامع متصل به من أكبر جوامع القاهرة . وفي هذه النواحي أيضا كانت مصانع السجاد وكان يشغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الأولاد وكانوا يصنعون سجاجيد جميلة ترسل إلى الأستانة وأوربا

وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو كيلو مترين من القاهرة على شاطئ النيل في حالة خراب على أنه كان لا يزال باقيا فيها كثير من الأبنية الجميلة من أهمها كنيسة أبو سرجيس ودير مارجر جس . وكانت في مصر القديمة مجرى المياه الذى كان ينقل فيه الماء من النيل للإمام فالقلعة . وفي أعلاه ثمانى سواق تديرها الجواميس فترفع الماء وتصبه في حوض كبير يجرى منه نحو القلعة

قلعة القاهرة

كانت القلعة أشهر مكان في القاهرة تشرف على المدينة ولها مركز هام لتعزيز قوة حكام مصر . وقد تهدم في ذلك العهد أكبر قسم من مبانيها . لكن بقيت فيها بعض الأبنية الصغيرة الجميلة احتوت على ردهات رحبة . وكانت قاعة يوسف بأعمدتها الثلاثين من حجارة طيبة قد أصيبت بأضرار جسيمة ولكن نقوش جدرانها الذهبية كانت باقية وبقرها قاعة حاجب يوسف التي كانت مصابة بأضرار أكثر من سابقتها فلم يكن باقيا منها سوى اثني عشر عمودا . وكانت في القلعة أيضا قاعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار الكعبة ويرسل سنويا لمكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت أوامر أغا الانكشارية الذى يقيم فيها وإلى جانب القلعة قصر الباشا يفصل بينهما جدار وكان قصرًا جميلا جدا يشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وأرباضها . وكان أجل ما في

القصر المديوان الكبير وقد علقت على جدرانها عشرة تروس من الخشب مخومة بطعنا
 رماح . قيل ان السلطان مراد وكان قويا يحسن الرماية أصابها برمح دفعه واحدة ثم
 أرسلها مع الرمح الى مصر ليظهر للمصريين قوته . وقد أثار منظر القلعة دهشة « دى تنفو »
 وقال فى كتابه : إنه لم يرق قط فى العالم كله أجل وأفخم من أبنيتها وأمنع منها
 وتاريخ القلعة فى عصر العثمانيين مملوء بالحوادث الجسام . وقد ذكر العلامة « كازانوف »
 كثيرا من أحوالها فى عهد الباشوات منذ استولى السلطان سليم على مصر . وقال ابن إياس :
 ولما أقام ابن عثمان بالقلعة ربط الجنود فى الحوش الى باب القلعة عند الأبواب
 الكبيرة وباب الجامع الذى بالقلعة وقد صار زبل الخيل هناك كالكيان وخرب أكثر
 الأماكن التى بها وفك رخامها ونزل به فى المراكب وتوجهوا به الى استانبول
 وذكر المؤرخ المصرى « الجبرتى » وأيده القنصل الفرنسى « دى مايه » ان
 اسماعيل الباشا التركى (١١١١ هـ - ١١١٦ هـ) قام باصلاحات كثيرة فى مباني القلعة لاسيما
 فى زوايتها الجنوبية الغربية حيث سكن الباشوات . ومن مآثره أيضا أنه عمّر الأربعمين ؟
 الذى بجوار باب قرة ميدان وأنشأ فيه جامعا وأنشأ فيما بينها وبين بستان القورى حماما
 فسيحا بالرخام الملون وجدد البستان المذكور وغرس فيه الأشجار ورمم قاعة القورى
 التى بالبستان وبنى صهريجا بداخل القلعة

وكان من عجائب القاهرة حوض العشاق وهو بيضاوى الشكل مصنوع من قطعة
 واحدة من الزخام الأسود طوله ستة أقدام وعلاه ثلاثة أقدام وعلى ظاهره كتابة دقيقة
 بالهيرغليفية ويقص بعض الأهل الى قصصا عديدة عن هذا الحوض يعتقدون فيه اعتقادات
 خرافية كثيرة . وهناك تفاصيل كثيرة ذكرها « دى تنفو » يمكن جمعها وسردها لرسم
 صورة واضحة جلية لما كانت عليه قاهرة البكوات منذ ثلثمائة عام . وهذه الصورة تختلف
 اختلافا عظيما عن صورة قاهرة اليوم لاسيما فى القسم الواقع بين الخليج والقلعة وباب
 الفتوح . فعندما نخرق القاهرة من باب زويلة الى الشمال سائرين فى شارع السكرية
 فالخردجية حتى جامع الحاكم ونرجع من باب النصر من طريق الجمالية الى الأزهر
 نجد أنفسنا بين آثار العصور الماضية ذات الروعة والجمال والفن والهندسة ولا سيما تلك
 الأبواب التى مرت بها الأجيال جيلا بعد جيل فهى الآن تحدثنا عما رأته من عظمة
 ماضيه ومجد غابر

فانسلب والقنصل ديماييه

جاء بعد الرحالة « دى تيفنو » فى عهد الباشا التركى ابراهيم رحالة آخر اسمه « فانسلب » (Vansleb) . زار مصر عام ١٦٧٢ م وكان يقيم فى مصر المسيودى « ماييه » قنصل فرنسا فى القاهرة . وكان عمره يقرب من الثلاثين عاما لما جاء الى مصر يمثل الملك لويس حيث قضى فى مهمته ستة عشر عاما وكان مغرما بالعادات الشرقية والابحاث المصرية وتعلم اللغة العربية وأخرج كتابه القيم فى وصف مصر عام ١٧٣٥ وفى اثناء وجوده بمصر هبت فى القاهرة عاصفة شديدة (١١٠٥ هـ — ١٦٩٤ م) فظن الناس ان الساعة قد أوشكت وان يوم القيامة قد دنا وأظلم الجو من التراب الكثيف وكان الناس فى صلاة الجمعة فى رمضان وسقطت المركب التى طلى منارة جامع ابن طولون وأصيب جزء منه بأصداع وهدمت دور كثيرة

وفى العام الاخير من القرن السابع عشر توفى المؤرخ شمس الدين من مشاهير علماء مصر الأقباط وقد كتب عدة مؤلفات علاوة على ما كتبه فى تاريخ مصر مما يعتبر مرجعا أساسيا لحوادث ذلك العصر ونحن نقتطف هنا شيئا مما كتبه عن القاهرة دى ماييه القنصل الفرنسى فنذكر ان الذى كان يشغل منصب الوالى حينئذ هو اسماعيل باشا بينما كان نفوذ شيخ البلد (حاكم القاهرة) يزايد يوما بعد يوم . وكانت هناك أسرتان تتنازعان السلطة هما الفقارية والقاسمية . وقد كتب « دى ماييه » فى كتابه أبحاثا طويلة عن الكنيسة المصرية وعلاقتها مع الحبشة . وذكر ان عدد سكان القاهرة بلغ اذذاك نصف مليون نفس لكن الطاعون والمجاعة انقصتا منه عددا كبيرا

وقد توالى على مصر من سنة ١٠٦٣ هـ الى ١١١٩ هـ اثنان وعشرون واليا وفى سنة ١١١٩ هـ فى أيام السلطان أحمد خان تولى مصر حسن باشا وكانت مشيخة البلد فى يد قاسم عيواظ بك وبوفاته تولى مشيخة البلد من بعده ابنه اسماعيل بك فظل فيها ست عشرة سنة تقلب فى أثنائها على مصر عدة باشوات كانوا لا حول لهم أو شأن وانتهى أمره بأن قتل بيد أحد مماليك « دى الفقاريك » فكانت نهاية مشيخته عام ١١٣٦ هـ ومن الحوادث التى ذكرها القنصل الفرنسى وأيدها المؤرخ الجبرتى ما حدث فى الأزهر عام (١١٢٠ هـ — ١٧٠٩ م) بعد وفاة شيخه الشيخ محمد النشترى فقد وقعت بعد موته فتنة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالأقبغاوية وانقسم الأزهريون

قسمين . فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوى وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني ولم يكن حاضرا بمصر . فتصدر الشيخ أحمد النفراوى للتدريس بالأقبغاوية فمنعه طلبتها وحضر القليني فتعصبت له جماعة النشترى وحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلا ومعهم البنادق وصوبوها على المسجد وأخرجوا جماعة القليني وكسروا باب الأقبغاوية وأجاسوا النفراوى مكان النشترى فهجمت جماعة القليني على الجامع وقفلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى فقتلوا منهم نحو عشرة أشخاص ونهبت خزائنه وتحطمت القناديل . . وأخيرا حضر الوالى فأخرج القتلى وفرق الطلبة ولم يبق بالجامع أحد . وفى اليوم التالى صعد النفراوى إلى ديوان القلعة ومعه كشف بأسماء القتلى فلم يلتفت الباشا إلى دعواه وأمره بلزوم بيته وأمر بنفى الشيخ أحمد شن من الزعماء إلى بلده واستقر القليني فى المشيخة

قصة واعظ

وذكر الجبترى بين حوادث عام (١١٢٣ هـ — ١٧١١ م) أن رجلا روميا واعظا جلس يعظ الناس بجامع المؤيد وازدحم عليه المسجد وأكثرهم من الأتراك ثم انتقل من موضوعه إلى ما يفعله أهل مصر بأضرحة الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل عليها وشنع على ذلك وذكر أنه لا يجوز بناء القباب على الأضرحة والتكايا ويجب هدمها فلما سمع رجاله بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنبايت والأسلحة فهرب الذين وقفوا بالباب قائلين : « ابن الأولياء » وذهب بعض الناس إلى علماء الأزهر وأخبرهم بما حدث . فألقى الشيخ النفراوى والشيخ أحمد الخليلي بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت وإن على الحاكم زجره عن ذلك وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو فى مجلس وعظه . فلما قرأها غضب وقال . « أيها الناس إن علماء بلدكم أفتوا بغير ما ذكرت لكم وأريد أن أبحاثهم فى مجلس قاضى العسكر فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق » فقالوا له « نحن معك لا نفارقك » فنزل عن الكرسي واجتمع به نحو ألف نفس ومر بهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضى قرب العصر فانزعج القاضى وسألهم عن مرادهم فقدموا له الفتوى وطلبوا منه احضار المفتين والبحث معهم فقال القاضى : « اصرفوا هذا الجمع ونسمع دعواكم » . فقالوا ما تقول فى هذه الفتوى ؟ قال « هى باطلة » . فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة يبطلانها . فقال ان الوقت قد ضاق والشهود

قد ذهبوا الى منازلهم . وخرج المترجم وقال لهم ذلك فضر به واخفى
القاضى بحريته .

وفي وقت الظهيرة اجتمع الناس بالمؤيد اسماع الواعظ على عادتهم فلم يحضر لهم
الواعظ فسألوا عن المانع لحضوره . فقال بعضهم : أظن ان القاضى قد منعه من الوعظ
فقال رجل منهم : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معى . فتبعه الجم الغفير
فمضى بهم الى مجلس القاضى . فلما رأهم القاضى ومن فى المحكمة طارت عقولهم من
الخوف وفر الشهود ولم يبق الا القاضى فدخلوا عليه . وقالوا له أين شيخنا « فقال
لأدري » فقالوا له : « قم فاركب معنا الى الديوان (القلعة) لنكلم الباشا فى هذا الأمر
ونسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا وتباحث معهم فان ثبت
دعواهم نجوا من أيدينا وإلا قتلناهم » . فركب القاضى معهم مكرها وتبعوه من خلفه



صورة احتفال القاهرة برؤية رمضان فى أول عهد العثمانيين

وأمامه الى أن طلعوا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره فى غير وقته فقال :
« انظر الى هؤلاء الذين ملأوا الديوان والحوش فهم الذين أتوا به » وعرفه عن قصتهم
وما وقع منهم بالأمس واليوم . وأنهم ضربوا المترجم وأتوا اليوم وأركبوه قهرا . فأرسل
الباشا الى كتبخدا الانكشارية وكتبخدا العزب وقال لهما :

« أسألا هؤلاء عن مرادهم »

فسألام فقالوا « نريد احضار النفراوى والخلفين ليحبسا مع شيخنا » فأعطاهم الباشا مهلة ونزلوا إلى جامع المؤيد وأتوا بالواعظ وأصعدوه على الكرسي فصار يحظرهم ويحرضهم على اجتماعهم في الغد بالمؤيد لينذهبوا جميعا إلى القاضى وحضهم على الانتصار للدين وافترقوا على ذلك

ثم جمع والى الأمراء السناجق والأغاوات قواد الأورط في بيت المدفردار وأجمعوا على أن ينفوا الواعظ من القاهرة
لم يظهر الواعظ بعد ذلك اليوم وقيل انه قتل فسكتت الفتنة وعن ذلك قال الشيخ حسن المجازى :

مصر قد حل بها واعظ عن منبج ضدق قد أعرض
فأساء الظن بسادات أحكام الدين بهم تنهض

القاهرة بين الأميرين شركس وذى الفقار

(١٧١٩ — ١٧٣٠)

استطاع الأمير شركس بعد بدعائه أن يتفق مع والى راغب باشا بعد قتله الأمير اسماعيل وتولى حكم البلاد وشيد قصرا جميلا وقلد رجاله أهم مناصب الحكم في مصر وقد قاست القاهرة في أيامه كثيرا من حوادث مما ليكه واعتداءاتهم وسرقاتهم . فقد اعتدوا على الحمامات العامة في أثناء الأوقات المخصصة للسيدات والأطفال واختطفوا ملاسهن وأظهروهن عرايا على قارعة الطريق . ولم تنته تلك الحوادث حتى عزل والى فاتح مع أحد البكوات واسمه ذو الفقار وألف الاثنان حزبا لم يلبث طويلا حتى فشلت أغراضه

جاء بعده والى الجديد فجمع حوله فريقا من أعداء شركس وسلّحهم بالبنادق والمدافع وحاصروا قصره وكان يحتوى معه داخله لقيف من رجال حزبه المخلصين فتبادل الفريقان النيران مدة طويلة وفي نهاية الأمر تمكن الأمير شركس من الهرب تاركا وراءه قصره وما احتواه من الرياش الفخمة والاثاث الثمين لأيدى الناهيين الناقمين عليه الذين قبضوا على أعوانه ونكلوا بهم تنكيلا

لم يمض عام على هذه المأساة الحزبية حتى ظهر الأمير شركس ثانية . فكان

الحوادث لم تنته بعد وبطله لا يزال يمثل دوره وإن كان قد اختفى قليلا خلف الستار . وكان بعد هزيمته عام ١٧٢٦ قد ولى شطره نحو طرابلس الغرب فاستقبله واليها باجلال واحترام . وسهل له جمع أربعمائة مغربي من المرتزقة قام بهم في أوائل عام ١٧٢٨ قاصدا الصعيد حيث ألف جيشا مؤلفا منهم ومن بعض الناقمين على ذى الفقار من أعدائه السابقين واشتعلت نيران الحرب الأهلية بين الفريقين . وكان ذى الفقار قد جمع ثلاثة آلاف من أشياعه القاهريين ووضعهم تحت قيادة عثمان بك فانتصر عليهم الأمير شركس وقتل قائد القوة ولكنه لم يستطع دخول القاهرة بالرغم من هذا النجاح في ذلك الحين قام في القاهرة منافسان من البكوات كلاهما يريد اغتصاب القاهرة من الآخر فانتهاز شركس تلك الفرصة واشترك في الميدان ولم يطل الأمر حتى استولى ذى الفقار على المدينة وهلك المنافسان . وفي إحدى الليالي كنت ترى اثنين من بكوات المماليك هما يوسف بك وسليمان أبو دفية على رأس ثلاثين من الشجعان ينجحون في المرور بين بوابات قصر ذى الفقار ويذبحونه . وكان هذا قد أمر قبيل مؤامرة هذين البكواتين بتجريد قوية بقيادة على بك ومع حيلة شركس لتلك المفاجأة فقد هجمت على رجاله وأقنعتهم . وحاول شركس ان يعبر النيل فأصيب بجواده برصاصة لم يستطع أثارها أن ينجو بنفسه . وعقب المعركة كان ينتقل فلاحان بين جثث القتلى لاختلاس ما تقع عليه أيديهما من الغنائم فوقع نظرها عليه لما حاولا انتزاع زرده . وفي ذلك الحين لمح أحد المماليك فعرفه في الحال من خاتم أصبعه فقدموه للقائد على بك فأمر بضرب عنقه ولحده باحترام وأخذ رأسه وقدمها للوالى ليعيها إلى الخليفة . ودخل على بك مدينة القاهرة ظافرا وفي ركبه المماليك والحشم والأتباع وأمامهم الموسيقيون يمزفون بطبولهم وزمورهم ويدقون الصاجات النحاسية

مشيخة عثمان بك

ابتدأت بعد ذلك مشيخة عثمان بك فاشتهر بعدله وحزمه وحسن تديره للأمر وكان يلزمه في مجالسه العالم الفاضل حسن الجبوتى والد المؤرخ العلامة عبد الرحمن الجبوتى . وفي أيامه استراحت القاهرة قليلا . ومع ذلك لم يستطع النجاة من مكاييد ذوى المطامع وفي مقدمتهم الأميران ابراهيم كمتخدا الانكشارية ورضوان كمتخدا العزب وأولهما من طائفة القزدغلية وثانيهما من طائفة الجلفية وقد تزوج ابراهيم من ابنة عمه البارودى أحد

تجار القاهرة الاغنياء فاستفاد من مالها الكثير وارتفع شأنه حتى ارتقى الى رتبة البكوية لتقربه من بيت شيخ البلد . وتشاء الصدفة أن يرتقى صديقه رضوان في ذلك الوقت فيعرف اسم رضوان بك فاتحد الاثنان قلبا وقالبا وتوليا أمور القاهرة فيما بينهما فلما رأى عثمان بك نمو مكانة هذين المنافسين الجديدين ضم اليه ثلاث أحزاب : حزب ابراهيم بك قطامش وحزب على بك الدمياطى وحزب على بك الطويل وشاورهم في الأمر فأقروا على قتلها ولكن لم يطل أمر تحالف عثمان معهم فقد أبعد عن مصر بحيلة وكيله فوصل سوريا ومنها إلى الأستانة . واستمر ابراهيم بك قطامش إلى النهاية مع خمسة بكوات من حزبه فتحصنوا في قصره للقاومة . فلما علم بذلك الوالى اتصل بالأميرين ابراهيم ورضوان فأخذ كل منهما وجاقه وقصدا قصر قطامش وصبوا نيران بنادقهما نحو القصر فقاومتها قوة قطامش عدة ساعات واستمرت النيران متبادلة بين الفريقين حتى أقبل الليل واستطاعت جماعة قطامش ان تنجو بنفسها فولت الأدبار قاصدة الوجه القبلى

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ورضوان

ومع ذلك لم يصف الجوأمام ابراهيم ورضوان . فكان في انتظارهما كثير من الحوادث الجسام وسترى القاهرة وقد تحولت الى مسرح تمثل عليه مشاهد المأسى . فلقد صمم الزعيان على إبادة فئة البكوات الباقية واتفقا على ذلك مع الوالى « كيورأحمد » واستعانوا بالمؤامرة وبالمال . فقتلوا على بك الدمياطى بيد وكيله سليمان ثم أمر الأميران ابراهيم ورضوان بقتل جميع منافذ القلعة وجعلوا الحرس على بابى الانكشارية والعزب من جنودهما المخلصين وبدأت المذبحة الرهيبة فكانت الجثث تلقى من النوافذ والدرج وسالت الدماء في جميع نواحي القاهرة وكانت مؤامرة ناجحة . تخلصت القاهرة في أثرها من مكائد الأحزاب وأنانية رجالها وأصبحت في رحمة اثنين من الأمراء الأقوياء . وسرى ماتم في القاهرة من أعمالها .

كان لكل من هذين الأميرين متجه ينتجه اليه في رياسته فكان ابراهيم صاحب السلطان وقائد الجيوش ومدبر السياسة على حين كان رضوان مؤلف القلوب وقبلة القصاد . وكان الأميران على اختلاف اتجاهيهما متفقين متآلفين فقضيا في رياستهما سبع سنين ونيفا

هناك على ضفة الخليج المصرى اشترى رضوان دارا أصلها بيت التاجر الفنى الشرايى وهى التى كان بها العمودان الملتفان المعروفة « بثلاثة ولىة » كانت واقعة على بركة الأزبكية . وموضعها اليوم مايلى حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا . وكانت تلك البركة اذ ذاك منتزها من منتزهات القاهرة المحبوبة تحيط بها بيوت أعيان التجار والأمرءاء . فلما اشترها الأمير رضوان بالغ فى زخرفتها وعقد على قاعاتها العالية قبابا عجيبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون . وكانت الأنوار تسطع فى هذه القباب اثناء الليل فيكاد يخطف بهاؤها ورواؤها الأبصار . وكان للأمير فوق ذلك فى الناحية الشمالية الغربية من هذه البركة منظره بديعة تطل من الغرب على الخليج الناصرى ومن الجنوب على بركة الأزبكية ومن الشمال على بركة أخرى استحدثها الأمير بتوسيع مجرى الماء فى الخليج القاهرى مما يلى قنطرة الدكة وأنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أعلى وينصب منها الى الحوض من أسفل ويمجرى إلى البستان لسقى الأشجار وبنى قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج . فكان ينتقل فى تلك القصور التى نسقها أبدع تنسيق

وقصارى القول ان قصور رضوان كانت تتألق دائما بالأنوار الساطعة ويخلع عليها الفن المصرى آيات الروعة والابداع وتجتمع فى أبنائها هامات العصر من الأدباء والعلماء فلاغروان تفنن الشعراء فى مدح رضوان وفى العمل على الاتصال به . من هؤلاء عبدالله بن سلامة المعروف بالأدكاوى نسبة الى بلده التى ولد فيها « أدكو » ومصطفى اللقيمى والسيد السديدى وقاسم التونسى وغيرهم . فقد مدحه هؤلاء جميعا وأنشأوا فيه المقامات والتوشیحات . ورأينا الأدكاوى يجمع كل ماقاله الشعراء فى هذا الأمير ويتخذ منه مجموعة يسميها « النوائج الجنانية فى المدائح الرضوانية » ولايكاد يوجد شاعر فى ذلك العصر لم يتصل بالأمير رضوان . الا أن رضوان قد أضله ماهو فيه من نعمة فترك أمر البلاد واتبع طريق الشهوات وجاهر بالمعاصى . وقد ذكر الجبرتى أنه أصدر أوامره لرجال الأمن بعدم التعرض لاهل المجون فصارت القاهرة ميادين للغزلان ونعما للعشاق

ظل الأميران يقبضان على دفة الحكم فى البلاد حتى أنعم الأمير ابراهيم برتبة البكوية على أحد رجاله فشق ذلك على ابراهيم بك الشركسى ونمت بينهما الضغائن حتى قتله بيده فأصبح الأمير رضوان شيخ البلد وحده الى أن ظهر شأن عبدالرحمن كمتخذا

الانكشارية فأخذ يعضد ممالك الأمير ويقر بهم على أمراء رضوان وتأمروا على اغتيال الأمير رضوان والقضاء على سلطته فتنبه رضوان لذلك واستولى على القلعة وبعض أبواب أحياء القاهرة وجامع المحمودية وجامع السلطان حسن . واجتمع اليه أغلب أمرائه وكادت تم له الغلبة لولا أن سعى اليه الأمير عبد الرحمن كتحدا وأعوانه لاجراء الصلح وطلع بهم الى الأمير رضوان وخذعوه بكلامهم فحسنت نيته وسلم بنصحهم

وبعد ان نزل إلى داره في « قوصون » اغتتم اعداؤه الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا واستولوا على القلعة وبعض الابواب بينما كان رضوان آمنا في بيته فلم يشعر الا وهم يطلقون عليه المدافع . وكان الحلاق يحلق له رأسه فسقطت الجمل على داره . فأمر بالاستعداد وطلب من يعتمد عليهم فلم يجد أحدا منهم يقف بجانبه فخارب فيهم إلى قرب الظهيرة حتى أصيب في ساقه برصاصة من مملوكه الصغير « صالح » الذي التجأ إلى خصومه . ولما أصيب رضوان طلب الخيل وخرج من نقب نقبه في جدار بستانه وخرج قاصدا البساتين فلم يتبعه أحد ونهبوا داره ثم التجأ إلى قرية الشيخ عثمان بالصعيد حيث مات بشرق أولاد يحبي ودفن فيها وعمر رضوان بك باب القلعة بالريلة وهو الباب المعروف بباب العزب وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين الباقيتين إلى اليوم

أسرة الشرايبي

ولم يكن الأمراء وحدهم الذين يمتلكون القصور الجميلة في القاهرة فقد كان بين قصور الأتراك قصر التاجر الغني الشيخ أحمد الشرايبي الذي استطاعت أسرته أن تنجب أمراء وان يكون لها ممالك وان تشتهر بوفرة الغنى وسعة الثراء . وقد عرف أفرادها كيف يستخدمون أموالهم فيما يفيد . فأمم أهل العلم والأدب وامتلات خزائن كتبهم بالمخطوطات الثمينة النادرة وأشهر كتب المراجع . وكانوا يدفعون أي ثمن لأي كتاب يعرض في الأسواق إذا لم يكن موجودا في مكتبتهم فإذا ازدانت به جعلوه تحت تصرف كل زائر يقصدهم . وكان الأديب المثقف إذا رغب في كتاب قصدهم وهو لا يشك في أن سيجده في مكتبة الشيخ الشرايبي وكانت له الحرية بين استعارته أو امتلاكه إذا أراد من غير أن يسأله أحد اعادته إلى مكانه . وكان أفراد هذه الأسرة الفاضلة

من أشد المتمسكين بمذهب المالكية ويتزوجون من بين أفراد أسرهم وكانوا غاية في التحفظ لا يخرج بناتهم من بيوتهم الا عند زواجهن فتقام لهن حينئذ حفلات حدث عن عظمتها ولا حرج . . . اقرأ عنها في « تاريخ الجبرتي » لتعرف عنها الشيء الكثير . فقد كانوا على كثير من الحذر لا يظهرون بناتهم أمام الناس . كانوا ينتهزون فرصة صلاة المدعوين في جامع أربك (الذي شيده الأمير المشهور أربك طوطوش ومنه اتخذت الأزبكية اسمها وقد هدم عام ١٨٦٩) المواجه لبيتهم فيأخذون العروس ويسرعون بها نحو زوجها السعيد إلى بيتها العامر الجديد تحت حراسة أعوانهم من المباليك والعبيد . ثم تطلق الصواريح ويتقاذف الناس المشاعل بين التهليل والغناء

الحياة العقلية

وعناية هذه الأسرة باقتناء كتب العلوم والدين والآداب المختلفة تلقى ضوءاً ساطعاً نسترشد به عن حال التربية والتعليم في تلك الأزمان . فلقد أنشئت المكتبات العديدة في القاهرة في أيام المماليك الأولى وأكثرها كان منسوباً من مساجد الشام . ويستطاع تكوين فكرة تامة عن الحالة الذهنية خلال القرنين السابع والثامن عشر عندما تقرأ « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » للأورخ العلامة عبد الرحمن الجبرتي . فقد ذكر الكثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء الذين عاشوا في عصره . وأورد في تاريخه بالجزء الأول مناقشة حدثت بين الوالي أحمد باشا والشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر في عام (١١٦٣ هـ — ١٧٥٠ م) وكان الباشا من أرباب الفضائل ميالاً للعلوم الرياضية . فلما وصل إلى مصر واستقر بالقلعة وقابله كبار العلماء في ذلك الوقت وهم الشيخ سالم النراوي والشيخ سليمان المنصوري والشيخ عبد الله الشبراوي تكلم معهم وناقشهم ثم حدثهم في الرياضيات فأجمعوا وقالوا : « لا نعرف هذه العلوم »

فتعجب وسكت وكان الشيخ عبد الله الشبراوي له وظيفة الخطابة بجامع سارية بطلع إليه كل يوم جمعة ويدخل عند الباشا ويتحدث معه ساعة وربما تغذى معه ثم يخرج إلى المسجد . وفي ذات يوم قال له الباشا :

وهنا ننقل ماجاء بتاريخ الجبرتي :

« عندنا بالديار الرومية أن مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق إلى الحجى إليها فلما جئتها وجدتها كما قيل تسمع بالمعدي خير من أن تراه . فقال له الشيخ « هي

يامولانا كما سمعتم موطن العلوم والمعارف « فقال وأين هي وأتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن مطلوبى من العلوم فلم أجد عندكم منها شيئا وغاية تحصيلكم الفقه والمقول والوسائل وبذتم المقاصد. فقال له : نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المتصدرون لخدمة الناس وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة والحكام وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم الفرائض والموارث كعلم الحساب فقال له : وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك فقال نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقيين وهذه العلوم تحتاج الى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية كرفة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور العطاردية وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم الفقراء واخلاط مجتمعة من القرى والآفاق فتندر فيهم القابلية لذلك . فقال وأين البعض ؟ فقال « موجودون في بيوتهم يسعى اليهم » . ثم أخبره عن والده الشيخ الجبرتي وعرفه عنه وأطنب في ذكره . فقال : « التمس منكم إرساله عندي »

فقال « يامولانا انه عظيم القدر ليس هو تحت أمرى »

فقال « وكيف الطريق إلى حضوره »

قال « نكتبون له ارسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع » ففعل ذلك وطلع اليه واني دعوته وسر برؤياه وواصله بالبر والاكرام ولازم المطالعة عليه مدة ولايته . وكان يقول « لولم أغتم من مصر الا اجتماعي بهذا الاستاذ لكفاني » واتفق للوالى أنه لم يوفق في حل مسألة من المسائل فاشتغل ذهنه وتبحر فكره الى ان حضر اليه الاستاذ في اليعاذ فأطلعه على ذلك وعن السبب في عدم المطابقة فكشف له علة ذلك . فلما انجلي وجهها على مرآة عقله كاد يطير فرحا وحاف أن يقبل يده ثم أحضر له فروة من ملبوسه السمور باعها (والد الجبرتي) بثمانمائة دينار . وكان يشتغل برسم المزاويل على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحفرا بالأزويل وكان ينقش عليها آياتا من الشعر المناسبة ومنها :

مزولة متقنة * نظيرها لا يوجد * رامها حاسبها

هذا الوزير الأجد * تاريخها اتقنها * وزير مصر أحمد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الصحن على يسار الداخل وأخرى بسطح

جامع الأمام الشافعى وأخرى بمشهد السادات الوفاية

ويمكن ان يستنتج مما ذكره الجبرتي ان دراسات العلوم لم تكن عميقة بل سطحية
 يعكس دراسة العلوم الدينية التي كانت أعمق . والواقع ان ذلك كان في أغلب الأحيان
 ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية في مصر الإسلامية ومن عجائب حوادث ذلك العصر
 ان أشيع بين الناس بمصر ان القيامة ستقوم يوم الجمعة في السادس والعشرين من ذي
 الحجة (١١٤٧ هـ = ١٧٣٤ م) فودع الناس بعضهم بعضا وكان يقول الانسان
 لرفيقه بقى من عمرنا يومان وخرج الكثيرون من الناس الى الغيطان والمتنزهات قائلين
 لبعضهم البعض : « دعونا نودع الدنيا قبل أن تقوم القيامة » . وطلع أهل الحيزة
 نساء ورجالا للاغتسال في النيل . ومن الناس من علاه الحزن وداخله الهم والوهم
 ومنهم من صار يتوب من ذنوبه ويدعو ويبتهل ويصلي وكثر فيهم المهرج والمرج إلى يوم
 الجمعة المحدد ليوم القيامة فلم يقع شيء . ومضى يوم الجمعة وأصبح يوم السبت وهم
 يقولون فلان العالم قال ان سيدى احمد البدوى والدسوق والشافعى تشفعوا في ذلك
 وقبل الله شفاعتهم فيرد عليه الآخر « اللهم انفعنا بهم فاننا يا أخى لم نشفع
 من الدنيا . . . »

الرحالتان بوكوك ونوردن

وفي أثناء ولاية أمير أخور مصطفى أغا (١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م) زار مصر الرحالة
 الانجليزى القس ريشارد بوكوك (Richard Pococke) وكتب مؤلفه النفيس
 « رحلة للشرق وبلاد أخرى » في سفرين كبيرين . جاء هذا القس العالم عن طريق
 الاسكندرية وقصده رشيد لزيارة البطريك « كوسماس » وتعرف الى كبار المسلمين ورجال
 الكنيسة الرومانية الكاثوليك من رهبان الفرنسيسكان وكانت بعثتهم الدينية تحت رعاية
 الانجليز وزار الرحالة مدينة المحلة الكبرى . ثم قصد القاهرة وقضى فيها أياما لدراسة
 أحوال أهلها وأسوارها وآثارها . وزار القيوم وعاد منها الى النيل فركب سفينة لمشاهدة
 بلاد الوجه القبلى وآثاره

وفي نفس العام (١٧٣٧ م) جاء مصر الرحالة « فردريك نوردن » من ضباط
 البحرية الدنماركية بأمر ملك الدنمارك وكتب عن رحلته كتابه « رحلة إلى مصر وبلاد
 النوبة » في ثلاثة أجزاء ويعد مؤلفه من أهم ما كتب في الرحلات وأدقها وأوفاهـا وله
 ملحق مصور فيه بعض اللوحات لمدينة الاسكندرية والميناء الشرقية وقلعة قايتباي

وقلعة أبو قير ورشيد والبحيرة ومصر القديمة وغير ذلك من بلاد مصر وأقاليمها الهامة وفي عام (١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م) شاهدت القاهرة واليا جديدا هو « محمد الديقجي » وكان يريد القيام بحملة إصلاحية . فنهج التدخين وكان يرسل كبير ضباطه على رأس الجند لتصطف في طرقات القاهرة لتفتيش المارة والقبض على المدخنين أو الذين يحملون الدخان ولا تزال أشد العقاب بمن يضبطونه متلبسا بالجريمة ! لكن لم تطل مدة إقامة هذا الوالي واستدعى للاستانة . وجاء من بعده « راغب محمد » ثم الوالي العالم احمد باشا الوزير الكبير (١٧٤٨ م) الذي ذكره في عدة مناسبات المؤرخ الجليل الشيخ عبدالرحمن الجبرتي

قاهرة على بك الكبير

(١٧٥٥ - ١٧٧٢ م)

كان القاهرة ذلك العصر الغريب قد رها ان ترى عجبا بعد عجب ! فلوانك كنت من أحياء ذلك العهد واتيح لك أن تترك متن طائرة تحلق بك في جو صعيد مصر إذن لرأيت في انحاءه وميض نار تشتعل لهيبها وفتنا قد تقاقم شرها

حكام القاهرة يريدون أن يسيطروا على الأرياف وحكام الأرياف يريدون أن يحتفظوا باستقلالهم الإداري يستمتعون بما جنوه من أموال وخيرات . وبين هؤلاء الحكام حروب لا يخذلها لهيب والناس لا تعرف من الأمن الا اسمه . فاذا ماسار التاجر بأسطوله النيل المحمل بخيرات البلد من منطقة الى أخرى وجب عليه دفع الاتاوة إلى شيوخ قطاع الطرق وهم طائفة أخرى مستقلة عن كل الطوائف اتخذت السلب حرفة اتقنت أساليبها وحصلت منها على الثروات الطائلة وتفننت فيه وأثرت منه . وان لم يفعل أصاب أسطوله النهب والتحطيم

في ذلك الجو الخناق ظهر على بك الكبير وكان كبقية أمراء هذا العصر مملوكا . وكان واحدا من بين ألقى مملوك للأمير ابراهيم . لكن كتب له أن يكون له شأن عظيم في تاريخ مصر . عاش منذ نعومة أظفاره بين مؤامرات الحياة تطيح برؤس الأمراء . عاش مملوكا جزءا كبيرا من حياته تمثل في سياسته أساليب القسوة والعدو . لكنه كان مملوكا أكثر ذكاء وأشد صلابة وأكبر اطمانا من غيره . كان يحبه مولاه

فجعله حامل سيفه وكان الحظ يريد دائماً أن يطيعه فصحب سيدة مع قافلته الى بلاد النبي وكان قد رماه كاشفا فسار في طليعة الركب . وبينما كانت القافلة تسير التقت بها عصابة من قطاع الطرق فقاومهم على قلب ثابت ودحروهم فلما عاد الأمير ابراهيم الى القاهرة عزم على مكافأة على برتبة « بك » لكن صغر سنه ودسياسة أحد رؤساء المماليك حالا دون ذلك . واستمر القدر يخدم عليا حتى تسلم مشيخة البلد في القاهرة (١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م) وتمثلت فيه صفات الملك فاستطاع أن يستخلص لنفسه حكم مصر كما سرى وبدأ يتخلص تدريجيا من مزاحيه زعماء المماليك المشاغبيين ورقى اتباعه المخلصين وكان أعزهم لديه واحدا منهم اسمه محمد . قلده البكوية ثم لقب بأبي الذهب وسرى أنه لم يكن مثلاً حسناً لعرفان الجيل بل أن فضل سيده عليه لم يزد الا كفرانا بنعمته

ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نثبت هنا ما حدث في أيام مصر اثناء سيادة على بك الكبير لكننا لا يسعنا الا التنويه باعلانه استقلال البلاد عن الدولة العثمانية فقد انتهز فرصة انشغال الدولة العثمانية بحربها مع روسيا (١٧٦٨) وأعلن استقلاله وبدأ ينظم دولته الجديدة في جميع مرافقها وعين على ماليتهامدير الجرك القديم المعلم « رزق القبطي » ونظم التجارة الخارجية والمواصلات واستمعت البلاد في عهده بالأمن وبشيء من الطمأنينة لم تستمتع بهما في عهد غيره ونمى في البلاد نوع من الشعور الوطني اذ رأت حاكمها العظيم يقطع صلته بالدولة العثمانية (١٧٦٩) ويجعل لمصر مركزاً ممتازاً بين الدول

وفي أيام على بك الكبير مر على القاهرة الرحالة الانجليزى « جيمس بروس » (James Bruce) في طريقه الى « أثيوبيا » وقد تقابل مع المعلم رزق الذى كان من المتبحرين في علم الفلك . فاستفاد الرحالة من علمه كثيراً . ولما جاء الى القاهرة أرسل الرحالة الى المعلم رزق هدية ثمينة اعترافاً بالجميل . ولكننا نراه وقد أعادها اليه وبصحبته هدية مذه وأعطى رسوله خطاباً دعى فيه الرحالة الى زيارته في بيته بعد الاستراحة من عناء رحلته لكي يطلعه على عدده وآلاته الفلكية . ثم نال اذنأ من على بك الكبير لكي يقوم برحلته وهو في أمان واطمئنان . وقد أشار عليه المعلم رزق بأن يقضى أيامه في القاهرة ضيفاً في سجن قلعة بابليون وأوصى البطريق بأن تهيأ له بعض الغرف . وبعد أيام استأنف الرحالة رحلته النيلية الى الأقصر ومنها أخذ طريقه الى القصير فايتوبيا عن طريق البحر الأحمر . ولما عاد بعد انتهاء رحلته لم يجد على بك فقد انتقل الحكم الى مملوكه ابى الذهب كما سيذكر

أبو الذهب في القاهرة

ان قصة المعارك التي دارت بين علي بك الكبير ومجديك أبي الذهب طويلة وليست من أبحاث هذا الكتاب لكنها تدل بوضوح على ما كانت عليه أخلاق أبي الذهب من نكران الجليل والمكر والدهاء . وقد تبادى علي بك في ارسال التجريدات العسكرية للقضاء على منافسه في الشام والحدود . وأخيرا تحصن مع جيشه الباقي عند دير البساتين الذي استولى عليه من الأقباط وجعله حصنا حريا . وبنى المعقل والحصون والطوابي من نهاية ذلك الدير الكائن على شاطئ النيل حتى سفح المقطم ووضع المدافع الكبيرة في ذلك الخط الحربي الطويل بين تلك الاستحكامات القوية . ومع كل تلك الاستعدادات الحربية فان أبا الذهب جاء لمحاربتة وتغلب عليه وهزم جيوشه التي خانه أغلبها وانضم الى جيوش أبي الذهب

دخل أبو الذهب القاهرة دون أن يضطر لعمل حربي لأن الأهالي وعددا كبيرا من الأمراء والمالكي كانوا من أعوانه ولكن مع سنوح تلك الفرصة لأبي الذهب وامتلاكه البلاد بهذه السهولة فان أول أعماله كانت سلب دير البساتين واضرام النار فيه ثم دخل القاهرة دخول الفاتح المنتصر

ولا شك أن علي بك الكبير يعد من بين شخصيات أواخر القرن الثامن عشر لكن اشتغاله بالسياسة والحروب التي استلزمها محاولته الاستقلال بمصر لم يجعله قادرا على تخليد اسمه بما يتركه العطاء مادة بعد وفاتهم من الآثار الجيدة . ولولا تجديد لقبه الامام الشافعي وتشيدده سورا عظيما في بولاق وبنائه سوقا كبيرة وترميمه بعض المساجد والمدارس والسبل والجسور لما ترك أى أثر في أبنية القاهرة وعمارتها . ولولا تلك المخلفات العظيمة التي شيدها أحد أمراء عصره وهو عبد الرحمن لتناسينا عهده وأهملناه من الناحية المعمارية

دخل أبو الذهب القاهرة مبتصرأ ولكنه لم يتنعم طويلا بثمار نصره إذ توفي ودفن بجامعه الذي شيده أمام الأزهر . وكان خاتمة الجوامع العظيمة التي أنشئت في القاهرة في عهد حكم الباشوات الأتراك

ولقد تمتعت مصر في أيام أبي الذهب بعهد من الرخاء والطمأنينة وترك له الباب العالي الأمور تجري كما أراد . وفي أواخر طام (١١٨٧ هـ - ١٧٧٤ م) شرع أبو الذهب

في بناء مدرسته تجاه الجامع الأزهر . وكان محلها رباعا متخربة فاشتراها من أصحابها
 وهدمها وأمر ببنائها وهي على طراز جامع السنانية ببولاق . ولما تم البناء فرشت
 جميعها بالحصر ومن فوقها الأبسطة حتى فرجات الشبايك وقررفيها التدريس على المذاهب
 الحنفية والمالكية والشافعية ورتب للشايخ المرتبات والتعينات المناسبة . وفي يوم افتتاح
 المسجد صلى الأمير الجمعة (شعبان ١١٨٨ هـ) ولما انقضت الصلاة أحضرت الخلع
 والفراوى فألبس الشيخ الصعيدى والشيخ الراشدى الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى
 سمور وباقي المدرسين فراوى ببيضاء وزع في ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين الذهب والهدايا
 ومن آثار عهده أيضا سهيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب وجامع الهياتم وبيت الست
 حفيظه (سامى البارودى فيما بعد) بباب الخلق . ووكالة أبى الذهب بالصناديق وسهيل
 محمد أبى الذهب بشارع التبليطة وسهيل الشيخ المطاهر بالخرسانية وقصر المسافر خانة
 بقصر الشوق (١١٩٣ هـ)



كوب من خزف صناعة دمشق
 تتكون زخارفه الوسطى من
 فروع نباتية وبه من أعلى ومن
 أسفل شريطان من زخارف
 هندسية (القرن الحادى عشر
 الهجرى — السابع عشر
 الميلادى) — مهداة من
 حضرة صاحب السمو الأمير
 يوسف كمال لدار الآثار العربية

فتاوة عبد الرحمن كنجند

ليس من شك في أن عبد الرحمن كنجندا يعتبر أمير المجددين وفي مقدمة الساعين في تجميل وتعمير القاهرة . وكان صاحب نفوذ عظيم قبل أيام على بك الكبير . وقد ورث عبد الرحمن ميوله الفنية عن أبيه عثمان كنجندا الذي استطاع أن يشيد بما جمعه من ثروة لا بأس بها مدرسة ومسجدا وناقورة بالقرب من بركة الأزبكية . وفي يوم افتتاحها ملأ حوضا كبيرا وكل ما وصلت إليه يده من الأواني بالشرابات ليستقى الأهالي وبنى أيضا مدرسة للعميان في الأزهر ومنشآت خيرية أخرى

أما ابنه عبد الرحمن فقد فاته في هذا المضمار اذ جمع في أكثر مبانيه الجمال والفن ويتجلى ذلك في سبيله اللطيف الواقع في ملتقى شارعي النحاسين والجمالية والمعروف باسمه حتى اليوم . له ثلاث وجهات وبالدور الأرضي منه الكتاب . وأنشأ عند باب الفتوح مسجدا ظريفا بمنارة وصهريج وكتاب . وأنشأ بالقرب من قراة الأزبكية سقاية وحوضا لسقى الدواب وكتبا . وأنشأ وزاد في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولا وعرضا ويشتمل على خمسين طامودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المرتفعة المتسعة المشيدة من الحجر المنحوت وبنى به محرابا جديدا وأقام له منبرا وأنشأ له بابا عظيما جهة حارة كتامة وبنى بأعلاه مكتبا بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن . وبنى المدرسة الطيرسية وجعلها مع مدرسة الأقباقوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير من أحسن المباني نفامة وعظمة . كما أنه بنى المشهد الحسيني وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعا وصهريجا وحوضا وسقاية ومكتبا . وشيد جامعا بجهة الأزبكية ومكتبا وحوضا وميضأة وساقية ومنارة . وبنى مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية وعمر المدرسة السيوفية وجدد المارستان المنصوري وغير ذلك من المساجد والأسبلة والقناطر والجسور التي شيدها خارج القاهرة



البنيت حطين ضد الرحمن (١١٤٧ هـ - ١٧٤٤ م) في مكة المكرمة

ومن عمائر عبد الرحمن كمتخذ دار سكنه بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة المحكمة الوضع والاتقان لم تماثلها دار بمصر في حسنها وزخرفة مجاسها وما بها من النقوش والرخام والقاشاني والذهب المموه وأنواع الأصباغ وغرس بها بستانا بديعا بداخله قاعة متسعة مربعة الأركان بوسطها نافورة مفروشة بالرخام وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض . وبلغ عدد المساجد التي أنشأها وجدها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا خلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والمكاتب والأحواض والقناطر . وكان له في هندسة المباني وحسن وضع العمار ملكة يقتدير بها على ما يروم من الوضع ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصر عنها هم الملوك لكفاه

عظم شأن عبد الرحمن حتى بدأ أمر « على بك الكبير » يستفحل فأخرجه منقيا إلى الحجاز وذلك في أوائل ذي القعدة (١١٧٨ هـ) فأقام بالحجاز اثنتي عشر سنة حتى أحضره يوسف بك أمير الحج في (١٧ صفر سنة ١١٩٠) بعد أن استولى عليه إلى الهرم فدخل إلى بيته مريضا فأقام فيه أحد عشر يوما ومات ودفن بالمدفن الذي أعده لنفسه بالأزهر عند باب القبلي وسار في جنازته العلماء والأساتذة والطلبة وجميع الذين استفادوا من خيراته ونعمه وإحساناته

سونيني وسافارى

بعد مرور عشر سنوات على مجيء الرحالة الانجليزى « بروس » أوفدت الحكومة الفرنسية الميسيو سونيني (Sorini) فيما بين عامي (١٧٧٧ و ١٧٨٠ م) للوقوف على الأحوال السياسية والعلمية التي احتاجتها حكومة الملك لويس السادس عشر لوضع خططها في الاستيلاء على مصر . تلك الخطة التي لم تتحقق الا على يد نابليون حين غزا مصر سنة ١٧٩٨ على رأس حملته المشهورة في أواخر القرن الثامن عشر . ولقد كان الميسيو سونيني باحثا وطالما إنما كانت طبيعته لا تتفق مع مهمته التي جاء من أجلها إلى مصر . فكان يصدق كل ما يقال له وما يسمعه ممن اختلط معهم في أثناء رحلته ولو كان ماقيل ضد المصريين أنفسهم أو الماليك . وإلقد قضى معظم سني رحلته في رشيد حيث أقامت جالية كبيرة العدد من الأجانب . وذكر الميسيو « سونيني » في كتابه الذي طبع على نفقة الحكومة الفرنسية بعنوان « رحلة في مصر العليا والوجه البحري » أن شوارع القاهرة

كانت أقذر شوارع رأها في جميع البلدان التي شاهدها وأنه إذا سار أحد الممالك أو رجال الدين أو الموظفين في الطريق تحتم على الأهليين السائرين سواء أكانوا من الوطنيين أم الأوربيين أن يفسحوا له الطريق ويقفوا في أماكنهم ويضعوا أيديهم اليمنى على صدورهم تحية الاجلال والخضوع ويستمرروا وقفا حتى يغيب عن أبصارهم . وإذا قصر أحدهم في تأدية هذه التحية عوقب في الحال فيحاط بستة من القواصين ويوسعونه في في الحال ضربا مؤلما بعصمهم الطويلة .

ومن الرحالة الأجانب الذين وفدوا على مصر المسميو « سافارى » الفرنسى (Savary) فقد جاءها عام ١٧٧٧ وقضى فيها ثلاث سنوات وألف كتابه في ثلاثة أجزاء واسمه « رسائل عن مصر »

القاهرة تستقبل الوالى

ويستطيع القارىء أن يلمح صورة للقاهرة وقد خرجت لاستقبال أحد الولاة الأتراك الذين وفدوا عليها للحكم باسم الخليفة من خلال ما كتبه « سافارى » كما شاهد حفلة الاستقبال في المدة التي قضاها في مصر بين عامى (١٧٧٧ و ١٧٧٩ م) قال : « عند ما يصل الباشا الجديد إلى الاسكندرية يبلغ الديوان نبأ وصوله فيرسل شيخ البلد (زعيم الممالك) وفداً من أذكى البكوات لاستقباله والحفاوة به فيقدمون له الهدايا ويظهرون له الطاعة وفي خلال مقابلتهم يتحسسون ويستطلعون نيانه وأسراره مما يتسقطونه من أقواله وأقوال حاشيته ويعرفون الأمور التي جاء بها من الأستانة فاذا رأوا أنه لا يوافق أهواءهم أرسلوا بذلك رسولا إلى شيخ البلد في القاهرة فيعقد الديوان ويبلغ الباشا أنهم لا يريدونه ثم يرسل إلى الباب العالى بأن الباشا الجديد جاء بنيات عدائية تؤول الى حدوث الفتنة بين رعاياه المخلصين ويطلبون استدعاءه فلا يرفض الباب العالى طلبهم . أما اذا آنس الرسل من الباشا أن لاخيفة منه فانهم يدعونه الى القاهرة فيركبه الوفد سفينة فخمة وينحدرون في معيته تحيط به السفن المزينة بالاعلام وفيها الطبول والزمور ويتقدم الباشا هذا الأسطول مستقلا سفينة تحتال في سيرها تصطحبهم السفن التي تلتاقم في النيل الى أن يصلوا الى بولاق وهناك ترسو السفن وينتدب شيخ البلد بعض السناجق لاستقبال الباشا في الميناء أو يستقبله بنفسه فيهنئه

أمراء الممالك بالقدوم ويقدم له أغا الانكشارية (محافظ القاهرة) مفاتيح القلعة ويدعوه الى الإقامة فيها »

قال سافارى : « وقد شاهدت بعينى وصول الباشا ودخوله المدينة فى موكبه وزينتته رأيت الموكب تتقدمه فصائل الجنود المشاة يسرون صفين وموسيقاهم أمامهم وأعلامهم خفاقة فوق رؤوسهم يليهم الفرسان وعددهم من خمسة آلاف الى ستة آلاف فارس يسرون بنظام حسن و يحملون الرماح الطويلة تزينهم ملابسهم الفضفاضة الالامعة وشواربهم الكبيرة فتكسبهم منظراً حرياً يبعث الروعة فى النفوس . يلى هؤلاء البكوات مرتدين الملابس البديعة وحولهم حاشيتهم من الممالك يمتطون صهوات الجياد العربية الأصيلة وعليها غواش موشاة بالذهب والفضة . رأيت أعنة خيول الأمراء مرصعة باللؤلؤ والأحجار الكريمة وعلى خيولهم السروج تتلألأ من الذهب . وكل « بيك » يسير فى الموكب على هذه الصفة . كانت جيادهم مجتمعة غاية فى الرونق والفخامة يزنها جمال الفرسان وشكل ملابسهم وحسن استوائهم على متون جيادهم يليهم الباشا يسير الهويناً تتقدمه كوكبة من مائتى فارس وفرقة موسيقيين وأمامه أربعة جياد يقودها أربعة من السواس عليها غواشها موشاة بالذهب مرصعة بالأحجار الكريمة . وكان الباشا ممتطياً جواداً كريماً ووضع على عمامته ريشة من قطع الماس الكبيرة يتوهج سناها فى أشعة الشمس . رأيت فى هذا الموكب صورة من مظاهر الآبهة الشرقية التى كانت تحيط ملوك آسيا وسلاطينها عند ما يظهرون للجواهر . بدأ الموكب فى الساعة الثامنة صباحاً واستمر الى الظهر وفى اليوم التالى جمع الباشا الديوان بالقلعة ودعا البكوات الى حضوره وجلس على منصة فكأنه السلطان على عرشه . وتلا كخيائه (وكيله) كتاب الباب العالى . فطأ الصنابق (البكوات) احتراماً لولى الأمر وأمره وتعهدوا بتنفيذ ما لا يعارض امتيازاتهم

وبعد انقضاء الديوان أهدى الباشا الى شيخ البلد كرك سمور فاخراً وجواداً مطهما وخلع على كل « بيك » قباء (قفطاناً) وبذلك تمت حفلة تنصيب الباشا . . . الباشا الذى لا يستطيع بعد تلك الحفلة العظيمة أن يخرج من القلعة الا بالذن من شيخ البلد ! »

ولا يبعد أن يكون هذا الوصف هو الذى أعده لاستقبال اسماعيل باشا الذى عين لولاية مصر عام (١١٩٢ هـ = ١٧٧٨ م) . وذلك فى أثناء الفترة التى قضها الممسيو « سافارى » فى القاهرة وكان على مشيختها إما « اسماعيل بك » أو « ابراهيم بك »

القاهرة بين البكوات إسماعيل ومراد وإبراهيم

مات أبو الذهب فتولى الأمر بعده البكوات الثلاثة إسماعيل ومراد وإبراهيم وكانوا من مماليك على بك نغانوه وخرجوا عليه . كان أولهم يحكم مصر في أثناء فتوحات أبي الذهب في الشام وثانيهم تولى قيادة الجيش المصرى بعد وفاة أبي الذهب . وكان إبراهيم بك حاكما للقاهرة ولم تمر الأيام على اتحادهم حتى انقسموا فريقين . فاستند إسماعيل لمقاومة زميليه ومناظريه على مشيخة البلد واستطاع أن يتقلد مهام الأمور متدربا بكل وسائل الشدة والخشونة مستندا الى نفوذ والى . ومع جبروته كان منافسوه المماليك ينتهزون الفرص لمقاومته ومحاربه للتخلص منه فأفلحوا في إبعاده عن مصر اذ غرَّ مع أتباعه الى الشام وبذلك خلا الجو لمراد بك وإبراهيم بك . وانقسم أمراء مصر الى قسمين : قسم قيل لهم المحمدية نسبة الى محمد بك أبي الذهب وقسم يسمى العلوية نسبة لعلى بك الكبير . وقد كان هذا الانقسام سببا في فتن وحروب ومكائد . وأحسن العلوية من مراد بك بالغدر فتجمعوا وتحصنوا في حوش الشراوى وأقاموا المدارس في جهة باب زويلة وباب الخرق والسروجية . أما إبراهيم بك فقد تحصن بالقلعة وصوب مدافعه على أحياء العلوية اثنين وعشرين يوما بينما كانت جنوده تهجم على أتباعهم في الحارات والدروب فخرَّبوها . فاضطر العلويون للفرار الى الشرقية فتبعهم أعداؤهم وأفنؤهم عن آخرهم إلا القليلين

وساد سكون وقتى وأقر الصلح على أن يعطى إسماعيل بك إخمم وأعمالها ووزعت على بعض أتباعه مناطق لا يتعدونها . ولكن بعد قليل انتقض الصلح وطادت الأمور الى سابق مجراها وازداد الموقف تعقدا بما أحدثته المنافسة بين الزعيمين إبراهيم ومراد ووقفت جيوش كل منهما أمام الأخرى بالمرصاد . جموع مراد في الجزيرة وجموع إبراهيم بك في مصر القديمة . واستمرت الحال عشرين يوما بين قصف المدافع وأزيز الطلقات واشتد البلاء بالأهالى حتى عقد الصلح بين الأمرين . نغشى أمراء حزب إسماعيل طاقية هذا الصلح وهاجروا من مصر فسبقتهم جموع إبراهيم ومراد وبعض قوات العرب من خلف الجبل وقطعوا الطريق عليهم وقتلوا منهم عددا كبيرا جدا ولما عادوا وضعوا أيديهم على أملاكهم وأموالهم وأولادهم . وبالتخلص من إسماعيل بك عاد النفوذ ثانية بين الزعيمين حتى سعى بينهم بعض المشايخ والأمراء واصطلحا ثانية ١

وكانت سنة ١١٩٩ هـ من اسوأ السنين التي عرفت مصر فانتشر وباء الطاعون وانخفض النيل واقطعت الطرق وخربت أقاليم بأثرها وانتشر الفلاحون في القاهرة ينسأهم وأولادهم يضجون من الجوع ويأكلون ما ينساقط في الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر . واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الخيل والحمير والجمال بينما كان الأمراء كعادتهم ينهبون المدينة ورجالهم يسطون على الأرياف كأنهم لا يشاهدون أمامهم تلك الكوارث التي تفتت الأكباد . وكثرت حوادث الاعتداء على الأوربيين فأرسلت الدولة العثمانية عام (١٢٠٠ هـ) حسن باشا القبطان على رأس جيش عثماني جاء عن طريق البحر أفنى به عددا كبيرا من قوات المماليك في رشيد والرحمانية . ودخل القاهرة ونزل في بيت ابراهيم بك عند قصر العيني على شاطئ النيل وعكف على اصلاح الادارة . ثم استقدم اسماعيل بك وزميله حسن بك الجداوى من الصعيد فأرسلهما في جيش بقيادة عابدين باشا ودرويش باشا قائد الحملة العثمانية التي جاءت مصر عن طريق البر للقضاء على مراد بك وأتباعه في الصعيد فهزمهم وظلوا يتبعونهم الى الشلالات ثم عادت الجنود العثمانية منصوره الى القاهرة

في تلك الفترة تقلد ولاية مصر عابدين باشا وانتهت مهمة حسن باشا القبطان . سكنه قبل مبارحته القاهرة أقام عليها اسماعيل بك شيخا للبلد . فهد هذا الى صديقه القديم حسن بك الجداوى بأمانة الحج واتفقا معا على اقتسام الأبرار . ثم أكل اسماعيل بك بناء قصره وشيد به مقعدا فخما لم يكن له مثيل في مقاعد بيوت الأمراء . (١)

وفي عام (١٢٠٥ هـ) وفد على مصر وباء الطاعون وكان شديد الوطأة بلغ عدد موته نحو الالف في اليوم الواحد في القاهرة وحدها وتقلد حكومتها في يوم واحد ثلاثة حكام وفي كل بيت اسماعيل بك . وقد أصيب بالوباء وتوفي . فتنازع على مشيخة البلد حسين بك الجداوى وعلى بك الدفتردار واتفقا فيما بينهما على تأمير « عثمان بك طبل » فسكن بيت سيده وتولى مشيخة البلد أياما قلائل ثم سلمها لخصومه . وفي تلك السنة خلف محمد باشا عزت الوالى اسماعيل التونسى . فاستدعى ابراهيم بك ومراد بك فدخلا القاهرة في (١٢٠٥ هـ - ١٢٩٢ م) وفر حسن بك الجداوى الى الصعيد واستلم الاثنان أزمة الأمور بالتناوب أحدهما مشيخة البلد والثانيهما أمانة الحج

(١) ذكر الجبرتي ان اسماعيل بك شيد في طره على شاطئ النيل قلعة وجعل بها مساكن ومخازن وأبراجا وابنية أخرى تمتد من القلعة الى الجبل

وفي تلك السنة أشيع بين الناس أنه في ليلة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى في نصف الليل ستحدث زلزلة قوية تستمر سبع ساعات . فلما كانت الليلة المذكورة خرج أكثر الناس الى الصحراء والى الأماكن الفسيحة مثل بركة الازبكية وبركة الفيل وغيرها ونزلوا في السفن وابتأوا ينتظرون الى الصباح . فلم تحدث زلزلة وأصبحوا وهم يتضاحكون على بعضهم !

و ذات يوم غيمت السماء غيما كثيفا وهطلت أمطار غزيرة مصحوبة برعد شديد الصوت وبرق متتابع قوى اللعان واستمر طول ليلة الجمعة الخامس من شهر صفر فسقطت الدور القديمة على ساكنيها ونزلت السيول من فاحية الجبل الأحمر ففلات الصحراء وخارج باب النصر وامتدت الى جهة الجالية وجامع الحاكم الى مسافات بعيدة في الحارات المجاورة وخرب بسبب المياه أكثر خطط الحسينية وصادف ذلك اليوم دخول الحجاج الى القاهرة فأتلف مواكبيهم وأخذ السيل صيوان أمير الحجاج بما فيه وخيام الأمراء والكبراء . وامتلات الوكالات بالمياه وهدمت مئات القبور وتحول خارج باب النصر الى بركة ممتدة كبيرة

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ومراد

في أيام سطوة ابراهيم ومراد الأولى استأذن «سليم أغا» مستحفظان منهما في فتح الباب الكبير للجامع السلطان حمن المواجه لسوق السلاح وهدم الحوائت التي انشئت بأسفله وكان قد سد إحدى وخمسين سنة بسبب المعركة التي قتل فيها أحد عشر أميراً من الأمراء محمد بك الدفتردار (١١٤٩ هـ) فأذن له بما أراد . فقصده بنفسه إلى الجامع راكباً ومعه الفعلة والصناع وفتح بابه المسدود وصنع له باباً جديداً وبني له درجات واسعة ومصاطب وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه . وكان يأتي كل يوم لمباشرة العمل بنفسه وأصلح ما تهدم من أجزائه ونظف جدرانته ورخامه وأعاد اليه سابق رونقه وبهاءه على أننا لم نقف على شيء من آثار مراد بك أو زميله إلا ما وصفه بعض الكتاب الأوربيين عن قصورها الجميلة . فقد قدم إلى القاهرة « فينان دينون » بعد استيلاء الفرنسيين عليها عن طريق رشيد وألف كتاباً عن رحلته وصف فيه ما كان في قصر « مراد بك » بالجزيرة وصفاً بليغاً بما فيه من طرقات وبساتين وأثاث . وكان القصر يشغل مساحة كبيرة من الأراضي التي تحتلها اليوم حدائق الحيوان والقصور اللطيفة

المواجهة لها وقل أن يجد المرء مفخرة لهذا العصر فهو في الواقع فترة من تاريخ مصر لم تسجل لها حسنات تستحق الذكر بل كانت اضطراباتهما وقلقلهما أكبر ممهد للحوادث التي أدت إلى نجاح الحملة الفرنسية

كانت مصر مزرعة تقدم للأميرين ماشاءت أهواؤهما من مال وخيرات وكان اتباعهما يرحلون في المدن والأسواق ويدخلون الحوانيت والوكالات وينهبون ويسرقون ويخطفون ثم يقتلون ويحرقون ويولون الأدبار . . إن تاريخ تلك الحقبة في الزمان وصمة سوداء في تاريخ هؤلاء المالكين الذين اتاحت لهم أسوأ الأقدار التصرف في أمور مصر والتسلط على حكم أبنائها

فلقد تابعت حوادث الخراب حتى مات كثيرون من الجوع ليلا ونهارا في الطرقات بينما كانا وحدهما يسعدان ويشعران بالنعيم . وفي تاريخ الجبرتي بين حوادث عام (١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م) وصف حفلة زواج ابنة إبراهيم بك « عديلة هانم » بالأمير أحمد إبراهيم بك المعروف بالوالى أمير الحاج سابقا وأنه عمر لها بيتا خاصا بجوار بيت الشيخ السادات وأسرف أبوها في جهازها وشراء الحلوى والجواهر وغيرها من الأواني الفضية والذهبية . وأقام ليالى الأفراح ببركة الفيل حيث نصبوا أمام بيوت الزعماء الصواري الكبيرة والملاهي وأصحاب الألعاب وقد دعا إبراهيم بك الأعيان والأمراء والتجار وقدموا للعروسين أمن الهدايا . كما دعى أيضا « الباشا » فزل من القلعة وأهدى للعروس جواهر ومصاغات نفيسة . وأقيمت حفلة العرس في رابع المحرم وخرجت العروس من بيت أبيها في عربة عجبية الشكل وسار أمامها الكشاف والأمراء

وبعد انتهاء الأفراح بمباهجها وأغانيتها خرج الأميران مراد وإبراهيم من القاهرة مع بعض أمرائهما إلى جهة العادلية حيث أقاموا مدة ومنها قصد « مراد بك » ناحية أبي زعبل وقصد إبراهيم بك وجماعته ناحية الجزيرة . وفي أثناء خروجهما نهب اتباعهما مصادفوه من الدواب وهجموا على الوكالات التي بباب الشعرية وأخذوا ما عثروا عليه من الجمال والحخير ولما وصل مراد بك أبي زعبل نهب عرب الصوالح في خيامهم واستولى على أغنامهم وقتل منهم نحو خمسة وعشرين شخصا ثم قبض على مشايخ أبي زعبل وحبسهم وفرض عليهم غرامة أحد عشر ألف ريال

وفي أيام مشيخة الأميرين حضر الصدر الأعظم يوسف باشا للأسكندرية متوجها إلى الحجاز فعنى الأمراء باستقباله . ولما وصل القاهرة أعد له قصر العينى وذهب

ان مراد وابراهيم للقاءه في موكب عظيم نخلع عليهما خلعا ثمينة وقدم لهما جوادين . كذلك ذهب إليه الوالى مسلما عليه وعاد إلى القلعة . وعين لحراسته عبد الرحمن بك هيمى وخصص له البيت المواجه لقصر العينى . وبعد أيام صعد يوسف باشا إلى في موكب كبير وعاد إلى قصره محملا بالهدايا التى قدمها اليه الزعيان وكانت خمسمائة قمح ومائة أردب أرز وأقمشة هندية . ولما انتهت زيارته سافر الى السويس منها الى جدة

، الوقت الذى كانت فيه مظالم الأمراء تتوالى كان مراد بك يشيد قصره العظيم بيزة ووصفه وصفا بليغا الكاتب الفرنسى « فيفان دينون » فى كتابه قد ذكر المسيو « مارسل » (Marcel) المستشرق ومدير المطبعة التى أحضرها بن الى مصر أن مراد بك فرض ضريبة كبيرة على اليهود ولما كانت ثقيلة بل عبثا تلك الطائفة اجتمعوا زعماءهم وتداولوا فى الأمر وقرر رأيهم ارسال ن للاجتماع بمراد بك واقناعه بأن عمرو بن العاص لما شيد جامعہ دفن فى أرضه عظيما فرفع مراد الضريبة وأمر فى اليوم الثانى بترميم الجامع وكان غرضه الحقيقى ب عن هذا الكنز الموهوم . ولما تهدم الجامع ولم يجد شيئا اضطر إلى إعادة بناء م وصرف عليه أموالا عظيمة فأقام معظم أعمدته وشيد منارتين وجدد جميع بالخشب وبيض جدرانہ فتم على أحسن صورة وصلبت به الجمعة فى آخر رمضان ١٢١٢ هـ وحضرها الأمراء والأعيان والفقهاء وبأعلا قبلته الرخامية لوح ب فيه آيات من الشعور منها :

أنظر لمسجد عمرو بعد مادرت رسومه صار يحكى الكوكب الزاهى
نم الوزير الذى لله جده مير اللواء مراد الأمر الناهى
وعلى أحد أبواب الجامع الغريبة اسم مراد بك بتاريخ ١٢١١ هـ وستة آيات شعر منها :

أحيا لنا ربنا بيتا لطاعته وكان من قبل مصباحا بها فطفى
وانقض بنيانه والمسلمون غدوا من أجله قاصرين الباع فى أسف

ثقافة القاهرة في العصر التركي

كان الأزهر المعهد الوحيد الذى درست فيه العلوم ولولاه لانطفأت آخر شعلة للعلم في مصر . ظلت الآداب العربية إلى عهد السلاطين البحرية والجزا كسة حافظة مكاتها التى كانت لها من قبل . وإليهم ماد الفضل فى إنقاذ آداب اللغة العربية من غزوات المغول التى كادت تقضى على العلوم والآداب العربية فى الشرق . وكانت مصر ملجأ الناطقين بالضاد ممن فروا أمام التتار فى العراق وفارس وسوريا وخراسان واستظلت العلوم والآداب برماية الملوك والسلاطين فى مصر ونبع فيها طائفة من فطاحل الشعراء والادباء والعلماء كالבוصري صاحب البردة والسراج الوراق وابن نباته المصرى والقلقشندي صاحب صبيح الأعشى والأبشهي صاحب المستطرف وابن منظور صاحب لسان العرب وابن هشام النحوى وشمس الدين السخاوى صاحب الضوء اللامع وابن خلكان المؤرخ صاحب وفيات الأعيان والعينى المؤرخ والمحدث وابن دقاق والمقرئى صاحب المخطط وأبو الفداء الجغرافى المؤرخ والذهبي والنويرى صاحب نهاية الأرب وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة وجلال الدين السيوطى والدميرى وابن إياس المؤرخ الذى أدرك الفتح العثمانى

واستضافت مصر فى ذلك العصر جماعة من أئمة العلم والفلسفة فى الشرق كالامام ابن تيمية وفيلسوف المؤرخين ابن خلدون

أما فى عهد الولاة العثمانيين والبكوات المماليك فقد اضمحلت الآداب العربية ووجدت القرائح . كانت القاهرة مدينة خليفة المسلمين وعاصمة دولة مستقلة وعروس الشرق العربى فأصبحت حاصمة لولاية تابعة للأستانة وصارت مخاطبات السلاطين والولاة باللغة التركية بعد ان كانت العربية لسان الحكومة حتى نهاية دولة السلاطين والشرا كسة واندرت المدارس التى كانت زاهرة فى عصور الفاطميين والأيوبيين وخلفائهم السلاطين البحرية والشرا كسة وتبددت خزانات الكتب التى أنشأها الفاطميون ولم يبق منها الا بعض المكتبات الملحقة بالمساجد كمكتبة الأزهر التى احتوت إلى عهد الحملة الفرنسية نحو ٣٣٠٠٠ مجلدا . وآلت بعض المدارس الفخمة والمباني العظيمة إلى زوايا صغيرة تراها مغلقة فى أغلب الأيام وبعضها زال وصارت زرائب أو أحواشا يسكنها البائسون

وقصارى القول أن العلوم والآداب انحطت كثيرا فى العهد العثمانى فلم ينبغ فيه

إلا عدد قليل جدا من الشعراء والأدباء والعلماء بل أننا لانكاد نرى من يستحق الذكر منهم سوى شهاب الدين الخفاجي والسيد محمد مرتضى الزبيدي العالم اللغوي المشهور صاحب تاج العروس في شرح جواهر القاموس . وعبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور ولو تأملت في تراجم من ذكرهم الجبرتي في تاريخه من علماء ذلك الحين لما رأيت منهم من يصح عده طالما نابها في الفلسفة أو العلوم أو الآداب . واقتصر التدريس في الأزهر على العلوم الفقهية واللسانية وبطل تعليم العلوم العقلية والرياضية والطبيعية التي كان يدرسها أسلافهم . وانحط أسلوب الكتابة حتى قرب من العامية واضمحلت روح البلاغة ولم يبق في متناول الجمهور من آثار الآداب العربية سوى قصص أبي زيد الهلالي وعنترة والزنان خليفة . ونضاء لت مكانة الشعر والآداب لحد أن كلمة «شاعر» كانت تطلق على جماعة يجلسون في القهوات ويلقون على مسامع الجماهير قصص أبي زيد والظاهر بيبرس وينشدونها على نغمات الرباب !

هل تطورت القاهرة خلال الحكم التركي

هل استفادت القاهرة في اثناء الاحتلال العثماني وهل امتدت مساحتها وازداد عمرانها؟
إننا نجد جوابا سلبيا واحدا على هذين السؤالين . فقد تدهورت القاهرة وخربت في اثناء حكم العثمانيين . وعلى كل حال فان نظرة واحدة إلى خريطة تخطيطية للقاهرة عندما دخلها نابليون وأخرى تمثلها في أول الاحتلال التركي لكيفية باقناعنا بأن سنة النمو والارتقاء لم تسر عليها في عهد العثمانيين

دخل الأتراك مصر فوجدوا لها عاصمة زاهية مجيدة احتفظت لنفسها مركزا ساميا بين عواصم الدول الشرقية والغربية فكانت مكانة القاهرة لا تقل عن مكانة الأستانة . ولم يكن مر عليها أكثر من ستة قرون منذ انشأها جوهر . ووجد الأتراك مدينة منشأة تزدهم بالقصور والمعابر والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع فكان من المنتظر أن يزدوا وينشئوا فيها لكي تصبح جوهره إمبراطوريتهم العظيمة لكنهم أهملوها وأذلوها بعد ان كانت لها هيبة مجيدة

أنشأ الفاطميون القاهرة وجعلوها بآبكاراتهم في فنون العمارة وجاء الأيوبيون فحفظوها بالأبواب والأسوار القوية وجعلوها عاصمة جديدة بملكهم الواسع حتى إذا جلس على عرش الدولة سلاطين المماليك البحرية فالمماليك الجراكسة رأيناهم يتنافسون . . . السلطان

عقب السلطان . . . في تجميلها ورفع شأنها وأصبحت حاصمة زاهرة للعالم الاسلامي ومقرراً لخليفة المسلمين

ولكى نحلل بايضاح عوامل الخراب التي شوهت آثارها بالقاهرة قبيل دخول الفرنسيين تتبع السائح الأجنبي الذي وصل على ظهر السفينة النيلية إلى ميناء بولاق التي تمت بدون انتظام أمام الزوارق والسفن التي كانت ترسو أمامها . كانت بولاق تمتد أربعة كيلو مترات طولاً بدون عمق يذكر أشبه شيء بمدينة صغيرة معزولة احتوت في أواخر القرن الثامن عشر على مالا يزيد عن أربعة آلاف بيت وعشرين ألفاً من السكان واشتملت على عدد كبير من الوكالات والشون والمحلات والأسواق وتموسطها بعض المناظر الجميلة والحداثق الغناء وتلال من المواد التي ينغر الذوق السليم منها والمقابر المبعثرة . ولقد تمتعت بولاق بنعيم الرخاء في أثناء منتصف القرن الثامن عشر أيام ولاية علي بك الكبير فكانت مقصداً للخاصة وملتقى الأجناب لاستنشاق نسيم النيل العليل بعيداً عن غربة القاهرة . لكن لم يتسع لعل بك الوقت لكي يتم مبادئه من مشروعاته العمرانية في تلك الجهة فقد شغل بحروبه في سوريا وبلاد العرب واستمرت أعمال الحفر والانقاض تعوق نواحيها وتعرقل تقدمها مدة ليست بالقصيرة

وحول بولاق من الجهة المقابلة للنهر افتشرت الحقول الخضراء المنوعة وهي تكسو أخصب بقاع وادى النيل تغطيها مياه الفيضان بجمال ودعة .
وابتداً من بولاق طريقان يؤديان إلى القاهرة : الطريق الأول زرعت على جانبيه أشجار اللبخ والتخيل انتهى أمام باب الحديد حيث كانت ترى إذ ذاك بقايا ميناء المقدس القديم

أما الطريق الثاني وهو أقصر من الأول فكان خلواً من الأشجار ينتهي بسالكه إلى الازبكية . وكانت تطل عليها من الجانبين الحوانيت والبيوت المأهولة بالسكان . واجتمعت على قارعة الطريق جموع الحواة والمشعوذين يسلون زبائنهم في المقاهي بينما يغنى الشعراء على ألرباب والمدف أو الناي

بعد أن يقطع السائح ما يقرب من الألف وخمسمائة متر يجد نفسه أمام حدود القاهرة الأصلية . . . القاهرة الفاطمية . فيجتاز القناة الغربية مستأنفاً السير فيما يشبه ضاحية المدينة ثم يقابل سوراً شاهقاً أمام بوابة ضخمة يحميها خندق متوسط العمق ثم يسير في شارع ضيق مزدحم قاصداً إلى الأفرنج . ويصل هذا الشارع بين بركة الازبكية والخليج

وعند نهايته تجده مسدوداً ببوابة حديدية لها حراس أقوياء . وأرغمت اضطرابات تلك الفترة أجناب القاهرة على أن يتجمّعوا في ذلك الحى حول قنصل فرنسا بمساكنهم ومتاجرهم ليأمنوا شر الغوغاء أو الجند عند مطابقتهم بمؤخرات مرتباتهم . وكان أهم شوارع القاهرة شارع الموسيقى وبالقرب منه قنطرة بذلك الاسم شيّدها عز الدين موسك أحد قواد صلاح الدين . وكان حى الافرنج موطناً لمعظم السياح الأوربيين والرحالة الذين جاءوا الى مصر لزيارتها . وكان ذلك الحى من القاهرة في أيام الفيضان من أجل مناطق القاهرة تشرف منافذ بيوتها على المياه من كل جهة وتتكدس حداثته بأشجار النخلة والرياحين والزهور . فاذا أقبل فيضان النيل تحولت البساتين الى بركة جميلة تنهدى عليها الزوارق الحسنة بخفة ورشاقة يزدها ملاحه أغاني النوتى تحت ضوء القمر المنعش . فلما كان القاهرة في ذلك الوقت « البندقية » عروس الأديرياتيك . وأشرفت على البركة من جوانبها الثلاث قصور الممالك والأغنياء ذات البواكى والأعمدة المعقودة والمخنصرات المتقنة . وكان الجانب الرابع من ميدان الأزبكية تقوم عليه بعض بقايا قصر زوجة قايتباى حتى أوائل القرن الثامن عشر . واختفت خلف هذا الاطار الجميل مجموعة سيئة من الخرائب والمدافن وطاحونة مهدامة وصهرج كبير وساقية وسبيل مياه وأنقاض . وعلى الجانب البحرى من الميدان قام الحى القبطى ببيوته المتواضعة وشوارعه الضيقة ومنعطفاته المظلمة كهذه التى مازلت نراها فى أزقة مصر العتيقة

وفى عام ١٧٧٤ شبت حريق خربت جانباً كبيراً من الأحياء المحيطة بالأزبكية . فانهز الأغنياء تلك الفرصة واشتروا ممتلكات الفقراء الذين لم يقدرُوا على إعادة البناء وبدأ أصحاب الأموال يشيدون البيوت الوجيهة التى قامت على أنقاض بيوت الفقراء . ومن ذلك اليوم بدأت أنيقة بركة الأزبكية وتغنى بحسنها الفنان ومنظرها البديع الشعراء والأدباء وعظماء الخيال والرحالة من الافرنج

واذا عبر السائح الخليجى الناصرى التقي بحى اليهود بمحده شرقاً بين القصرين وغرباً حى الافرنج وشمالاً بقايا سور القاهرة حيث بوابها الفتوح والنصر جوسطهما جامع الحاكم . وعلى مقربة من الباب الأول مقبرة باب النصر . وقد هددت تلك الناحية سيول الأمطار الغزيرة التى تساقطت على تلال المقطم فهدمت بيوت الفقراء

وفما وراء السور القاهرى من الشمال شيد فقراء الممالك طائفة كبيرة من البيوت التى التصقت بالسور فاختلفت معاملة فى تلك الجهة . وتكون بالتدريج حى الحسينية وماكاد

ينمو حتى وصل الأتراك الى مصر فخرّ به تقريبا . ولكن بعد مضي زمن عمر الحى مرة أخرى . وما ساعده على النهوض شرافه على الخليج من جانبه الغربى وكثرة البساتين اتي أنشئت على بركة الرطلى . ولم يبق جامع الظاهر خارجا عن حدود المدينة فقد امتدت اليه العمارات وبدأ على ذلك الحى طابع ارستقراطى

هذا التوسع كان فى غربى الحسينية . أما فى شرقها فكانت لانزال المساكن الوضيعة باقية بالقرب من مدافن باب النصر وبجانها تلال القاذورات المتراكمة منذ أجيال لم يصب قلب القاهرة تطور أو تغيير فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والممالك كلما اشتاقت أمزجتهم اليها . وكان أصحاب الحوانيت والوكالات اعتادوا هذه الحال . فكانوا إذا رأوا إطلاق الحركات العدائية تتقدم نحو الحى أغلقوا أبواب متاجرهم على أن تظل موصدة حتى تزول العاصفة وتعود الأمور الى نصابها

وإذا تابع السائح مسيره للجنوب عابرا باب زويلة تاركا خلفه مسجد المؤيد سارفى قصبة رضوان وامتدادها الى الغرب لينفيسان الرميّة أو انحرف الى باب سعادة قاصدا حى باب اللوق

والظاهر أن حى باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخریب والدمار . كانت تحيط به من شماله جملة برك ومن جنوبه مدافن ومن شرقه مجموعة من المروج وبركة الفرائين . واشتمل هذا الحى فى وسطه على ميدان واسع يطل عليه قصر الأمير يشبك ومدرسته التى عرفت باسمه كما شيدت بعض المراقص وبيوت اللهو وأما كن يجتمع فيها أهل الشعوذة . وكان حى باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة معزولة عن المناطق المتعددة القريبة منها وأمتاز بحيوية أهله وكثرة عددهم

أما جنوبى حى بولاق فكان المار يسير بين المقابر والمزارع وعلى يساره امتداد المدينة عازيا للخليج الكبير مارا بين بركتى السقاين وأبى شعبة . فإذا اجتاز قناطر السباع رأى الخليج التف نحو الغرب متخذة مجراه الى الحقول التى لا تبعد كثيرا عن قصر العينى . وكان هذا القصر منذ أربعمائة عام مقرا لخمسة السيدات ثم أضيف الى بنائه الأصلى مسجد . ثم شيد مدفن للعينى واستخدمه الأتراك عند وصولهم لمصر قصرا أقام فيه من كانوا يبرون بالقاهرة . وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حى السيدة زينب بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب وبركة القيل من الشرق وأطلال الأتربة والاقاض من الجنوب

واستجدت منطقة بين بركة الفيل والقلعة . . . حى ابن طولون . مركزها جامع ابن طولون القائم على جبل يشكر . وكانت تعلو أ كانه كلما ازدادت الانقاض وألقت بقايا الخراب . وبالنسبة لأهمية أ كات جبل يشكر من الناحية العسكرية فى ذلك الوقت أصبحت ملتقى الطوائف السياسية ووكرا لاجتماعاتهم . وكان أغلب سكان تلك الجهة من الفقراء والمقلقين أو المتعصبين ومعظمهم من سلالة الطوائف الشركسية وقدماء الأتراك . وبالاختصار فإن هذا الحى فى مجموعه لم يتغير الا قليلا عن حاله التى كانت عليه منذ القرون الوسطى اذا استثنينا بعض الجهات القريبة من القلعة وجامع السلطان حسن فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد ان افزعهم حركات المشاغبين المستمرة . وفى ذلك الحى بميدان الرميطة وحول جامع السلطان حسن وقره ميدان قامت الحوانيت الفقيرة تستند على جدران القلعة أو جامع السلطان حسن كما كان يقصدها التجار المتنقلون الذين يدفعون أمامهم عربات الأيدي . وبتوالى الأيام تحولت منازل الأغنياء الى أحواش سكنها الرعاع . أما أغنياء الحى فقد هجروه إلى منطقى بركة الفيل أو الأزبكية اللتين أصبحتا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة

وفى ذلك الزمن كانت القلعة دائما مدينة قائمة بذاتها تتمتع بعزلة مستقلة لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحماماتها ومقابرها . فيها بيت المال ومأوى الباشوات وفرقة العزب ورجال الانكشارية . هذه القلعة المنيفة التى بلغت ما بلغته من المجد والشرف فى اثناء حكم سلاطين المماليك بدأت تفقد بالتدريج مكائنها الأولى . . . نتيجة لإهمال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالى بالعودة أو بقتل ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية العثمانية . وفى غالب الأحيان كانوا يتسلمون أوامر العزل أو فصل الرأس فلم يكدر ينتمى القرن الخامس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلعة الجبل الى الخراب . ولما زار « سافارى » (Savary) القلعة فى أثناء القرن الثامن عشر قال عنها : إنها لا تتألف الا من مجموعة خرائب وانقاض مجزئة ولم يبق منها سوى بعض أما كن قليلة صالحة للسكن . وهى صورة صادقة للدينة العظيمة التى تشرف عليها :

« Elle est l'image fidèle de la grande ville qu' elle surplombe. »

مهرجانات القلعة

كانت تقام في القلعة المهرجانات الرسمية لاستقبال الولاة أو حفلات الأعياد القومية والدينية كغرة شهر رمضان والمولد النبوي ووفاء النيل
كان الولى العثماني جريا على العادة التي ألفتها البلاد يحتفل بزيادة النيل فيبدأ
الموكب الرسمي من القلعة في صبيحة يوم الاحتفال وينزل مع حاشيته إلى بولاق حيث
تنتظره سفينة مزينة أعدت له ولسناجقه وأمرائه أمام دار صناعة السفن فينزل هناك
بها ويقلع في مقدمة السفن تتبعه سفائن السناجق وتضرب المدافع حتى يصل إلى
المقياس بالروضة . وكان يقيم هناك يوما أو اثنين حتى ينتهي الاحتفال وتعمل العرائس
النفيسة ويحدث من القصف واللهو الشيء الكثير

وفي اليوم الذي يريد فيه الولى فتح السد يمد مماطا قبل شروق الشمس للسناجق
وللجاوشية المتفرقة وغيرهم من الجند ويشارك في الحفلة قاضى مصر . وبعد الانتهاء
يخلع الولى على كاشف الجزيرة (مديرها) وشيخ عرب الجزيرة وحاكم القاهرة وبولاق
ومصر القديمة وأمين الشون وحاجى باشا وأمين البحرين وناظر الحسبة وغيرهم .
ثم ينزل مع قاضى العسكر والسناجق في السفن النيلية تغرف أمامه طول السناجق
الى أن يصل للسد فينثني ثم يصعد من السد إلى القلعة في احتفال شائق
والى الطرف الجنوبي من قره ميدان والى الشرق من مجرى العيون المشهورة كانت
تقوم احدى بوابات القاهرة المؤدية إلى « القرافة » . وكان إلى شمال القلعة طريق
مترب يؤدى إلى حى باب الوزير ومنه إلى مدينة الأموات

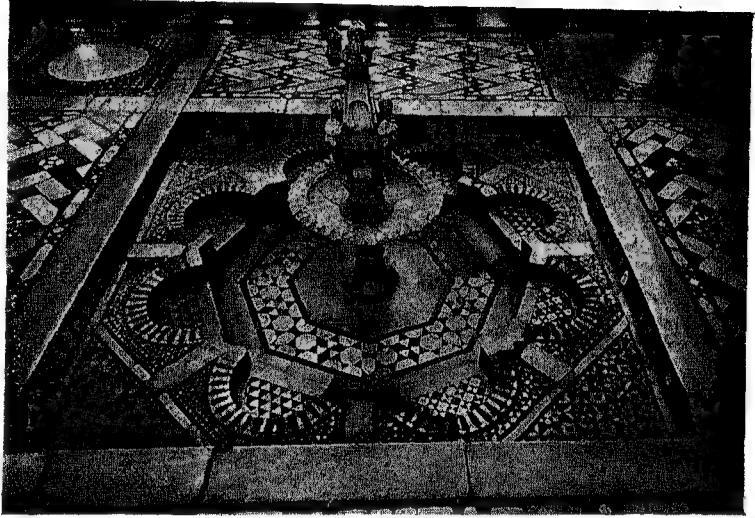
الخاتمة

رأينا القاهرة في خلال القرن الخامس عشر فقدت أهم عنصرين لها مكانتها الحقيقية
وسكانها . فقد نزلت عن عرشها مضطرة للأستانة وتنازلت عن أهميتها الروحية كمقر
خليفة المسلمين . وفقدت أهميتها التجارية وأصبحت احدى مدن ولاية كبيرة وكانت
عاصمة سلطنة ذات سيادة . فصارت ضئيلة في أعين الشرق والغرب كما أنها لم تعد أكثر
من مدينة قديمة ذات آثار نفيسة وذكريات مجيدة . وحلت على أرضها الأويثة والمجامات
وأصبحت فرسة لقطاع الطرق واللصوص ولم ينتشلها من فكة الطغاة غير المصلح
العظيم محمد على باشا

فنونا والآثار القاهرة العثمانية

(١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

قلما يجعل أكثر
المستشرقين الذين يشتغلون
في دراسة العمارة الإسلامية
في القاهرة أبحاثهم تتعدى
العصر المملوكي فهم يعتبرون
أن معظم الآثار التي
شيدها العثمانيون في مصر
غير جديرة بالعناية ومن
هؤلاء من يقول بأن
طراز تلك المشيدات لا
يخرج عن طراز أبنيتهم



نافورة داخل بيت قاهري « دار الآثار العربية »

في إستانبول . فهي من هذه الناحية « عثمانية » بحثة ليس ثمة كبير علاقة بينها وبين
الطرز الفنية التي نشأت على ضفاف النيل وأكبر ظني أن في الفكريتين شيئا من الشطط
ومما لاشك فيه أننا إذا نظرنا الى بعض مشيدات القاهرة التي يرجع تاريخها الى
عصر الانتقال بين حكم المماليك وفتح العثمانيين وجدنا أمورا جديدة طرأت على طراز
العمارة التي كانت شائعة اذ ذاك . فهي ليست بعثمانية من ناحية الشخصية كما أنها
لا تعد تافهة من الناحية الفنية . ولدينا من أمثلة المباني التي تعتبر نماذج بارزة للعمارة في
العصر المذكور مسجد خير بك ومسجد أمير أخور ومسجد يبرس الخياط

وإذا اعترفنا أن سلاطين المماليك كانوا حقيقة قساة سفاهة فنعنح لا نستطيع
أن نشكر أنهم كانوا غزاة أقوياء لهم بلاط من زهرة الأمراء المقر بين يقلدوهم في
شجاعتهم ويشملون مثلهم الآداب والفنون برعاية سامية وعناية كبيرة فلما انتهت

دولتهم وضاع استقلال مصر صار حكمها الى ولاية كان يبعث بهم سلطان العثمانيين
لا يحملون أكثر من لقب « باشا » ليست لهم صولة ولا قوة يعزلون ويستبدلون بكلمة
منه لا ينظرون الى خير البلاد بمقدار ما ينظرون الى خير أنفسهم

ودام الحال على هذا المنوال حتى قبض على ناصية الدولة محقق أمل مصر - ذلك
البطل العظيم محمد علي باشا فانتعشت في أيام حكمه البلاد المصرية وخلق لها مكانا ساميا
بين دول التاريخ وأعاد إليها سابق مجدها كما أوجد لها مكانة محترمة

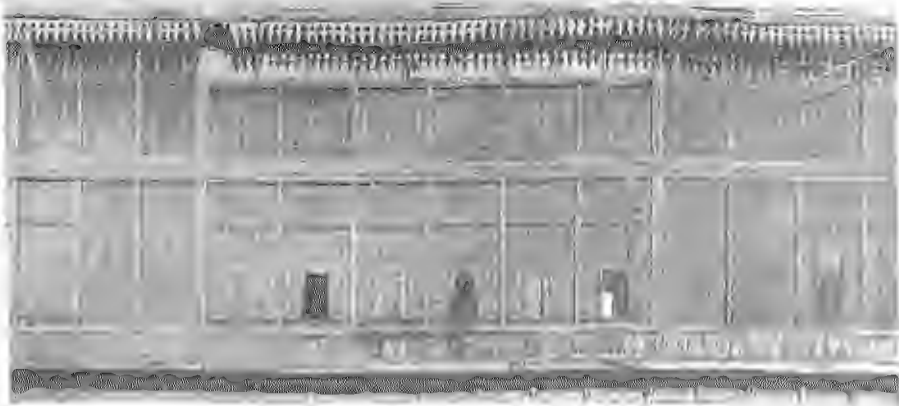
ويذهب كثير من المؤرخين الى أن العثمانيين لما فتحوا مصر ودخلوا القاهرة
عملوا على تدهور فنون العمارة القاهرية مع أن الحقيقة التي يدركها كل مطلع على التاريخ
المصرى دلت على أن الأيام الأخيرة للحكم المملوكى كانت مشبعة بجرائم التدهور
والانحطاط والآثار التاريخية خير دليل نستشهد به على ذلك

جاء العثمانيون وقد حملوا معهم أساليب جديدة لفن العمارة . وعلى الأخص عمارة
المساجد . وكان أهم شيء في الوضع الجديد اتخاذ القباب والأفنية ذات الأروقة
المستمدة من بناء الكنائس في الفن البيزنطى . وأول ما نلاحظه في التصميم العثمانى
ذلك البهو الذى تغطيه قبة يحيط بها نصفان قبتين أو أربعة أنصاف منها . ثم تلك
المأذنة المشوكة الرفيعة ذات الشكل الأسطوانى المنهى بمخروط . وهذا الطراز الجديد
المخالف لتقاليد العمارة القديمة اختص به العصر العثمانى في مصر فأصبح من أهم مميزاته
وأصبحت القباب تتخذ في وسط المساجد بعد أن كانت إشارة الأضرحة والمقابر في
الزمن السابق . وقبلما تجدد عمارات فيها آثار دقة الصناعة المهدودة في أيام المماليك
الجزا كسرة . وما نجد من أبنية فيها بعض الإبداع والإتقان إنما يرجع الى القرن
الأول من حكم الأتراك في مصر مثل سبيل خسرو باشا بالنحاسين . ومن بعد هذا
العصر صار الفقر في الأساليب المعاصرة يزداد وضوحا على ممر السنين



شيد في القاهرة في اثناء العصر العثمانى كثير من المساجد . أولها مسجد خير بك
الذى دفن فيه بالخر بكية بجهة باب الوزير . وكانت أرضية هذا المسجد مرتفعة نحو ثلاثة
أمتار ومفروشة بالرخام الملون . ومسجد سارية بالقلعة ومسجد المحمودية وجامع السنانية
بيولاقي ومدرسة الملكة صفية ومسجد البردينى الذى لا ننسى فسيفسائه البديعة وأصده
المنطق وميناءه الزرقاء والخضراء . وأسقفه المزوقة التى تعيد إلى أذهاننا صناعة قايتباي

صناعات قاهرية



حرم من المصنعة الكبرى المعلقة على سبوتن بلوك أحد حرمين



سجادة عصرية القسم الاسلامي متحف رابع، تمثل الفسلفة المصرية في الزمان الرابع عشر



سيف تركي على أصله من جانب واحد كتابة كوفية وخرقة من فروع نباتية بجصوة دار الآثار العربية

وزجاجة الفاخر ومشربياته الجميلة . كذلك مسجد الفكمانى الذى يحدده أحمد الخربوطلى (١١٤٧ هـ) . وأخيرا جامع أبى الذهب الذى شيد على طراز جامع السنانية . ولقد جدد العثمانيون عمائر أرضحة كثيرة ومساجد قديمة كجامع عمرو بمصر القديمة وأمدنى الشافعى وسيدنا الحسين والسيدة نفيسة وأصلحوا أيضا عدة نواح فى القلعة . وتوالت أعمال التصليح فى الأزهر فقد أصلح الوالى سيد محمد (١٠٠٤ هـ = ١٥٩٦ م) أروقته ودهنها باللون الأخضر . وجاء الدفتردار حسن فبى رواقا للطلبة اليمنيين ومحرابا صغيرا كما جدد أرضيته . وفى عام (١١٣٦ هـ) أعيد دهان أسقفه . وبنى محمد أبو الذهب أروقة جديدة لكل من المفتى الشافعى والمالكى والحنفى . ثم أعاد الوالى اسماعيل التونسى دهان جدرانها بالبوية (١٢٠٣ هـ — ١٧٨٨ م)

وكانت أهم أعمال التجديد بالأزهر تلك التى قام بها عثمان كتخدا القزدجلى فقد أنشأ رواق العميان . ووسّع عبد الرحمن كتخدا المدرستين القديمتين الطيرسية والأقبغاوية وأقام خمسين حامودا من الرخام لحمل العقود وأقام أيضا محرابا ومنبرا ومدرسة وصهرىجا ومسكنا ومحلا لدراسة الفقهاء القادمين من الوجه القبلى وشيد مأذنة كما شيد ضريحاً له أقام عليه قبة عظيمة . وكانت أعماله الخيرية تسير دائما بجانب أعماله فى التشيد والبناء يوزع الصدقات والعدس والقمح على الفقراء ويقم لهم المطاعم ويقدم لهم الأكل بالجان . ولا شك أن عبد الرحمن كتخدا كان أكبر مصلح للعمارة فى تلك الفترة . فقد شيد أو جدد ثمانية عشر مسجدا وأقام الزوايا والمدارس والأسبلة والصهاريج والبيوت والأسواق وأوقف على تلك المنشآت أوقافا هامة

على أننا لا نشاهد فى ذلك العصر الآثار البديعة الخاصة بالأرضحة . تلك المشيدات التى أمتاز بها العصر المملوكى السابق بقبابها الجميلة المغطاة بالنقوش المزرکشة الرفيعة . وتلك الكتابات المنقوشة على أفاريزها . فإن المقابر العثمانية عليها طابع من البساطة . والنوع الوحيد الذى ظل كاملا سليما فى تصميمه هو السبيل الكتاب . وفى أسفل البناء وجدت حنفيات الشرب بصهرىجها وفى أعلاه مدرسة لحفظ القرآن وتعليم مبادئ القراءة والكتابة وشيد من هذا النوع عدد كبير . لكن نلاحظ أن السبيل كان فى العهد السابق يلحق بالمدرسة فى زاوية من زوايا البناء . أما فى تلك الفترة فقد أصبح قائما بنفسه ومستديرا فى تصميمه مع ما يتجلى فيها من ذوق فى صناعة الرخام والنحاس وتحمل تلك الأسبلة أجمل معانى الأحسان والتقوى وفى القاهرة عشرات من تلك الأسبلة منها

سبيل خسرو باشا المواجه للجامع قلاوون وسبيل عبد الرحمن كتنخدا الذى لا يبعد عنه كثيرا

وانتشر فى العصر العثمانى بناء تكايا الدراويش والأسواق والوكالات وشيد أغنياء القرن الثامن عشر كثيرا من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهرة على شاطئ النيل أو على الخليج المصرى . وكانت بركة الأزبكية وبركة القيل تحيط بهما القصور الفخمة تلك التى لا تعرفها القاهرة اليوم . ولقد وصف الجبرئى فى تاريخه المشهور تلك البيوت وزخرفتها ورسومها ومجالسها . كما أن قصور المالك التى كانت لا تزال قائمة فى أيام الاحتلال العثمانى جذبت أنظار الرحالة الذين شاهدوها

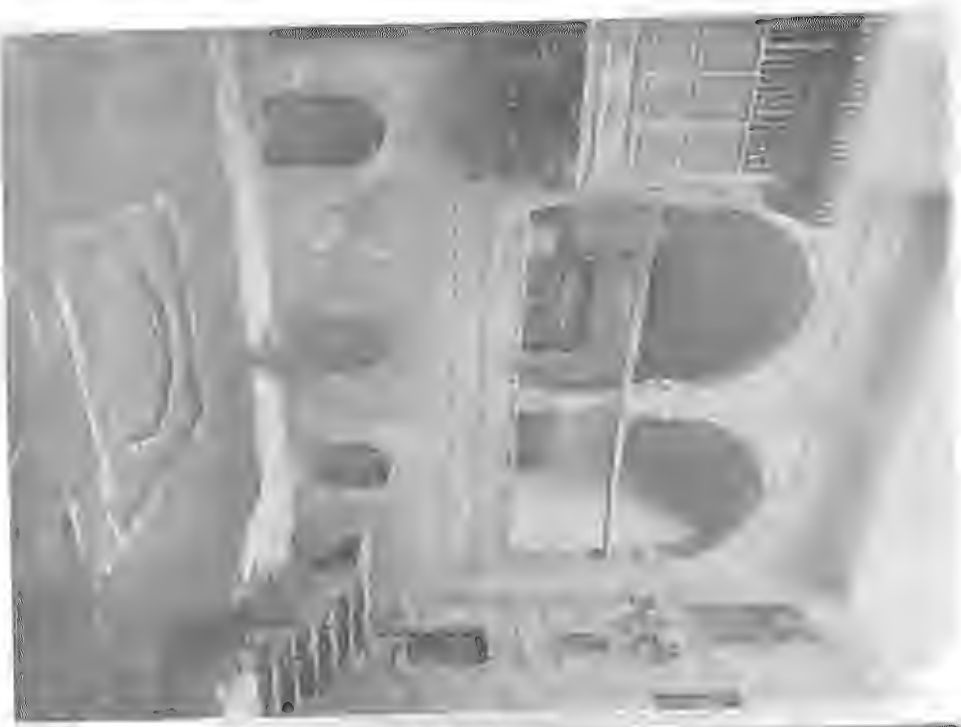
قصور القاهرة ويوتها

ولا يزال قائما فى القاهرة لليوم بقايا تلك القصور السامية فى حي الجمالية وباب الشعرية بيت الشيخ أحمد موسى المروسى وبيت الشيخ محمد أمين السحيمى بالدرب الأصفر طام (١٦٤٨ م) وبيت البكرى بالخرنقش (١٢٦٥ هـ — ١٨٤٨ م) الذى أعيد تشييده فى عهد والى مصر عباس باشا الأول . وقصر المسافر خانة الذى ولد فيه الخديو اسماعيل (١٧٧٩ — ١٧٨٩ م) بدرب المسقط

وفى حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين الذهبى بحارة خوش قدم (١٠٤٧ هـ — ١٦٣٧ م) . وبيت زينب خاتون بعطفة الأزهرى . ولا تزال واجهة بيت رضوان بك بالحمامية باقية كما كانت عليه فى القرن السابع عشر كذلك مقعده بالحمامية . واذكر أيضا بيت حسن عبد اللطيف بشارع الغندور الذى يعد بين مباني القرن الثامن عشر وبيت الشيخ مصطفى شلبي سنان بسوق السلاح

أما فى خط الخليفة والسيدة زينب فنجد من هذه المنازل القديمة بيت طلى أفندى ليب بدرب اللبان وقد بنى فى القرن الثامن عشر . وقصر يشبك أو قصر بردق بشارع المضفر وبقايا قصر الأمير طاز بالسيفوية وبيت وسبيل الست الجردلية الملاصق للجامع ابن طولون (١٠٤١ هـ — ١٦٣١ م) وبيت السادات الوقائية بشارع السادات وبيت ابراهيم كتنخدا السنارى (متحف جليار دوبك سابقا) وفى شارع غيط العدة بالقرب من باب الخلق لا تزال سراى سامى باشا البارودى

الى اليمين: منزل السجوي من آثار القلعة المملوكية في دمشق. وفيها ما اشتملت عليه من قاعة كبيرة لها سقف عالٍ جداً.



: بيت الست حفيظة) قائمة وهى من مخلفات أواخر القرن الثامن عشر (١٢٠٦ هـ —
 (١٧٩١ م) وهى تحفظ شيئا من رونقها القديم .
 تذكرنا هذه القصور الشاخنة برجات القاهرة فى مختلف أيامها فنعيد إلى مخيلتنا
 صورة شرقية للعاصمة العزيزة



وإذا كان العصر العثمانى قد سادته الروح الدينية فمن الطبيعى أن تصحب ذلك عناية
 بالمؤسسات الدينية . ومن الخطأ أن نهم الباشوات الاتراك بأنهم تعمّدوا إهمال آثار
 القاهرة من مساجد ومقابر ووكالات وغيرها . فالذنب ليس ذنبهم اذا كان معاصروهم من
 الفنانين والصناع لم يبلغوا من البراعة مبلغا يساوى أسلافهم
 وان كانت مباني العصر العثمانى ذات عمارة تترك فى مجموعها أثرا جميلا فى النفس
 يشهد بما فى تلك الابنية من تآلف وما يسودها من مسحة فنية فان هناك شيئا يقلل من
 جمال هذا الأثر ذلك هو ما فى الزخارف التركية من عيوب ملموسة بينا لعبت الزخارف فى
 العصر السابق دورا كبيرا كان أكبر عامل فى جمال الطراز ونجاعة العمارة . على أن الزخارف
 المعمارية فى عصر الاتراك كانت كثيرة ولكنها فاسدة ومتأخرة . فلم نجد مثل زخارف
 أيام قايتباى ولم تكن الكتابة المنقوشة مهذبة بل كانت شعبية أولية ليس لها طابع
 تنفرد به

وكانت آثار القاهرة والبلاد هدفا للهامة وعرضة للتخريب . فانهارت قبة الأيوان
 الكبير لجامع الناصر محمد بن قلاوون المشيد داخل سور القلعة (١٥٢٢) ووقعت مأذنة
 جامع السلطان حسن (١٦٥٧ م) كما تخربت قبة الجامع المذكور (١٦٦٠) وقامت زوبعة
 شديدة اقتلعت مأذنة جامع ابن طولون (١٦٩٤) كما أتلقت المياه أساس جامع الحاكم
 (١٧٩١) . ولكن كل هذه الاضرار لم تكن شيئا يذكر بجانب الخرائب التى أحدثتها
 الحروب والفتن وعوامل التلف التى جلبتها روح الانتقام . وكثيرا ما اقتلع القوم قصورا
 من أسسها للانتفاع بموادها فى تشييد مباني أخرى !

لقد ذكرنا أن السلطان سليم نهب كثيرا من نفائس مساجد القاهرة واستولى على
 كل الشمعدانات الفضية التى كانت بمسجد السيدة زينب ونقل كيات عظيمة من
 الرخام الذى احتوته قصور القلعة الى ميناء بولاق لينقلها الى الأستانة . وفى عام ١٠٧٦ هـ
 ضرب جامع المؤيد بالمدافع وقيل انه أصلح بين عابى (١٦٨٩ م = ١٠١١ هـ) .

وكان طلبة الأزهر كثيرون الهياج وطالما قاموا بحركات عنيفة ففي عام (١١٢٠ هـ - ١٧٠٨ م) ثارت ثورتهم وكسروا أحد أبواب الأزهر احتجاجا على تعيين أحد الأساتذة بالرغم منهم ! وفي سنة ١٧٩٦ هدم أحد المشايخ المدرسة الملاصقة للجامع سنان ببولاق واستخدم أعمدتها وحجارتها المنحوتة لبناء فندق خاص ! وجدد اسماعيل بك في عام ١٧٩١ عمارة منزله بمواد أخذها من أنقاض مسجد كان يقع على فم الخليج . وفي العام المذكور قام شيخ آخر ودمر قصر عبدالرحمن كتحدا الكائن بين بولاق ومصر القديمة وباع مواده الأولية . وفي ذلك العهد استخدمت مساجد كثيرة كمخازن للبضائع أو ورشا لغزل أو مصانع لنسج الأقمشة . ومن تلك المساجد مسجد ابن طولون الذي استخدمه محمد بك أبو الذهب ورشة للغزل

عمارة القاهرة العثمانية

قلنا ان طراز العمارة العثمانية تسرب إلى مصر قبل الفتح التركي بقليل بدليل ان تصميم رسم مسجد السلطان الغوري (١٥٠١ - ١٥١٦ م) ومسجد خير بك وطراز القباب المتعامدة التي تغطي سقف المسجد الغوري والأيوان المتوسط لمدرسة قايتباي (١٥٠٣) والعقود الرئيسية لمسجد خير بك . . كل هذه النشآت تثبت لنا ان الأساليب العثمانية لفن البناء كانت قد انتقلت الى مصر قبل الاحتلال العثماني . وقد عرفت المأذنة الأسطوانية في مصر قبيل الاحتلال العثماني فان مأذنة اسرائيل ببيت المقدس كانت موجودة في عام ١٣٦٧ وقد أقيمت على نسق المآذن المستديرة في شمال الشام واقتبست عن المآذن السلجوقية كما شاهد القاهريون مشيدا على ذلك الطراز منذ عام ١٣٩٥ مأذنة جامع محمود الكردى وهو الجامع الكائن في آخر قصبة رضوان في أول الخيامية

حاول العثمانيون ان يدخلوا على القاهرة تصميماتهم وأساليبهم وبعض حلياتهم الزخرفية الجديدة غير أنه لم يكن من السهل ان يغير المهندسون والعمايون تغييرا كلياً ما كان لديهم من طرز معمارية وأساليب فنية وكان شاقا عليهم فوق ذلك ان يروا مساحة أجنبية تسود فنونهم وصناعاتهم التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم الذين عاشوا في زمن المماليك

وبالرغم من تصميم المدرسة الذي أدخله السلطان صلاح الدين في مصر فقد كان المسجد ذو الأيوانات هو التصميم المألوف حتى القرن الخامس عشر . وقد احتفظ

العصر العثماني بجملة أمثلة باقية من هذا التصميم ولو ان ذلك الطراز أصابه الفساد في هندسته الأصلية . وأوضح ما نلاحظه من هذا التدهور الفني نجده في جامع آق سنقر الفارقاني (١٦٧٠ م) فهو صورة ضئيلة بجانب ما كان عليه الفن القاهري في أيامه الزاهرة

أما جامع عثمان كتنخدا (١١٤٧ هـ — ١٧٣٤ م) فنجد فيه تنسيقا منظما جدا . يتألف أيوانه الرئيسى من ثلاثة صفوف في كل منها أربعة أعمدة موازية لحائط القبلة . أما الأيوانات الجانبية والأيوان الشمالى فتتألف من بلاطة واحدة (رواق) ولا توجد الدكة بالقرب من نهاية الأيوان الرئيسى كما هو الحال في مساجد العصر المملوكى فانها أصبحت توضع في الأيوان الشمالى معادلة للحراب . ولما كانت أعمدة الأيوان الشمالى والعمودان الخارجيان في الصف الأول من الأيوان الرئيسى من الأعمدة الجرانيتية القديمة عالية جدا عن الأعمدة الأخرى . فقد أصبحت عقودها المشيدة فوقها أقل حجما من العقود المنشأة على الأعمدة الأخرى

وشيدت عدة مدارس في العصر التركي كان تصميمها فاسدا . فقد شيدت مدرسة الدشطوطى في السنة التالية للفتح العثماني . وكانت صليبية الشكل بنى على طرازها المهندسى فيما بعد مسجد محب الدين أبو الطيب (١٥٢٨) وهو يقع على يمينه السالك من الخرقش . وذو أيوانين باقين إلى اليوم وصحنه مفروش بالرخام الملون ومحراه مكسو بالرخام النفيس ومنبره دقيق الصنع مرصع بالعاج والآبنوس . ولم يبق من هذا الجامع سوى إيوانيه فقط

فاذا انتقلنا إلى مساجد عبداللطيف قراقى « وقالمطاي » والهياتموى من مشيدات القرن الثامن عشر شاهدنا اختلافات أخرى . ففي المسجد الأول نرى أن الأيوانين الجنوبي والشمالى يشغلان معظم البناء ويفصلهما عن بعضهما رواق علوى في وسطه منور سماوى (Lanternon) وفي المسجد الثانى نلاحظ أن الأيوان الرئيسى أقل اتساعا من البلاطة الوسطى . بينما نرى الرواق العلوى المقابل يؤدى مقام الدهليز وترتكز القناطر فوق عامود متوسط ثم لا نرى بعد ذلك إيوانات جانبية فانها لا وجود لها في هذا الطراز

ولا يختلف كثيرا طراز مسجد الهياتم (١١٧٧ هـ — ١٧٦٤ م) عن طراز المسجدين السابقين إلا أننا نرى أربعة أعمدة متجمعة تقوم مقام العامود الواحد السابق وطرازه

من ناحية عامة يشبه المصلى بمسجد بارسباى فى مقابر الخلفاء . وفى جامع حسن باشا طاهر (١٨٢٣) نجد المنور أمام المحراب تشغل المكان الذى كان للقباب فى المساجد ذات الأروقة ويشتمل على ثلاثة أروقة كما كان الحال فى مساجد العصور السابقة وهناك مساجد أخرى من الصعب أن نحكم بتبعيتها لآى طراز معين فمسجد البردى مثلا يختلف كل الاختلاف عن أى جامع آخر بنى فى عصره أو قبله ويمكن القول أن الطرز التى أدخلها العثمانيون فى مصر يمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام هى :

- ١ — طراز الأناضول وأصله يزنىطى ومن أمثلة هذا الطراز جامع سليمان باشا وجامع الملكة صفية
 - ٢ — طراز القباب والأيوانات كالكنائس القديمة ولا سيما ما شيد منها فى ديار بكر فى القرن السابع . ومن أمثلة هذا الطراز جامع سنان الذى شيد حوالى عام ١٥٧١ وجامع أبى الذهب (١٧٧٣ م) وهو صورة مطابقة للجامع الأول
 - ٣ — طراز الأستانة : وقد نقله العثمانيون من آسيا الصغرى وشيد على طرازه جامع محمد على باشا الكبير فى القلعة على يد مهندس الرومى « يوسف بوشنا »
 - ٤ — طراز الصحن بدون القباب . ومن أمثلته جامع المحمودية أمام باب العزب بالقلعة وجامع محمود محرم والقسم الذى أعاد تشييده الخديو عباس بجامع الأزهر
- ومن المظاهر المعمارية التى تطورت على أثر دخول العثمانيين ما نشاهد فى بعض المآذن والقباب وان كنا نرى بعض المآذن التى شيدت فى عصر العثمانيين قد احتفظت بظاهرها المملوكى كما أذنة جامع البردى مثلا التى اذا نظرنا إليها حسبناها لأول وهلة من عصر قايتباى . وعلى كل حال فإن المآذنة الغالبة فى العمارة المصرية فى العصر التركى هى مآذنة رفيعة ممشوقة على نسق مآذن الأستانة التى أخذها الأتراك عن السلاجوقيين يحيط بمستواها الأسطوانى طنفان أو ثلاثة ويعلوها مخروط كما هو الحال فى أبراج الكنائس الأرمنية

وفى عصر الأتراك لا نشاهد تلك الأضرحة الكبيرة التى فى العصر المملوكى . فالضريح العثمانى يمتاز ببساطته ولا زالت القاهرة تحتفظ ببعض أمثلة من هذه الأضرحة . كضريح مصطفى أغا جائق فى مقبرة الممالك . ويرجع عهده إلى القرن السابع عشر وضريح عثمان بك قزداغلى بشارع الإمام اللبى (١٧٦٧)

ولا شك أن المآذن والقباب والعقود والأعمدة والطنف العثمانية غيرت في مظاهر القاهرة من ناحيتها المعمارية وزهبت بشيء من شكلها المملوكي . كما أن الزخرفة العثمانية كانت أحيانا تميل إلى الوفرة والزخرفة كما شوهدت في أيام قايتباي السعيدة . ولا تقل الزخرفة بالقاشاني عما كانت عليه في البلاد العثمانية نفسها وإن كانت القاهرة قد عرفت القاشاني من قبل

والمحراب العثماني بحلياته الرخامية صورة صادقة لمحراب العصر المملوكي ونظرة إلى محراب مساجد سليمان ومحب الدين بن الطيب وسمان باشا وعبد أبي الذهب تؤيد صحة هذا الرأي

السبيل الكتاب

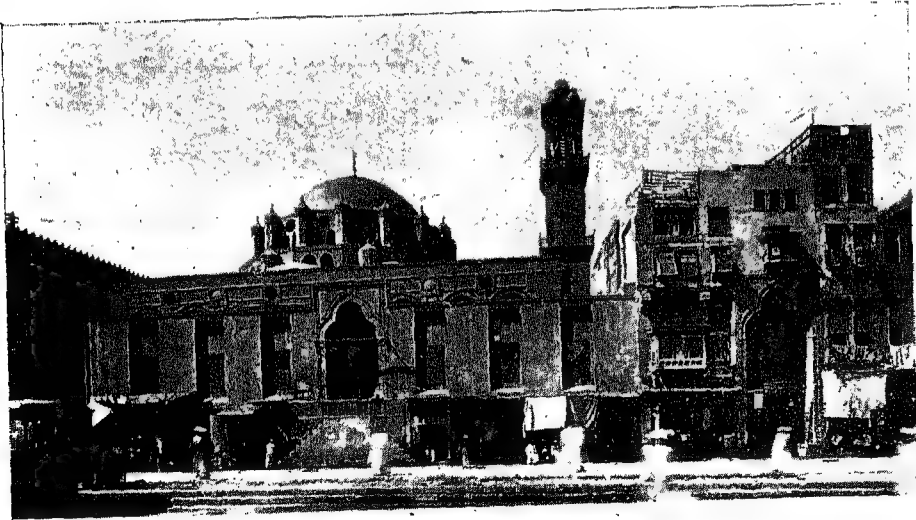
ومن المباني التي لحقها بعض التطور على أثر دخول العثمانيين البلاد المصرية « السبيل الكتاب » فقد كان هذا إلى أواخر القرن الرابع عشر ملحقاً بأحدى المدارس أو يشغل ركناً من أركان الجامع . ولكننا نجده في العصر العثماني قد أصبح بناءً مستقلاً . كان في بادئ أيامه مريح الواجهة تزينه من ناحيته أو من نواحيه الثلاث النوافذ النحاسية الجميلة يستطيع أن يمد المار به منها ليشرب ماءها الصافي من حوضها الرخامي ناصع البياض . وإذا أردت المدرسة صعدت على سلم يقودك إلى أعلا المكان فتجد نفسك في غرفة الدراسة تتصل بشرفة واسعة متجددة الهواء أقيمت حولها الأعمدة تتوسطها قطع المشربيات الأنيقة وتحت الأعمدة توجد الكوايل الخشبية المزخرفة

كان هذا طراز السبيل العثماني الذي أدخل إلى القاهرة في أول أيام حكم الأتراك وعلى نسقه شيدت أسبلة عدة أهمها سبيل خسرو باشا (١٥٣٥ م) أمام ضريح الملك صالح أبوب وسبيل القزلار (١٦١٩) وسبيل حسين كيتخدا وشاهين آغا وعبد الباقي وحسن كيتخدا وعريفين بك وعبد الرحمن كيتخدا

وفي أثناء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر استدارت واجهة السبيل وأصبحت تشتمل على تقويصات تعلو شبائيك السبيل . وصارت له قاعدة تلف حوله بدرجات من المرمر النقيس وعلى هذا الطراز شيد سبيل أم عباس بالقرب من جامع وخانقاه شيخو وسبيل رقية دودو أما سبيل سليمان آغا حنفى (١٩٧١) فينفرد بطابع هندسته وهو

يختلف عن بقية الأسبلة الأخرى إذ نجده ملحقاً بالشرح كجزء من البناء نفسه

على أننا لا نستطيع أن نستطرد في وصف مميزات العمارة المصرية في عهد العثمانيين فان لهذا الموضوع كتبه الفياضة بالوصف والأيضاح . ولعلنا نرى في المستقبل القريب كتاباً بالعربية يبحث في تطور العمارة والفنون الإسلامية المصرية في عصورها المختلفة فالقاهرة كانت في يوم من الأيام ملتقى المعماريين والأثريين ومحط رجال الصناعات ورجال الفن . وقد كان لها من أيامها المجيدة عمارة نعتز بها تمتعت بالعظمة والدلال في أيام نعيمها ثم أصابها الفتور والهزال في أيام شقائها . وأصبحت الآن ليس لها عمارة مستقلة تباهى بها العمارات الأخرى . فعمارتها خليط بين العمارات الإيطالية والألمانية والانجليزية . ولو سار العثمانيون على وتيرة أسلافهم المماليك في الإنشاء والتعمير لكانت القاهرة اليوم تباهى بظاهرها الشرقى . لكن العثمانيين كانوا مقتدرين فلم يعاؤا بثروتنا البنائية . وباليتم تركوها وشأنها تنعى حالها بل سلطوا عليها أتباعهم وحملوا نقائسها إلى بلدانهم



مسجد محمد أبى الذهب المقابل للأزهر عاصمة مساجد المماليك فى القاهرة (١١٨٧ هـ — ١٧٧٣ م)

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٥١٨	٩٢٥	جامع الدشطوطى بباب الشعرية
١٥٢٢	٩٢٨ - ٩٢٩	زاوية الشيخ حسن الرومى بشارع المحجر
١٥٢٨	٩٣٥	جامع سليمان باشا (سيدى ساريا) - بالقلعة هذا الجامع الأنيق يعاصر أشهر مساجد الأستانة وينفرد بظرف وبناقة الى أبعد حد . وهو من الناحية المعمارية ذو طراز عثماني صميم . مشيد داخل سور القلعة من ناحيتها الشمالية الشرقية
١٥٣٨	٩٤٥	جامع شاهين أغا الخلوقي بسفح جبل المقطم
١٥٤٣	٩٥٠	تكية السلمانية بالسروجية
١٥٦٧	٩٧٥	جامع المحمودية بالمنشية - مشيده الوالى التركى محمود باشا الذى اشتهر بشدة قسوته قتل بدسياسة لم يقبض على مرتكبيها فأت بسببها فلاحان بريتان كانا يعملان فى بستان لهما لما ارتكب الجناة فعلتهم . وقد خلف هذا الوالى أثرا يذكر له الى اليوم . هذا الأثر هو مسجده الأحمر الواقع بين مسجد الرفاعى والقلعة
١٥٦٨	٩٧٥	جامع سنان باشا ببولاق كان سنان باشا حاكما لحلب وجن . يمتازا ولى ولاية مصر مرتين وشيد مسجده المعروف بالسنانية ببولاق . وفيه يظهر الأسلوب التركى واضحا جدا قيسارية وحماما
١٥٧٨ - ١٥٧٤	٩٨٢ - ٩٨٦	جامع مسيح باشا بعرب اليسار خلف الوزير مسيح باشا الوالى سنان باشا . فعمر في



أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٦١٠	١٠١٩	<p>عرب اليسار مسجده الذي كان لا يزال قائما الى وقت ليس بعيد . وكان سبب بنائه كما ورد في « نزهة الناظرين » أن مسيح باشا كان يعتقد في الشيخ نور الدين أحد علماء مصر اعتقادا صحيحا واختص بصحبته فعمله هذا الجامع ووقف عليه أوقافا جعلها بيد الشيخ نور الدين جامع الملكة صفية بالداودية</p> <p>هذا المسجد طريف من ناحيته التاريخية والمعمارية . فهو يتفرد من الناحية المعمارية في نواح عدة . يقوم على مرتفع تصعد اليه بدرجات مستديرة متسعة . وإذا دخلت الى صحنه وجدت إيوانا مسقوفا بقباب جميلة على أعمدة ممشوقة من الحجر والرخام وفي مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة . وفي هذا المسجد يجد الباحث الأثرى أمورا كثيرة لدراسته من الناحيتين الصناعية والزخرفية . ومنبره الرخامي يعد نموذجا للصناعة العثمانية المهذبة .</p> <p>وهذا الجامع ولو أنه أطلق عليه اسم سيدة فنيشته هو عثمان أغا ابن عبد الله أغا دار السعادة ثم آل بطريق شرعى لسيدته الملكة صفية . وملخص ذلك أن الملكة وكلت عن نفسها عبد الرزاق أغا دار السعادة في دعواها وأن عثمان أغا المذكور هو عبدها وملوكها إلى ذلك الحين وقد أبرز فتوى من شيخ الإسلام بأن الإيقاف المذكور غير شرعى وأن لسيدته ضبط جميع أملاكه كسائر أمواله بحكم القاضي الشرعى بأن الجامع والقرية التي يمتلكها عثمان أغا وأملاكه كلها ملك للملكة ونبيه وكيله برفع يده</p>

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجرى	الآثار
		عليها وكان ذلك في أواخر شوال عام ١١٠١ هـ . فدخلت كل موقوفاته الى الملكة والملكة صفية هي زوجة السلطان مراد الثالث وكانت من أميرات بيت بافو (Baffo) من أعيان جمهورية البندقية وكان أبوها حاكما لكورفو . بيت وسبيل الجردلية : بئر الوطاويط بالصليبية بيت جمال الدين الذهبي - حارة خوش قدم بالقورية سبيل حسين كتبخدا شارع أم الفلام بيت رضوان بك بالحيامية سبيل مصطفى سنان بسوق السلاح جامع محمد كتبخدا بالقلعة بيت أمير موسى الشور بجى ميرزا مستحقظان ببلاق سبيل كتاب بشير أفا بدرب سعادة - الحبانية جامع عثمان كتبخدا بدرب الشمعى بالأزبكية سبيل كتاب عبد الرحمن كتبخدا - بين القصرين واجهة جامع عبد الرحمن كتبخدا بشارع المغربلين سبيل ومسقى » » » بالحطابة مقبرة عبد الرحمن كتبخدا بالقرب من الأزهر سبيل ابراهيم خلوصى بالسروجية تكية وسبيل السلطان محمود بالحبانية أنفأه السلطان محمود وأبوابه كانت مطعمة بالصدف ومحراب الجامع مكون من لوح واحد من الرخام الأزرق نقش عليه الآية الكريمة كلما دخل عليها ذكرى المحراب ...
١٦٣١	١٠٤١	
١٦٣٧	١٠٤٧	
١٦٤٩	١٠٥٩	
للسابع عشر	للقرن الحادى عشر	
١٦٧٢	١٠٨٣	
١٦٩٨	١١٠٩	
١٧٠٨	١١٢٠	
١٧١٩	١١٣١	
١٧٣٤	١١٤٧	
١٧٤٤	١١٥٧	
١٧٤٤	١١٥٧	
١٧٤٤	١١٥٧	
١٧٤٤	١١٥٧	
١٧٤٦	١١٥٩	
١٧٥٠	١١٦٤	

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٧٥٣	١١٦٧	سبيل ابراهيم بك بالداودية وبعضهم يسمونه خطأ سبيل اسماعيل بك
١٧٦٠	١١٧٣	سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب به خمسة أعمدة رخامية لطيفة نقش عليها عدة آيات شعرية
١٧٦٤	١١٧٧	جامع الهياثم بحارة الهياثم بالخنفى من إنشاء الأمير يوسف شوربجي وبنى بابيه رخامة نقشت عليها أربعة آيات من الشعر . ويجواره شيد سبيلا يعلوه مكتب وبنى بابيه لوح رخام عليه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ وبنى باب من داخله لوح رخام نقش عليه بيت من الشعر
١٧٦٠	١١٧٣	الجامع النفيسى بخارج خط الخليفة منشأه هذا الجامع فى الأصل الملك الناصر محمد بن قلاوون عام ٧١٤ هـ وقد عمره الأمير عبد الرحمن كمتخدا وبنى الضريح على هيئته الحاضرة فى عام ١١٧٣ وقرأ بيتان من الشعر على باب الضريح بالذهب على الرخام وقد أمر المرحوم عباس باشا بتجديد عمارة الجامع فجددت مقصورته وبعض الأبواب
١٧٦٠	١١٧٣	جامع السيدة سكينة بخط الخليفة أنشأه الأمير عبد الرحمن كمتخدا وأجرى فيه المرحوم عباس باشا الأول عمارة وله ثلاثة أبواب غير باب الميضأة ومقصورة الضريح من النحاس الأصفر المتقن الصنعة أنشأها عباس باشا . وبأعلى باب المقصورة بيتان منقوشان فى النحاس هما

أعلام الآثار الاسلامية أثناء الفتح التركى فى مصر (تابع)

العام المسيحى	العام الهجرى	الآثار
		مقصورة أنقثت قه صنعتها تستوجب الفكر عند الله والناس تذبح ممة منفيها مؤرخة مع بعض طيب إحسان لعباس
١٧٧٣	١١٨٧	جامع محمد أبو الذهب بالأزهر
١٧٧٣	١١٨٧	وكالة » » » بالصنادقية
١٧٧٤	١١٨٨	سبيل » » » شارع التبليطة
١٧٧٩	١١٩٣	قصر المسافر خانة — بقصر الشوق بالجمالية بين درب المسط ودرب الطبلوى . شيدده الحاج محمود بن محرم كبير تجار القاهرة عام ١١٩٣ هـ وأتحفه بالزخارف الجميلة وأنشأ به قاعة عظيمة (القاعة الكبرى القبلية الشرقية) وأقام حولها بستانا بديع المثال وللقصر ثلاثة أبواب . وأهم قاعات القصر تلك التى ولد فيها ساكن الجنان المغفور له اسماعيل باشا . ويستعيد زائرها ذكرى ذلك العهد المجيد
١٧٩٠	١٢٠٥	جامع أحمد البردنى بالداودية
١٧٩٢	١٢٠٧	محراب جامع محمود محرم . برحبة باب العيد بالجمالية أنشئ هذا الجامع عام ٩٤٦ هـ وجدده الحاج محمود محرم سنة ١٠٢٧
١٧٩٦	١٢١١	بيت محمد العقبى جامع حسن باشا طاهر ببركة القيل أنشأ هذا المسجد الأمير حسن باشا طاهر والأمير عابدين بك واتهى من بنائه عام ١٢٢٤ وفيه منبر عظيم ودكة وصحن مسقوف بعض أجزائه

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٨٥٥	١٢٧٠	<p>سبيل أم حسين بك بشارع جامع البنات أنشأته المرحومة والدته حسين بك نجل محمد علي باشا وكان في غاية الحسن أرضه مفروشة بالرخام وواجهته من الرخام أيضا وظل بابها هذه الآيات :</p> <p>لأم حسين شهرة بمحاسن من الخير ذكرها تدوم مدى الدهر لقد أنفقت فيها احتسا يا وأخلقت فيارب نولها الكثير من البر على باب خير جاء تاريخه سنا بها حسنات أجراها سرمدنا برى</p>
١٨٦٧	١٢٨٤	<p>سبيل أم عباس بشارع الصليبية عند مفارق الطرق بين الخليفة وطولون والركية أنشأته المرحومة والدته المرحوم عباس باشا في سنة ١٢٨٤ هـ وهو لا يزال على حسنه وجمال ذوقه وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقوشة بالأصباغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الأصفر ومكتوب بدائره بالذهب بعض الآيات القرآنية</p>
	١٢٧٤	<p>سبيل الشيخ صالح تجاه مسجد الشيخ صالح في الشارع المسمى بهذا الاسم أنشأه الخديو اسماعيل سنة ١٢٧٤ وهو في غاية الحسن والسعة وواجهته من الرخام له شبابيك نحاسية جميلة نقشت فوقها آيات قرآنية بماء الذهب</p>



إبراهيم بن شوارح القاهرة صلياً ، منارة المصرو الأولى ، بركة (1871) .



منظر لحديقة قصر مراد بك بالجيزة ه عن كتاب وصف مصر .

قاهرة نابليون بونابرت

« إن أربعين قرنا تنظر إليكم من فوق هذه الأهرام »

قاهرة الرحالة — الشؤون الصحية — نابليون في القاهرة — قصر مجدك الألفى —
نابليون يتقرب الى القاهريين — القاهرة بين الاصلاح والتخريب — ثورة القاهرة
الأولى — القاهرة والاعتبارات العسكرية — تحصين جزيرة الروضة — القاهرة بين
الاصلاح والتحصين — نابليون يودع القاهرة — ثورة القاهرة الثانية — عودة كليبر —
كليبر والحلي — الانتقام من عروس الشرق — خاتمة الفرنسيين — القاهرة المجمع المصري

نحن نريد الآن أن نعرض صورة
للقاهرة حين قدم الى مصر نابليون بونابرت
على رأس جيش الشرق . فقد كانت تمتد
حدودها الشمالية بين الحسينية وباب الحديد
وجنوبا بين القلعة الى باب عرب اليسار
الى باب السيدة عائشة الى جامع السيدة
نقيسة فباب طولون فباب البغالة فباب
السيدة زينب . وشرقا من القلعة فباب
الوزير فالغريب فباب الحسينية . وغربا من
باب الحديد الى الأزبكية فباب اللوق
فباب الشيخ ريحان فالناصرية فباب السيدة
زينب . وكان موقع القاهرة يبعد أكثر من
ألف متر عن شاطئ النيل وبينها وبينه
مزارع . وكانت بولاق تعد من ضواحي



بيت الشيخ الامير « عن بريس دافن »

العاصمة كما كانت مصر القديمة . وكانت الطريق بين الناصرية ومصر القديمة مقفرة
من المساكن ليست بها إلا مزارع وحدائق . وقامت على شاطئ النيل بعض مباني
قديمة كقصر ابراهيم بك (قصر العيني) تجاه الروضة وبجواره بيت لمحمد كاشف
الأرنؤوطي وعلى شماله بيت لمصطفى بك وكان جامع الظاهر خارج مباني القاهرة

قاهرة الرحالة

وانتفى أكثر الرحالة الذين جاءوا الى مصر في تلك الآونة على أن شوارع القاهرة كانت ضيقة كثيرة التعاريج وكان أطولها الشارع الموصل بين باب الحسينية الى باب السيدة نفيسة وطوله أربعة آلاف وستمائة وأربعة عشر متراً . ولم يكن بالقاهرة سوى أربعة ميادين هي : ميدان قره ميدان تحت القلعة وميدان الرميلة المجاور لقره ميدان يفصلهما باب اسمه باب قره ميدان وميدان بركة الفيل وميدان الأزبكية ويسمى بركة الأزبكية وقدّر العلماء الفرنسيون مساحات المناطق السكنونة في القاهرة وبولاق ومصر القديمة بنمائئة هكتار أى أقل من ربع باريس في القرن الثامن عشر - وبوصول الحملة الفرنسية كانت البيوت الشاهقة قد تقلص عددها وانحطت هندستها وبدأت على عمارتها مظاهر الفاقة وصهبت طرق مواصلاتها وطفت مؤامرات الاستبداد وأهملت مرافق البلاد الاقتصادية وفقدت القاهرة حيويتها . وأصبحت أحياء باب الخفاق والأزهر والحنفي والموسكى والسيدة زينب مقرّ الألبؤس البشع مما أثر على قلوب الرحالين «تيفنو» و«سوتيني» و«فوللى» وأما من الناحية الفنية فإن عصر الازدهار الذى نعمت به في عهد السلاطين المماليك كان قد ولى وعفى أثره . ولم يكن الفن قد اندثر تماماً إنما كانت لا تزال بقاياه موجودة في تلك المباني التى خلفها بعض الأتراك كسبيل خسرو باشا وبيت جمال الدين وبعض المساجد التى تدل على ذوق فنى

أما قاهرة المقريزى وكانت عروس الشرق - تلك التى وصفها في خططه الخالدة بما احتوت عليه من رحاب ومتنزهات وقصور للخلفاء والأمرء وغيرها من المناظر والمدارس والمساجد ودور السكتب فقد انقضى عهدها . ولم يبق منها إلا القليل المخرب . ومع ذلك فقد احتفظت القاهرة بصورتها الشرقية الجميلة لما فيها من وكالات وحمامات وأسبلة ومساجد وبعض العائز الجميلة .

وكان ميدان الأزبكية أو بركة الأزبكية كما كانوا يسمونها أجمل الميادين الأربعة تحيط بها القصور البديعة يسكنها الأمرء والأعيان . وفى أيام الفيضان تمتلئ بمياه النيل فتصير لجة من الماء يتزدهر فيها الناس بالزوارق في النهار والمساء والليل . وتوقد المصابيح من البيوت المطلة عليها فيكون منظر البركة من أبهى المناظر ولا سيما في الليالى القمرية ووصف كثير من الرحالين الفرنسيين مدينة القاهرة . وكانت تقيم فيها جامعات التجارة الفرنسيين قبل استيلاء جيش بونابرت في السادس والعشرين من شهر يوليو عام ١٧٩٨م .

وكانت المدينة في حالة لا توصف من الإهمال وعدم العناية بالأمور الصحية . وقد كتب الجنرال « ديوى » أحد قواد نابليون وكان قد عين حاكماً للقاهرة الى صديق له يقول « المدينة بغيضة جداً فخذارة شوارعها لا تحتل ورائحتها كريهة وأهلها يبطشون . وأكاد الآن لا أعرف المدينة التي تكبر باريز حجماً إنما تختلف عنها من جميع الوجوه »

الشئون الصحية

ولقد دفع هذا البؤس رجال الحملة الفرنسية إلى العمل على تخلص القاهرة من طاعون يكتسحها . فأمر نابليون بإنشاء محاجر صحية بجزيرة بولاق . كما أمر بإقامة مستشفى عسكري في قصر مراد بك بالجيزة ثم عدل عنه ونقله إلى قصر إبراهيم بك تجاه الروضة . وأنشأ لجنة لإدارة الشئون الصحية في القاهرة ومصر القديمة وبولاق فوضت اللوائح لنظافة المدينة . ونادت بأضواء قناديل بالطرق والأسواق وأن يكون على كل دار قنديل وعلى كل ثلاثة دكاكين قنديل وأن يديم الأهالي الكنس والرش وتنظيف الطرق من العفونات والقاذورات ونبة على الأهالي بمنع دفن الموتى بالمقابر القريبة من المساكن كقابر الأز بكية والرومى وأن يدفنوا موتاهم بالمقابر البعيدة . وفي حالة الدفن يجب العناية بالحفر . ونادت أيضاً بنشر الثياب والأمتعة بالأسطح عدة أيام وتبخير المنازل بالمطهرات اجتناباً لحدوث طاعون

نابليون في القاهرة

بعد أن انتصر نابليون على المماليك في معركة إمامية سار في طليعة جنوده إلى الجيزة واتخذ قصر مراد بك معسكراً له وقد استولى على مصنع ذخيرته الذي أنشأه بالجيزة . وفي مساء اليوم احتلت قوة من الجيش الفرنسي جزيرة الروضة . وفي مساء اليوم التالي دخل الجنرال « ديوى » القاهرة على رأس قوة من الجند فلم يلق بها مقاومة وعسكر ليلاً في بيت إبراهيم بك . فكانت هذه القوة طليعة الجيش المحتل . وفي اليوم التالي (٢٣ يوليو ١٧٩٨) تبعها بقية الفرق فاحتلت القلعة والمدينة وضواحيها وأصبحت العاصمة المصرية في قبضة امبراطور فرنسا .

دخل نابليون القاهرة يوم ٢٤ يوليو ١٧٩٨ فكث فيها حتى رحل إلى سوريا في اليوم العاشر من فبراير ١٧٩٧ . وفي تلك الفترة لم يغب عن القاهرة سوى مرتين : المرة الأولى في أثناء مطاردته لإبراهيم بك والمرة الثانية لما قصد سيناء مع بعثة من رجاله العسكريين والعلماء لاستكشافها وجعل نابليون سكنه ومقر رئاسة الجيش العامة في قصر محمد بك الألفي

قصر محمد بك الألفى

كان هذا القصر بخط الساكت الذى لم يكد يتم تشييده وتأثيته حتى فوجئت مصر بحملة نابليون فكان الألفى قد بناه لامبراطور فرنسا . وكان يتألف من ثلاث مربعات كبيرة من المباني الجميلة تفصل كل منها عن الآخر الحدائق الغناء . وكانت واجهة القصر الرئيسية تشرف على النيل . ويظهر أن نابليون لم يشأ فى بادىء الأمر أن يعزل كثيرا فى بناء هذا القصر لكي يصير مطابقا لحاجته . لكنه طلب أخيرا فى فبراير ١٧٩٨ من الجنرال « كافاريللى » كبير مهندسيه العسكريين أن يدرس تشييد سلم قليل الكلفة لا يتجاوز نفقات أقامته ألف وخمسمائة فرنك . وكان الدور الأول من القصر يشتمل على صالون فاخر جدا أقام فيه نابليون الاحتفال بعيد الجمهورية الفرنسية حيث أعد وليمة دعا إليها مائة وخمسين مدعوا . وفى نهاية هذا الصالون البديع كان يوجد الديوان المستطيل . وكانت جدرانه مارية من الزخرفة والنقش على الطريقة التركية . لكن زينت تلك الجدران فيما بعد باللوحات الفنية الأنيقة التى أبدع فيها النقاشون والرسامون الفرنسيون فكنت ترى صور مشاهير المشايخ يعمل على إخراجها « دوترتر » (Dutertre) و (ريجو Rigo) وغيرهم من مشاهير الفنانين الذين صحبوا الحملة

وفى بدء الاحتلال تغالى الفرنسيون فى تعديهم على الممتلكات ومن فيها من القاطنين الهادئين وذكر الجبرتي الكثير من ذلك . فقد وضعوا أيديهم على قصر الأمير حسن كاشف جركس بالناصرية ونهب الغنم قصرى الأميرين إبراهيم بك ومراد بك بخط قوصون وأحرقوا أجزاء منهما . ومن ذلك أيضا أن جماعة من الجنود الفرنسيين بصحبة مترجم ومهندس قصدوا بيت رضوان كاشف بياب الشعرية فانزعجت زوجته لمباغتهم لها وكانت قد دفعت من قبل للخزينة العسكرية ألف وثلاثمائة ريال واصهقت الأيصال على باب دارها لتبعد المطالبين عنها ولتطمئن على حياتها . فلما حضر إليها الجند لتفتيش بيتها صدمتهم قائلة أن ليس عندها أسلحة أو ملابس للمالك . فلما لم يقتنعوا بقولها صعدوا إلى الدور العلوى وفتحوا مخبأة وجدوا فيها أنواع الأسلحة والذخيرة والملابس كما عثروا على دراهم كثيرة مخبأة فأخذوا كل ما وجدوه وقبضوا على السيدة وجوارها فأقن عندهم ثلاثة أيام ونهبوا ما وجدوه بالدار من أثاث ورياش وقرروا عليها أربعة آلاف ريال أخرى فدفعها السيدة وأطلقوها فرجعت إلى دارها

ووزع نابليون قصور أمراء المماليك وكبار الأعيان على كبار قواد جيشه فسكن
الجنرال « ديوى » قصر إبراهيم بك فى بركة الفيل . وقد كتب فى خطاب أرسله
لوالديه يقول :

« أسكن فى أجمل قصور القاهرة » . . .

وسكن الجنرال « كافريللى » وزميله الجنرال « ديتروى » فى بادىء الأمر بيتا
يطل على الأزبكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما فغادراه إلى بيت رحب كان يمتلكه
الأمير رضوان . . . له ردهات رحبة وليوانات واسعة ونافورات جميلة وأحواض من
المرمر البديع وسلام عريضة وحديقة غناء . وسكن العالم الكيماوى « برتولى » وكان
يلى العالم « لا فوزيه » فى شهرته بيت يحيطه كاشف الكبير بحارة عابدين . أما « جور »
وانثنان من مترجمى الحملة فكان نصيبهم أحد قصور مراد بك الفخمة واستولت بعض
فرق المشاة على بعض البيوت المطلة على الأزبكية وحولتها إلى ثكنات كما تقتضى الحاجات
المسكينة . أما الخيالة فاحتلت إحدى وكالات الأرز فى بولاق

وبعد أن انهزم الفرنسيون فى معركة أبى قير أمروا بأقصاء كثيرين من أصحاب
البيوت عن بيوتهم بحجة حاجتهم إليها كما هدموا كثيرا من المباني والآثار والمساجد
لتحصين القاهرة كما سنرى

قال الجبرقى فى هذا الصدد : وفى شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٣ أمروا سكان القلعة
بالخروج من منازلهم والنزول إلى المدينة للسكن فيها واصعدوا إلى القلعة مدافع ركزوها
بعدة مواضع وهدموا بها ابنية كثيرة وشرعوا فى بناء حيطان وكرانك وأسوار وهدموا
ابنية عالية وأعلوا مواضع منخفضة وغيروا معالم القلعة وأبدلوا محاسنها ومحو ما كان
بها من معالم السلاطين وآثار الحكماء والعظماء . وما كان فى الأبواب العظام من الأسلحة
والدرق والبلط والحرب الهندية وهدموا قصر صلاح الدين ومحاسن الملوك . . الخ »

نابليون يتقرب إلى القاهريين

وسارت جنبا إلى جنب مع سياسة الحزم والشدة التى اتبعها نابليون مع المصريين
سياسة أخرى هى التقرب إليهم عن طريق احترام تقاليدهم والاشتراك فى أعيادهم فأمر
مثلا بالاحتفال بوفاء النيل . وقام نابليون ورؤساء الجيوش الذين معه وكبخيا القاهرة
والباشا وجميع أعضاء ديوان مصر والقاضى وأغوات الإنكشارية فى الساعة السادسة

من صباح يوم ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ وتوجهوا إلى المقياس وقد اجتمع هناك فوق التلال المجاورة ألوف الناس كما وقفت جماهير غفيرة على شاطئ النيل والمحليج وركبوا السفن وهي مزينة بأجمل الزينات . وكانت الجنود مصطفة بنظام وحين وصل الموكب إلى المقياس ضربت المدافع وعزفت الموسيقى العسكرية والفرنجية والآلات العربية بالألحان اللطيفة وابتدأ العمل في قطع الجسر حتى فتحوه . فاندفع ماء النيل بقوة وبشدة وثر نابليون على الناس النقود الصغيرة وقطعا من الذهب على أول سفينة دخلت من المحليج وأنتم بمجملة إنعامات على بعض الكبراء ثم عاد إلى بيته بالأزبكية

ودام الاحتفال بوفاء النيل سنويا اثناء الأعوام الثلاث التي أقامها الفرنسيون في البلاد وكان يوم ٢٠ أغسطس عام ١٧٩٨ يوم ذكرى ميلاد النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وانهز بونابرت هذه الفرصة لتوطيد سلطته على أساس احترام تقاليد الأمة المصرية . فأصدر أوامره بأن يحتفل بهذا العيد في القاهرة في مظهر أبهى وأخف مما كان لمهرجان وفاء النيل ليكتسب ثقة زعماء الشعب ويتودد إليهم . ولكي يبلغ مراده عن العناية كلها بأن يكون الاحتفال جامعا بين الأبهة الأوربية والعظمة الشرقية فأمر بتوزيع الأموال والعطايا على الأسر الفقيرة وإن يسير في الاحتفال (رجال الأشراف) وطوائف الأذكار وأرباب الطرق الصوفية وجوقات الموسيقى وكوكبات الجند وأن تقام الزينات وتطلق الألعاب النارية والسواريح وإن تعد الموائد الفخمة وعليها المذاط من صنوف الاطعمة

بعد ذلك طلع نابليون على الناس في بذلة فخمة على الطراز الشرقى (جبة وقفطان) وعلى رأسه العمامة وفي قدميه البابوج وتوجه على هذه الصورة مع الضباط الكبار وأركان حربه إلى الجامع الكبير وكان فيه لقيف من المشايخ فأخذ مجلسه بينهم على وسائل صغيرة طرحت على الأرض وبداه مرسلتان إلى صدره مثلهم واستمع معهم تلاوة القصص النبوية وكان نابليون في اثناء تلاوتها يهتز كما يهتزون ويميل برأسه كما يميلون . فدهش الحاضرون في الجامع بما بدا عليه من الخشوع وانصرف نابليون مع الذين كانوا معه من الضباط على مرأى من الجماهير المحتشدة قاصدين بيت السيد خليل البكرى لتقديم مراسيم التبريك والتهاني . فذهب إليه وعلى رأسه الأعلام النبوية ومن حوله جموع الشعب مهللين منشدين الأناشيد القومية ثم جلس بجوار المنشدين وهو يشاركهم في التلاوة والنغمات وأظهر أناة وصبرا في شهود حفلة الذكر من بدنها إلى تمامها ثم مدت موائد الطعام وكان عددها

يزبو على عشرين مائدة رتبت على الطريقة الشرقية في بهو كبير . وكانوا يجلسون على وسائل وحول كل مائدة خمسة أو ستة أشخاص وجلس نابليون بجوار السيد البكرى إلى إحدى هذه الموائد وتفرق كبار القواد حول الموائد الأخرى يأكلون مع القوم واشتركت الفرقة الموسيقية العسكرية الفرنسية في الاحتفال . وأطلق الفرنسيون الألعاب النارية في الجو فكانت حفلة شائقة بلغت منتهى العظمة والجلال

القاهرة بين الإصلاح والتخريب

فورتان داميتان في اثناء الاحتلال الفرنسي : الثورة الأولى قبل سفر نابليون إلى سوريا والثورة الثانية في اثناء تولية كليبر . وكانت كل ثورة بدورها تقضى على عدة أحياء . فلما اشتعلت الثورة الأولى بمحى الأزهر قضى الفرنسيون على أهم أجزائه وهرب معظم ساكنيه . ولما نشبت الثانية في بولاق تخربت عدة نواح كاملة اشتملت على عدد كبير من البيوت المطلة على ضفة النيل كما هدم الجانب الشرقى المطل على حديقة الأزبكية وبعض جهات بركة الرطلى

وقد يعزى هذا التخريب إلى ثورة الأهالى أنفسهم بدافع شعورهم القومي ضد المحتلين الذين سطوا على البلاد . وعلى كل حال فانا نجد القاهرة أصبحت بعد سقوطها فريسة في أيدي الفرنسيين وألحوبة في أيدي المهندسين العسكريين الذين وكل اليهم نابليون أمر تنظيمها ليكون مع رجاله في مأمن من انقلابات القاهريين

قضت الضرورة العسكرية بأزالة عدد كبير من المباني وشق الشوارع الواسعة والميادين كما تم في ميدان الرميلة ومصر العتيقة والجيزة وشبرا . وذلك لتنظيم مخازن المؤن وتوفير الثكنات للجند وتسهيل المواصلات بين انحاء العاصمة وضواحيها . وكانت تلك الأعمال العمرانية الفجائية تشعر العامة بأنهم يفقدون خلفات أجدادهم العزيزة . ويظهر ان القاهرة كان قد كتب لها أن ترى المصائب تتوالى عليها فلم تنج من مصائب الاحتلال العثماني حتى وقعت تحت نيران الفرنسيين ولم تكند تتخلص من تلك النكبة حتى وصل اليها العثمانيون والانجليز عام ١٨٠١ م فاختل الأمن مرة أخرى وعاد الاضطراب وعمت الاعتداءات وانتشر قطاع الطرق من اللصوص والبدو على جانبي طريق بولاق فلم يأمن المارة على أرواحهم وتعطلت قوافل التجارة الداخلية وهجر أهل الريف قراهم هربا من مظالم حكامهم وفضلوا الالتجاء الى العاصمة حتى اذا عين محمد على باشا واليا استطاع تهدئة الحال وقضى على صلف المالك كما تخلص من زعمائهم الماكرين

كانت القاهرة حتى عام ١٨٢٠ مسرحاً دامياً للعارك والفوضى والهياج . فهنا فضيل من الجند نائرة لأنها لم تسلم مرتباتها . وهناك فرقة أخرى هجمت على بيوت الأغنياء ، والمخاصة للخطف والنهب ، ولانكاد الأسواق تفتح أبواب حوانيتها لعرض متاجرها حتى تفاجأ بشر ذمة من ممالك بعض البكوات الذين ينتقمون لأمير آخر . وفي ناحية أخرى من المدينة كانت الأمراض والأوبئة تزحف بنشاط فتلقى بضحاياها المساكين في الطرقات وعلى أسطح البيوت والاطلال وتبعثر جثث الموتى في كل مكان وشاهد سائحو تلك الآونة ومنهم « كلارك » « وهنيكر » « وويتان » تلك المصائب التي فتت الألباد أمام أعينهم ودونوا مشاهداتهم في كتب رحلاتهم . وقد بقيت الأزبكية وبركة الفيل عشرات السنين أكواما تعيسة من الانقاض واتخذها الفقراء ملاجئ . اقاموا بين انقاضها بعد ان كانت قصورا للعظمة والجاه . كذلك كانت الجزيرة والروضة ومصر القديمة . فصدق على القاهرة ما قاله عنها الرحالة على العباسي :

« سادها الخراب واتخذتها اللصوص وقطاع الطرق أوكارا للغنائم والمنهوبات »

ثورة القاهرة الأولى

تبيأت أسباب ثورة القاهرة الأولى باعتقال الفرنسيين للسيد محمد كريم حاكم الاسكندرية والحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم عليه رميا بالرصاص في ميدان الرملة في السادس من سبتمبر ١٧٩٨ يضاف إلى هذا تفنن الفرنسيين في ابتزاز الاموال ومصادرة الممتلكات بمختلف الوسائل فمن ذلك أنهم لم يكونوا يأذنوا لنساء الممالك بالبقاء في بيوتهن الا بعد دفع ضريبة كبيرة وبلغ مجموع مافرضه الفرنسيون على السيدة نفيسة زوجة مراد بك عن نفسها وعن نساء الممالك اتباع زوجها ستائة ألف فرنك فاضطرت في سبيل دفع هذه الغرامة الفادحة ان تنازل عن حليها وجواهرها ومنها ساعة مرصعة بالجواهر كان قد أهداها لها القنصل « مجالون » باسم الجمهورية الفرنسية تقديرا لخدماتها . فكان اضطرارها للزول عن هذه الهدية للفرنسيين احتجاجا شريفا منها أما الضرائب التي فرضها نابليون على التجار المصريين لا سيما تجار القاهرة فكانت ثقيلة جدا اذ كان على تجار المنسوجات بالقاهرة ان يدفعوا ستين ألف ريال نقدا وأربعين ألف ريال (ملابس وأحذية) للجنود . وعلى تجار البن والبهارات مائتي ألف ريال وعلى الأقباط الذين يحصلون ضرائب الأقاليم مائة ألف ريال وهكذا مما كانت لا تحتمله الأحوال الاقتصادية في تلك الأيام

وأخرج الفرنسيون صدور القاهريين باخراج الكثيرين من أصحاب البيوت من مساكنهم بحجة حاجتهم اليها وهدمهم الكثير من المباني والآثار والمساجد لتحسين القاهرة

فلم يكن عجيبي ان اختلطت الدعوة الى الثورة علنا بأذان المؤذنين الذين دعوا الى الله والى الثورة على ماآذن المساجد صباح مساء . فبلغ هياج النفوس أشده وكان الشعب في انتظار حادثة واحدة لينفجر بركان هياجه . وتألفت في الأزهر لجنة لتدير الثورة وتنشر دعوتها وتنظم صفوفها



في اليوم الواحد والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٧٩٨ كانت القاهرة في حالة لم يألفها شعبها من قبل . الخطباء في كل مكان يشعلون نارالحماسة في قلوب الأهالي . الأساطحة تظهر في أيدي العامة في الطرقات والميادين . الفلاحون وأهل الضواحي يقبلون الى القاهرة للاشتراك في الثورة وعلت صيحات السخط تنصب على الفرنسيين وأقام الثائرون المتاريس والموانع على منافذ الطرقات المؤدية اليها فأصبح من المستحيل أن تقتحمها المشاة قبل أن تقوم المدفعية بأعمالها الابتدائية المخربة

على أن الجنرال ديوبى (Dupuy) حاكم القاهرة العسكرى لم يقدر في بادىء الأمر خطورة الحالة حق قدرها . فاكفى بإرسال بعض داوريات من الجند لكنه لم يلبث أن وقف على جالية الأمر . فعزم على مواجهة الثورة بنفسه وخرج مع ياوره ومترجمه ليتعرف أسباب الهياج . وأصدر أوامره الى الجنود المرابطة ببركة الفيل بأن تنأهب للقتال . ومضى في كتيبة من الفرسان من بيته ببركة الفيل قاصداً مركز الهياج . فقصد الموسكى واتجه الى شارع الغورية وأراد الذهاب الى بيت القاضى . لكن الشوارع ازدحمت بالجموع فكان يتنقل بصعوبة وابتدأت تتساقط الأحجار عليه من النوافذ . وبينما كان في طريقه الى الأزهر جاء الى نجدة أحد الأروام المتطوعين (برطولوى الرومى) فى شردمة من رجاله وأطلق الرصاص على الجموع فكانت تلك الرصاصه كافية لتسحق حمية الثائرين . فانهالوا على الفرنسيين ضرباً بالعصى ورجماً بالأحجار وطعنوا بالرماح فخرج ديوبى وياوره وقتل بعض أفراد كتيبته

أدرك القائد العام خطورة الموقف وأغضبه انتصار الثائرين على عدد كبير من الجند وهجومهم بعد ذلك على مقر فرقة المهندسين العسكرى بين بيت مصطفى كاشف بالدرب الأحمر .

فأمر الجنرال « دومرتان » قائد المدفعية أن يركب المدافع على أكتاف المقطم الى شرق القلعة لتعاون مدافع القلعة في اطلاق قنابلها على الجامع الأزهر . وأمر نابليون بتعيين الجنرال « بون » قائد القاهرة خلفا للجنرال « ديوى » كما أمر بوضع المدافع على منافذ الشوارع المهمة

وفي اليوم الثانى والعشرين بينما كان الناثرون مجتمعين فى الأزهر قذفت أول قنبلة من المدافع القائمة على ربي المقطم فانفجرت فى المسجد وكانت هذه القنبلة نذيرا بابتداء ضرب المدينة بالمدافع وأخذت آلاف القنابل تنهال على الأزهر وتتراى فى الأحياء المجاورة له وأوشك الجامع ان يتداعى من شدة الضرب فتدفن تحت انقاضه الجماهير الحاشدة فيه وأصبح الحى المجاور للأزهر صورة من الخراب . ومات تحت انقاضه آلاف من السكان الآمنين وكانت الجهات القريبة من الأزهر كشوارع الغورية والصنادقية مسرحا لهذه المشاهد الفظيعة

وأخيرا تغلبت قوة الحديد والنار على مقاومة شعب أعزل لاسلح معه واستهدف سكان القاهرة بعد اتحاد الثورة لاشد ضروب الانتقام . وبلغ عدد الضحايا من المصريين بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ وبلغت خسارة الفرنسيين ٢٠٠ قتيلاً منهم مجموعة من العلماء العسكريين

ووصف الجبرتي مأساة الأزهر فقال « ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيل وبينهم المشاة وتفرقوا بصحنه ومقصورته ورمطوا خيولهم بقبلته واثواباً لاروقه والحارات وكسروا القناديل والسهارات وشموا خزائن الطلبة والمجاورين والكتبة ونهبوا ما وجدوه من المتاع والأواني والقصاع والودائع والمخبأآت بالمخازنات ودشتوا الكتب والمصاحف وعلى الأرض طرحوها وأرجلهم ونعالهم داسوها وكسروا أوانيها وألقوها بصحنه ونواحيه وكل من صادفوه به عروه (لتفتيشه) »

لم تقف مظالم الفرنسيين عند ذلك الحد فقد كانت التعليمات التى أصدرها الجنرال « برتية » (Berthier) رئيس أركان الحرب تأمر بالصرامة والقسوة ومن أوامره إلى الجنرال « بون » بتاريخ ٢٣ أكتوبر :

« يهدم الجامع الأكبر ليلاً اذا أمكن وترفع الحواجز والأبواب التى كانت تسد الشوارع »

من ذلك نجد أن أعمال الفرنسيين تجاوزت الغرض من اتحاد الثورة الى الانتقام

والأرهاب . واعتترف المؤلفون الفرنسيون بأن اعدام كثير من المتهمين في الثورة تم سرا في القلعة من غير محاكمة . وأمر نابليون الجنرال « برتييه » أن يصدر تعليماته « بقطع دعوس جميع الأسرى الذين أخذوا ومعهم أسلحة وترسل جثثهم إلى شاطئ النيل فيما بين بولاق ومصر القديمة وأغراقها » وكان من بين القتلى كثير من النساء ! وأُغدِم ستة علماء من مشايخ الأزهر ولم تنفع فيهم شفاعاة أحد . جرى بهم في صباح يوم ٤ نوفمبر إلى القلعة مخفورين بشرذمة من الجنود وتلى عليهم حكم الاعدام رميا بالرصاص . وتولى تنفيذ الحكم فيهم « بطولومى الرومى » ثم ألقوا بجثثهم خلف سور القلعة ! وكان من نتائج الثورة أن أبطل نابليون اجتماع الديوان عقابا لسكان القاهرة وعنى بتحصين المدينة كما سئرى

القاهرة والاعتبارات العسكرية

اعترف نابليون في مذكراته التى أملاها على الجنرال « برتران » فى سنت هيلانه أن ترميم القلعة استوجب هدم كثير من البيوت القريبة منها . وقد ساور سكان القاهرة قلق شديد عند ما رأوا الضباط المهندسين يتولون الهدم . ولما كانت شوارع القاهرة واحياؤها مفصولة بعدد كبير من الأبواب الكبيرة رأى القائد العام أن تلك الأبواب الثقيلة تعطل انتقال الجنود فى أحوال الفتنة والثورات فأمر بهدمها وبدى بهدم جزء كبير من خط الحسينية وخارج بابى الفتوح والنصر . وخرّب مسجد الجنبلاطية المجاورة للباب المذكور . ورم الفرنسيون سور المدينة وأوصلوا بعضه ببعض البناء ورفعوا بعض أجزائه وزادوا فى تحصين أبراجه كما أقاموا المتاريس والأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البرقية والباب المحروق وأقاموا المعاقل فى أهم طرقات القاهرة وأصلحوا قلعة الجبل وزادوها مناعة . وهدموا مسجد المقسى والكزرونى بالروضة وآخر بامبابة وجامعا كان مجاورا لقنطرة الدكة فضلا عن سلسلة القلاع التى أحاطوا بها القاهرة وأهمها طابية « ديبوى » التى أقيمت على رابية قرب القلعة للأشراف على حى الأزهر وقد عرفت باسم قلعة الغريب . وطابية « سلكوفسكى » التى أنشأها فى جامع الظاهر واتخذوا مأذنته مرصدا للاستكشاف . وطابية « كامان » بالقرب من قنطرة الليمون وطابية « مويرور » فى حى طولون وطابية الناصرية فوق تل القعارب قريبا من دار المجمع العلمى وعرفت باسم طابية قاسم بك . وقد بلغ عدد القلاع التى أنشأها الفرنسيون فى خلال الاحتلال الفرنسى تسع عشرة قلعة ذكرها المسيو «جومار »

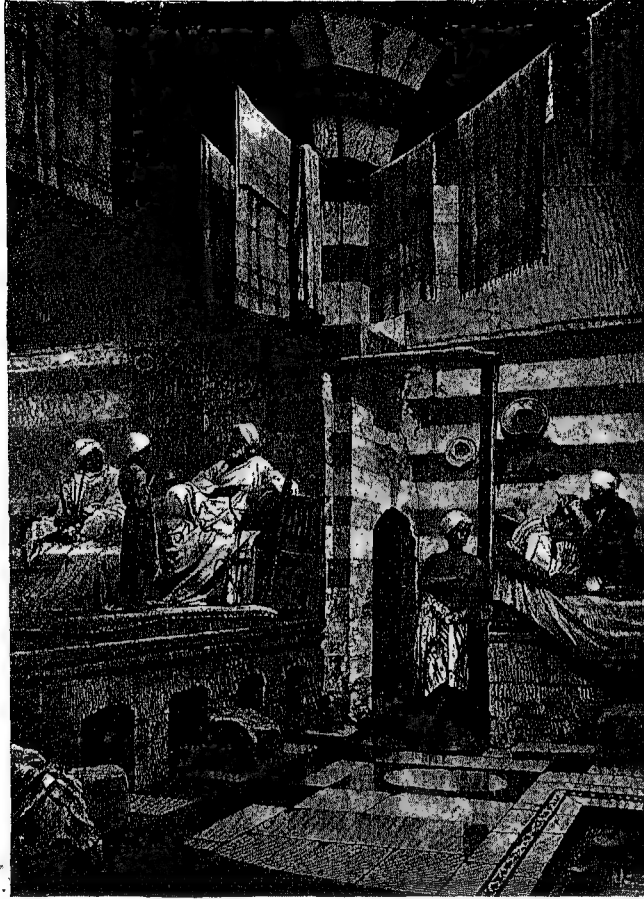
تحصين جزيرة الروضة

وحصّن نابليون جزيرة الروضة فوضع بطاريات من المدفعية في كل طرف من طرفيها وجعل من المقياس شبه قلعة . وحصّن شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية وجعل في المجرة طابية حصينة محيطة طابية المجرة (أو السبع السواني) وجعل قصر ابراهيم بك (قصر العين) مستشفى عسكريا حصينا يسع ألف مريض وجريح وألحق به البيت الذي كان بجواره وقد عرف وقتئذ بيت محمد كاشف الآراء وطى وجعله مخزنا ومصنعا لفرقة الهندسة

القاهرة بين الإصلاح والتحسين

ولما بدأ الحال يهدأ أخذ بونابارت في تنفيذ برنامجه الإصلاحى في مدينة القاهرة . فانتهاز فرصة الهدوء التى خيمت على المدينة وأمر فردمت بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية والأماكن المقلبة لمسكنه فخلوها رحبة متسعة وهدموا الدور المقلبة لها من الجهة الأخرى وماخلقها من الخدائق فقطعوا أشجارها واستقرت انقاضها فصار طريقا معبداً الى قنطرة المغربى التى جددوها الفرنسيون . وكانت قد آلت إلى السقوط وبنوا جسراً ممتداً من الأزبكية إلى بولاق حيث ينقسم إلى قسمين : قسم إلى طريق أبى العلا وقسم إلى جهة التبانة وساحل النيل وحفروا إلى جانبي ذلك الجسر من مبدئه إلى نهايته خندقين وغرسوا بجانبه أشجارا وسيسبانا كما أحدثوا طريقاً أخرى فيما بين باب الحديد وباب البدوى عند المكان المعروف بالشيخ شعيب . وقطعوا جانباً كبيراً من التل المجاور لقنطرة الحاجب وردموا في طريقهم قطعة من خليج بركة الرطلى وهدموا الأبنية التى بين باب الحديد والرحبة التى بظاهر جامع المقس ومهدوا الأرض بينهما . فعلوا ذلك كله ولم يسخروا أحداً بل كانوا يدفعون للعمال أجورهم « وبنوا أماكن للأرصاء الفلكية والرياضيات والنقش والرسم والتصوير في حارة الناصرية حيث الدرب الجديد ورمموا مافيه من بيوت الأمراء واستخدموها لتلك الغاية وجعلوا بيت حسن كاشف جركس في تلك المخططة مكتبة للطالعة يحضرها كل من رغب في أوقات معينة من النهار وكان اذا دخلها أحد الوطنيين رحبوا به « ومن الشوارع التى جاءها الإصلاح على أيدي الفرنسيين شارع الفجالة الذى كان يعسر السير فيه وقد أصبح ممتداً من باب

الحديد إلى باب العدوى ومهدوا طريقاً مستقيماً غرسوا على جانبيه الأشجار من الأزبكية إلى بولاق يبلغ طوله ١٢٠٠ متراً يبدأ من قنطرة المغربى ويتجه إلى بولاق رأساً وتتفرع بقرب بولاق إلى فرعين الأول إلى طريق أبى العلا والثانى إلى التبانة وساحل النيل



حمام قاهرى من الداخل

وذكر الجبرتى بن حوادث شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٣ هـ أنهم أحدثوا بغيظ النوبى المجاور للأزبكية أبنية على هيئة مخصوصة يجتمع بها النساء والرجال للهو واللحلاعة فى أوقات مخصوصة وجعلوا على كل من يدخل إليه قدراً من النقود يدفعه أو يكون مأذونا ويده ورقة وقد سماه الفرنسيون «كازينو تيفولى» وأقام الفرنسيون مسرحاً لتمثيل الروايات تم انشاؤه فى عهد الجنرال «مينو» وهو

الذى سماه الجيرى « كرى » والمقصود « كوميدي » وقد وصفه بقوله « وفي شعبان سنة ١٢١٥ كل المكان الذى انشأوه بالأزبكية عند المكان المعروف بباب الهواء وهو المسمى بلقتهم بالكبرى (١) وهو محل يجتمعون به كل عشرة ليال ليلة واحدة . يتفرجون على ملاعب يلعبها جماعة منهم بقصد التسلية والملاهي مقدار أربع ساعات من الليل وذلك بلقتهم ولا يدخل أحد إليه الا بورقة معلومة وهيئة مخصوصة (١)

وكان من أهم أعمال الفرنسيين فى القاهرة أنهم أقاموا جسرا من السفن يصل بين القصر العيني والروضة وجسرا آخر كبيرا من الروضة الى الجزيرة وقد أعجبوا بجمال جزيرة الروضة وحسن موقعها حتى فكر نابليون فى جعلها مقرا للجلالة الفرنسية وان ينشئ فيها مدينة فرنسية ولكن مشروعه لم ينفذ وكذلك وضع الجنرال « مينو » تخطيطا للمدينة ينشئها بها لكن لم تنفذ فكرته أيضا

نابليون يودع القاهرة

انتهت حملة بوناپرت الى سوريا بالفشل أمام عكاء فعاد الى البلاد المصرية وفى يوم الجمعة ١٤ يونيو عام ١٧٩٩ أعدت السلطة الفرنسية لاستقباله احتفالا كبيرا دعت إليه أعضاء الديوان والأعيان والوجاقلية وغيرهم . وقرعت الطبول فى نواحي المدينة وحضر قواد الجيش وكبار موظفي الحكومة والأعيان الى ميدان الأزبكية بدار القيادة العامة . ثم انتقلوا جميعا لاستقبال نابليون خارج المدينة وللإشتراك فى موكبه العظيم . فقابلهم نابليون وأهداه الشيخ خليل الكبرى جوادا مطهما يقوده المملوك رسم الذى اصطفاه نابليون واستصحبه فى رحيله إلى فرنسا وصار خادمه الأمين . وأهداه المعلم جرجس الجوهري هجينين جميلين عليهما سرجان بديعان . ودخل نابليون القاهرة من باب النصر مخترقا شوارع المدينة حتى وصل إلى ميدان الأزبكية بين قصف المدافع وقرع الطبول وروى « الجيرى » ان الموكب استمر خمس ساعات متوالية يسير فى شوارع القاهرة إلى أن وصل إلى الأزبكية

ولم تكند تسريح الجند من أهوال الحرب الشامية حتى جاءت انباء حملة عثمانية لإخراج الفرنسيين من مصر . فأمر نابليون بأعداد حملة تسير الى الاسكندرية وكان الأتراك قد احتلوا قلعة أبى قير (١٧ يوليو ١٧٩٩) واستطاع الفرنسيون ان يدحروا القوات العثمانية فحاصروهم فى القلعة المذكورة حتى انتهت ذخائرهم واحتلوها فى اليوم الثانى

من أغسطس وقد اعتبر الفرنسيون معركة أبي قير البرية فوزا كبيرا ابتهج له فأقاموا الحفلات في القاهرة ثلاثة أيام . ثم عاد نابليون الى القاهرة في يوم ١١ أغسطس ١٧٩٩ ونزل بدار الألفى بك بالأزبكية وكان في ركابه جماعة من أسرى الجيش التركي فأمنوا باستعراضهم في ميدان الأزبكية ثم ساروا بهم في شوارع القاهرة للتأثير في نفسية الجماهير عواقبهم بفوزهم في معركة أبي قير

ولم يلبث نابليون الا قليلا حتى وردت له من فرنسا رسائل تلج في عودته اليها نظرا لاضطراب الأحوال السياسية في أوروبا . فنظم الحامية الفرنسية في البلاد المصرية وأسرع الى مغادرة القاهرة نهائيا في ١٨ أغسطس ١٧٩٩ بتكتم شديد بعد ان ترك مكانه في مصر الجنرال كليبر

العثمانيون يعودون للقاهرة

حاولت حملة عثمانية اخرى اخراج الفرنسيين من مصر فهاجمتها من شواطئها الشمالية بأسطول كبير . لكن يقظة الفرنسيين لم تتح لهم سوى المزيمة في معركة عزبة البرج بالقرب من دمياط . وكان ذلك في أول نوفمبر ١٧٩٩ وبالرغم عن استعداد كليبر الحربي وتفوقه على الأتراك كان مقتنعا بضرورة الصلح وبوجوب انهاء حالة الحرب التي كانت تركيا تستعد لها بأرسال جيش كبير بقيادة الصدر الأعظم يوسف باشا ضيا . وعقدت معاهدة العريش وأهم نصوصها جلاء الفرنسيين عن مصر . إنما نقض الإنجليز حلفاء الأتراك تلك المعاهدة بالرغم عن استعداد كليبر للجلاء النهائي وبعد ان وصل مندوب من الحكومة العثمانية لتولي إدارة البلاد

رأى كليبر ان نقض الإنجليز لمعاهدة العريش بالرغم من اشتراكهم في مفاوضاتها ، انذار للحرب فأخذ يستعد لقتال الجيش العثماني . وكانت معظم قواته قد اصطفت للمعركة في سمول القبة فطلب الى الصدر الأعظم الانسحاب الى الحدود الشامية فلما لم يفعل ابتداء تحركه في صبيحة يوم ٢٠ مارس قاصدا مواقع جيش ناصيف باشا في المطرية استطاعت قوة من فرسان هذا الجيش ومشاته الا انفصال عنه واتجهت الى القاهرة بقيادة نصوص باشا فدخلتها في الوقت الذي كانت نيران المعركة مستمرة في المطرية وعين شمس

علم كليبر بدخول هذه القوة القاهرة فكلف أحد قواده بتبعضها خوفا من ان تقطع خط الرجعة على الجيش الفرنسي

انتصر كليبر على الاتراك بسهولة وتقهقر الجيش العثماني شمالا بدون انتظام
بعد ان تكبد خسائر جسيمة . وتمكن ناصيف باشا من الانسحاب من ميدان القتال
مع بعض قواته بعد القوات العثمانية التي قصدت اليها بقيادة نصوح باشا يصحبه عثمان بك.
كتخذ الدولة وجماعة من كبار رجال المماليك
ولاشك في أن عودة العثمانيين الى القاهرة في مثل تلك الظروف شجعت روح الثورة
في نفوس الشعب . وبدأ التحريض الى قتال الفرنسيين يتجدد في مختلف البلاد لاسيما
القاهرة . وهكذا لم يكذب يخرج الجنرال كليبر ظافرا من معركة عين شمس حتى واجه في
القاهرة ثورة جديدة أعظم من ثورتها الأولى

ثورة القاهرة الثانية*

[٢٠ مارس - ٢١ أبريل ١٨٠٠]

شبت نيران الثورة في القاهرة يوم ٢٠ مارس بزمامة السيد عمر مكرم نقيب الأشراف
والسيد أحمد المحروقي كبير التجار والشيخ الجوهري

فلم يكذب يسمع سكان القاهرة قصف المدافع في ميدان معركة عين شمس حتى بدأت
الثورة في حى بولاق فأقام أهلها حول الحى الموانع والمتاريس واقتحموا مخازن الغلال
والودائع التي للفرنسيين وكان يزعم ثورة بولاق الحاج مصطفى البشتيلي . حمل الثوار
ماوصلت اليه أيديهم من السيوف والبنادق والرماح والعصى واتجهوا بمجموعهم صوب قلعة
قنطرة الليمون (قلعة كامان) لاقتحامها ولكن حامية القلعة ردت هجومهم بنيران المدافع فأعاد
الثوار صفوفهم واستأنفوا الهجوم فأرسل الجنرال « فردييه » مددا من الجنود الى
الحامية فشتتوا شمل الثائرين بنيران المدافع والبنادق وقتل في هذا الهجوم ثلثمائة
من الثوار

ثار الأهالي في الأحياء الأخرى للدينة فاتجهوا الى معسكر القيادة العامة بالأزبكية
(بيت الأنفي بك) فتلقى الثائرين الجنرال « ديراتفو » بنار شديدة فردهم على أعقابهم
واحتلوا بعض المنازل المجاورة للبدان لأطلاق النار على المعسكر . فأقامت الجنود الفرنسية
متاريس من جذوع النخيل للدفاع عن معسكرهم ثم كرر الثوار هجومهم فثبت لهم الجنود

* هذا الفصل مقتبس عن كتاب الحركة القومية للأستاذ المؤرخ عبدالرحمن بك الرافعي

وكان نطاق الثورة قد اتسع وضامرت فيها طبقات الشعب فأراد الجنرال « فريان » إعادة النظام في القاهرة لكنه لم يستطع اقتحام الشوارع لكثرة متاريسها ومنازلها المحصنة فقد أقام الثوار المتاريس على أبواب المدينة وفي معظم أحيائها كباب اللوق وناحية المدابغ والمحجر والشيخ ريجان والناصرية وقصر العيني وقناطر السباع وسوق السلاح وباب النصر وباب الحديد وباب القرافة وباب البرقية والسريقة والروبيعي . وكانت المتاريس منيعة جدا بلغ علو بعضها اثني عشر قدما . وأنشأ الثوار في أربع وعشرين ساعة معملا للبارود (١) في بيت قائد أغا بالخرنفس . وأنشأوا معملا لأصلاح الأسلحة والمدافع وآخر لصنع القنابل وصب المدافع جمعوا له الحديد من المساجد والخوانيت وتطوع الصناع للعمل فيه . وأخذوا يجمعون القنابل التي تساقط من المدافع الفرنسية في الشوارع لاستعمالها قذائف جديدة . وتطوع الأهالي لأمداد الثوار بالطعام وتوزيعها وباشر السيد المحروقي وباقي التجار مايلزم لها من النفقات

عودة كليبر

وصل الجنرال كليبر يوم ٢٧ مارس بعد ان ترك حاميات من الجنود في الصحاحية والمدن الأخرى فوجد نار الثورة تضطرم في أحياء القاهرة وشاهد في بولاق ومصر القديمة حصون الثوار ووجد جميع الوكالات والمخازن التي على النيل قد تحولت الى شبه قلاع احتلها الثوار وصارت الملاحة في النيل تحت رحمتهم . فأدرك خطر الموقف ورأى أن أخذ الثائرين بالقوة المسلحة قد لا يؤدي إلى اخماد الثورة لاستبسال الثوار في المقاومة وتحصينهم وراء المتاريس المنيعة فضلا على توزيع وحدات جيشه في انحاء الوجه البحرى

تبين له ان المبادرة الى مهاجمة الثوار بقوة الحديد والنار مجازفة لا تؤمن غواقيها ورأى من الحكمة ان يأخذهم بالمطاوله ويستخدم الزمن في فل حدهم وبذر الشقاق بين صفوفهم . على أنه من جهة أخرى أخذ في فترة الانتظار يعد المعدات لقمع الثائرين ويحصى القلاع ويقيم الاستحكامات ويركب المدافع ويعد المواد الملتبئة التي عزم على استخدامها لاحتراق القاهرة

أفلحت فكرة كليبر وبدأ المالك والأتراك يلقون سلاحهم في وجه الفرنسيين وأخذ مراد بك يفاوض الجنرال كليبر للاتفاق مع الفرنسيين تمهيدا لمواجهة الثورة والتغلب عليها

وبهذه السياسة! خضع كليبر الوجه البحرى ثم اتفق مع مراد بك بينما كانت المدافع الفرنسية تمطر سكان العاصمة وابلا من قنابلها . وقبل مراد بك أن يحكم الصعيد تحت حماية فرنسا واشترك مع أعداء البلاد فى مأساة احراق القاهرة بما قدمه للقائد العام من الاحطاب .

ولما وصلت فرقة الجنرال « رينييه » من الحدود الشرقية عسكرت أمام القاهرة واحتلت الآكام المشرفة على المدينة من قلعة « كامان » الى قلعة « سلكوفسكى » (جامع الظاهر) ومنه إلى قلعة المقطم فأحاطت المدينة شمالا وشرقا . وابتدأ الهجوم على مواقع الثوار ليلة ٤ أبريل فاقتلعت متاريسهم واقتحمت منازلهم وأضربت النار فى المباني التى كانت تعوق تقدم الجند . واستطاعت ان تسند ميسرتها الى سور القاهرة القديم وميمنتها الى مواقع الفرنسيين فى ميدان الأزبكية . واشتد القتال حول المواقع التى احتلها الفرنسيون واستردها الثوار المرة بعد المرة . ولكن تمكن الفرنسيون فى المرة الثالثة من تثبيت أقدامهم فيها وظلت المناوشات بين الفريقين الى اليوم العاشر من أبريل

وفى اليوم الثانى عشر أجلى الفرنسيون الثوار عن كوم أبى الريش بين جامع الظاهر والمعسكر العام بالأزبكية . وكان نقطة ارتكاز هامة للثوار واقتحمت قوة المنازل المحيطة ببركة الرطلى واضرمت فيها النار واستبقت بعض المنازل الصالحة للتحصين فيها . وكان الثوار يحتلون بيت فرقة الهندسة بميدان الأزبكية فضر به الجنود بالمدافع واحتلوه بعد جلاء الثوار والعثمانيين . فامتنع الثوار فى بيت آخر بالقرب من بيت فرقة الهندسة عرف ببيت احمد أغا شويكار . وركبوا مدفعا فى حديقة منزل السيد البكرى وأخذوا يطلقون النار فى الجهتين على الفرنسيين حتى أصابوا المدفع المركب فى حديقة البكرى وأتلفوه فانحصر الثوار فى بيت أحمد أغا وظلوا فيه حتى اليوم الثامن عشر لدس الفرنسيين لغما تحت جدران البيت ونسفوه فاحترق كل من فيه . ثم استأثمت القوات المهاجم على أحياء المدينة هجوما عاما من الناصرية وباب اللوق والمدايح والفجالة وكوم أبى الريش وباب الشعرية فوطد الفرنسيون مراكزهم وضيقوا على الثوار فاشتد الضيق بالأهالى وبدأت فكرة الصلح لوضع حد لمأساة القتل .

ولكن كانت هناك مأساة أخرى . ففى اليوم الرابع عشر أنذر الجنرال كليبر العاصمة بالتسليم ولما لم يعبأ الثوار بالأنذار هجمت الجنود الفرنسية صبيحة اليوم الخامس عشر

على حى بولاق وامطروا وابلا من القنابل على حصون النافرين ففترت فيها ثغرات كبيرة اندفق منها الجنود الى شوارع الحى وأضرموا النار فى كل البيوت فاشتعلت فيها وامتدت الى مباني الحى من مخازن ووكالات قاتلتهما . ودمرت ذلك الحى الكبير الذى كان ميناء القاهرة . وهدمت الدور على سكانها فبادت أسرات كاملة تحت الانقاض وكانت مأساة محزنة . وانتقم الفرنسيون من أهالى بولاق انتقاما مروضا بعد ما امتسبوا فى الدفاع عن حيمهم بشجاعة نادرة وكانت الدماء تسيل أنهارا فى الشوارع وتحولت تلك المدينة الزاهرة الى خرائب وأطلال وظلّت النار تلتهمها ثمانية أيام

طلب الأهالى التسليم فى نهاية الأمر لكن الفرنسيين لم يكتفوا بما حل ببولاق ففرضوا على أهلها ومتاجرها غرامة جسيمة قيمتها ٥٠٠ ألف ريال . وفرضوا أيضا تسليم المدافع والذخائر الموجودة فى ترسانة بولاق وما فى المخازن من اخشاب وغلل وشعير وأرز وعدس وان يسلموا أربعائة بندقية ومائتى طبنجة وقبض الفرنسيون على الحاج مصطفى البشتيلى رئيس الثوار وطلبوا من أبتاعه ان يقتلوه لأنه السبب فى ما حل بهم فضرب بالعصى حتى مات

واستمر الفرنسيون يسرفون فى ارتكاب الفظائع لأخمد بقايا الثورة واتبعوا وسيلة إضرام النار فى الأحياء الآهلة بالسكان فأحدثت الحرائق تخريرا فظيما فى القاهرة واخترقت أحياء برمتها والنهت النار خط الأزبكية وخط الساكت والقوالة والروبي وبولاق وبركة الرطلى وما جاورها وباب البحر والخروبي والعدوى الى باب الشعرية فأصبح منظر القاهرة بعد ما حل بها مفزعا يملأ القلوب حزنا وأسى

وأخيرا أبرمت معاهدة التسليم بعد ثورة دامت ثلاثة وثلاثين يوما . وأخذ الأتراك والمماليك يعدون معدات الرحيل وسار معهم زعماء الثورة من المصريين أمثال السيد عمر مكرم نقيب الأشراف والسيد أحمد المحروقي كبير التجار . وعادت السلطة الى الفرنسيين واحتفل كبير بانتصاره فى مهرجان عظيم كان هو فى طبيعته

الجنرال كليبر والحلبى

فى ١٤ يونيو ١٨٠٠ دعى كليبر الى غداء عند اركان حربه الجنرال « داماس » فى منزله بالقرب من ديوان الجيش بالأزبكية وخرج بعد تناول الطعام هو والمسيو « بروتين » مهندس الحملة يتمشيان فى رواق موصل بين بيت الجنرال « داماس » والديوان نحو الساحة

الثانية بعد الظهر . وفي اثناء حديثهما وثب رجل من نهاية الرواق وفي يده خنجر طعن به صدر الجنرال كليبر فنادى الحرس وهجم « بروتين » على الرجل فنال منه مثلما نال كليبر فسقط « بروتين » على الأرض ثم تركه الرجل وعاد الى كليبر وطعنه ثانية وثالثة حتى أجهز عليه ولما سمع ضجعة فر الى حديقة بالقرب من ذلك المكان واختبأ وراء الحائط فلما أتى الخفر لم يروا الا رجلين يتخبطان في دماهما فحملاهما الى البيت وأتوا لهما بالطبيب . فمات كليبر بعد قليل وظل « بروتين » تحت المعالجة

قبض على الجاني وكان اسمه سليمان الحلبي وحكم عليه بالأعدام على الخنازوق وكذلك اعدم شركاؤه الأربعة الذين اتضح لهم انهم محرضوه

تولى القيادة العامة بعد كليبر « الجنرال مينو » الذي تظاهر بالاسلام ودعا نفسه عبد الله . وفي أيامه زاد ارتياب الفرنسيين في الأزهر فلما رأى علمائوه ذلك عرضوا على « مينو » إقفاله مؤقتاً فقفلت ابوابه (محرم ١٢١٥ هـ - ٢١ يونيو ١٨٠٠) وظل مقفولاً الى ان شرع الفرنسيون في الجلاء عن مصر فأعيد فتحه (محرم ١٢١٦ هـ - ٦ يونيو ١٨٠١) ولم يكف الفرنسيون في أيام مينو عن إتيان مظالمهم فقد ذكر الجبوتي « وتابوا نهب الدور بأدنى شبهة ولا شفيع تقبل شفاعته او متكلم تسمع كلمته واحتجب سارى عسكر « مينو » عن الناس وامتنع عن مقابلة المسلمين وكذلك عظماء الجزالات وانحرفت طباعهم عن المسلمين زيادة عن أول واستوحشوا منهم ونزل بالرعية الذل والهوان . . . » وفي مكان آخر من كتابه ذكر أيضا « وجعلوا جامع أزبك الذي بالأزبكية سوقا للزاد وكثر الهدم في الدور وخصوصا في دور الأمراء واستهل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٥ (سبتمبر ١٨٠٠) والأمور من انواع ذلك تتضاعف والظلمات تتكاثر »

الانتقام من عروس الشرق

استمر الفرنسيون في سياسة الهدم والتخريب لأغراضهم الحربية . فقد أخذوا يجمعون بناء القلاع التي كان الجنرال كليبر قد شرع في انشائها . وهدموا كثيرا من البيوت والعمارات إما لأخذ أخشابها وأدوات البناء منها واستخدامها في بناء القلاع والحصون وإما لكشف الجهات التي شرعوا في إقامة الحصون فيها كما هدموا بيوتا أخرى لبيع أخشابها أو اتخاذها وقودا . فدمرت خطط بأكلها كالحسينية والخروبي (بمصر القديمة) وبركة جنناق (بباب الشعرية) وبركة الفيل وكشفوا سور القاهرة القديم من باب النصر

إلى باب الحديد وحصّـنوا أبوابه وأقاموا حولها الأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح
بالبناء وكذلك باب البرقية وباب المحروق
ومن العمارات التي هدموها جامع الجنبلاطية بباب النصر وعدة مباني بالحطابة وباب
الوزير وهدموا أعلى المدرسة النظامية والجامع المعروف بالسبع سلاطين وجامع الجرسي
وجامع خوند بركة خارج باب البرقية وكذلك أبنية باب القرافة ومدارسها ومساجدها
والقباب والمدافن الكائنة تحت القلعة وجامع الرومي جعلوا منه حانة يحتسون فيها الخمر
وجزءاً من جامع عثمان كـتخذوا القزدغلي وجامع خير بك حديد بالقرب من بركة الفيل
وجامع البنهاوي والطراطوشي والعدوي وجامع عبد الرحمن كـتخذوا المقابل لباب الفتوح
ولم يبق منه في أيامهم إلا بعض الجدران



بركة الفيل كما كانت في أوائل القرن التاسع عشر

وهدموا مصاطب الخوانيت واقتلعوا أحجارها وعللوا ذلك برغبتهم في توسيع الطرقات
والأزقة لمرور العربات وغرضهم الحقيقي منع الناس من اتخاذها متاريس في حالة قيام
الثورة وهدموا تلك المصاطب في أحياء كاملة كالصليبية وقناطر السباع ودرب الجماميز
ودرب سعادة وباب الخلق فما يليه إلى باب الشعرية . فاستد الضيق بأصحاب الخوانيت
لأنهم اضطروا بعد هدم مصاطبهم أن ينزوا داخل حوانيتهم فصارت أشبه بالسجون
ولو طال بهم الحال لهدموا مصاطب العقادين والغورية والصاغة والنحاسين إلى آخر
باب النصر وباب الفتوح

وهدموا القباب والمدافن الكائنة بالقرافة المجاورة للقلعة خوفا من تحصين مقاتلين بها وأزالوا جانباً كبيراً من جبل المقطم بالبارود من الجهة المحاذية للقلعة خوفاً من تمكن الأهالي منها والرمي على القلعة

وصادروا الأخشاب فقطعوا الأشجار والنخيل من جميع حدائق بساتين القاهرة وبولاق وقصر العيني والروضة ومصر القديمة وخارج الحسينية وبركة الرطلى وأرض الطبالة وبساتين الخليج وكذلك عملوا في الأقاليم وأخذوا أيضاً أخشاب السفن مع شدة الحاجة إليها للنقل فتعذر إنشاء سفن جديدة وتعطلت المواصلات وصعب النقل وارتفعت أجور الشحن

وفي تلك السنة زاد النيل زيادة مفرطة لم يعرف لها مثيل من قبل ففرقت الأراضي وحوصرت البلاد وتعطلت الطرق فصارت الأرض كلها لجة ماء وتهدمت الدور المقامة على الشواطئ . . . ويجرى الماء في المدينة من جهة الناصرية وطفح من بركة الفيلى إلى درب الشمسى وطريق قنطرة عمر شاه

رحيل الفرنسيين ووصول الإنجليز

انتهت أيام الفرنسيين في مصر على يد « مينو » فقد هزمه الإنجليز في معركة « كانوب » (٢١ مارس ١٨٠١) بعد أن خسروا نحو ألف وخمسمائة من القتلى وألف من الجرحى . وفقد الإنجليز نحو ألف وخمسمائة قتيل منهم قائد الحملة « الجنرال أبروكرومبي » وجرح بعض قوادهم ومنهم السير « سيدنى سميت » الذى اشترك في القتال ولهذه المعركة (ويسمى بالإنجليز معركة الإسكندرية) في تاريخهم الحربى منزلة ممتازة . وقد مهد هذا النصر للإنجليز الاستيلاء على رشيد مع الجيش التركى (ذى الحجة ١٢١٥ هـ = إبريل سنة ١٨٠١ م)

بدأ الجيش الإنجليزى التركى يزحف على القاهرة وحدثت عدة معارك في الطريق من أهمها معركة الرحمانية (٩ مايو ١٨٠١) . وقد ذكر الجبرتي نبأ احتلالها في حوادث شهر محرم سنة ١٢١٦ هـ . وفي خلال تلك المدة استولى الأتراك على دمياط بعد انسحاب الفرنسيين منها كما أخذوا قلعة عزبة البرج وقلعة البرلس . وبدأ الفرنسيون ينفذون خطة الدفاع عن القاهرة ففكر الجنرال بليار في الاستنجاد بحليف فرنسا مراد بك . ولم يكد هذا يرسل له الامداد من رجاله حتى أدركته المنية وتوفى وهو في طريقه إلى مصر فدفن بسوهاج (١٢١٥ هـ = ١٨٠١ م)

وصل الإنجليز إلى امبابية بعد أربعين يوما من وصولهم إلى الرحمانية واحتشدت القوات الإنجليزية على الشاطئ الأيسر للنيل وقوات يوسف باشا على الشاطئ الأيمن وأقام الإنجليز جسرا من القوارب بشبرا لاتصال الجيشين فبلغت قواتهما في ذلك الحين نحو ٤٠.٠٠٠ من المقاتلين بينما كان الجيش الفرنسي بالقاهرة لا يزيد عن عشرة آلاف مقاتل على الأكثر موزعين على خط طويل يمتد من الجيزة إلى حدود القاهرة شرقا وشمالا ومن مصر القديمة إلى بولاق

وأخيراً اجتمع مجلس حربى بقيادة الجنرال «بليار» فى القلعة فشرح موقف الجيش الفرنسى وكان ميالا الى التسليم وطارحه بعض أعضاء المجلس . لكن انتهت المفاوضات بين الفريقين على جلاء الجيش الفرنسى عن القاهرة وقلاعها وقلاع بولاق والجيزة وعن جميع الجهات التى تحتلها الجيوش الفرنسية فى الأراضى المصرية وحددت للجلاء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوما . وان يتم الجلاء فى أقرب وقت ممكن بحيث لا يزيد عن خمسين يوما من يوم التصديق على الاتفاق

أخلى الفرنسيون قلعة المقطم وباقى القلاع والحصول والمتارس وانتقلوا الى الروضة وقصر العينى والجيزة استعدادا لنزولهم فى السفن التى اعدت لنقلهم بالنيل الى رشيد ودخلت الجنود العثمانية المدينة وفى (٤ ربيع الأول ١٢١٦ هـ - ١٤ يوليو ١٨٠١) أخلى الفرنسيون القصر العينى والروضة والجيزة وأقلعت سفنهم وعددها ثلثمائة الى رشيد . وبذلك تم جلاؤهم عن القاهرة وضواحيها وأخذوا معهم رفات الجنرال كليبر وساروا من رشيد الى أبى قير وإبحرت بهم السفن فى اوائل أغسطس سنة ١٨٠١ الى فرنسا وبجلاء الفرنسيين آلت السلطة الفعلية فى القاهرة الى قوات الجيش التركى والإنجليزى أما فى الاسكندرية فكان الجنرال «مينو» لا يزال قابضا على ناصية الحال فاضطر الى الاتفاق على شروط الجلاء يوم ٣١ أغسطس سنة ١٨٠١ وبدأ فى تسليم قلاع الاسكندرية وحصونها ثم رحل عنها يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٠١

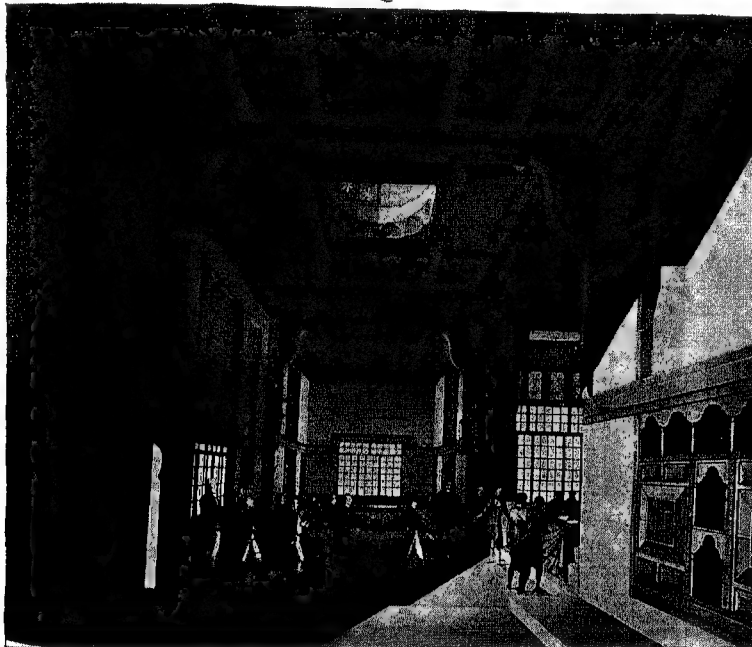
وبجلاء الفرنسيين عن مصر بعد احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويت صحيفة الاحتلال الفرنسى . وبدأت تتنازع السلطة فى مصر ثلاثة قوات : الاتراك والإنجليز والمماليك . وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسى وهى قوة الشعب المصرى

تقلد خسرو باشا ولاية مصر وهو أول عثمانى عين بعد جلاء الفرنسيين . وبدأ الجيش

الانجليزى ينسحب من معسكراته وسلم الجيزة الى خسرو باشا فى مايو ١٨٠١ ولم يبق من الجيش الانجليزى فى مصر سوى القوة المربطة بالأسكندرية فظلت بها حتى أبرم صلح أميان (١٧٠٢) فتم جلاء الانجليز

قاهرة المجمع المصرى

أقام الجيش الفرنسى فى مصر نحو ثلاث سنوات كان فى اثنائها ضيفاً ثقيلاً على البلاد وقد يقال إنه دفع ثمننا باهظاً لتلك الضيافة غير المرغوبة وإذا كنا لا نذكر الحملة الفرنسية واحتلالها لبلادنا الجميلة إلا بالبغض والكراهية إلا أنه مع هذا الشعور القومى الطبيعى



أعضاء المجمع المصرى فى بيت الأمير حسن كاشف بالناعرية « عن وصف مصر »

يجب ان نذكر شيئاً واحداً استفادت منه البلاد . هذا هو المجمع العلمى المصرى الذى أسسه نابليون بعد دخوله القاهرة وكان عضواً فيه ومعه أولئك العلماء الأدباء وكبار القواد والضباط ممن لهم باع فى العلوم والآداب . انشأ نابليون هذا المجمع عقب وصوله نياً كرامة الاسطول الفرنسى فى أبى قير وعهد الى سبعة من العلماء من أقطاب لجنة العلوم

والفنون وقواد الجيش اختيار اعضائه وهؤلاء السبعة هم العلماء : مونج وبرتوليه وجوفروا سان هيلير وكوستاز والطبيب ديجينت والجزالين كافاريللي وأنذر بوسى
أصدر أمره بإنشاء هذا المجمع في ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٧ . وقد تألف من ستة
وثلاثين عضوا موزعين على أربعة أقسام هي : الرياضيات والطبيعات والاقتصاد
السياسى والآداب والفنون . واختار العالمان مونج وبرتوليه والجنرال كافاريللي قصر
حسن كاشف شركس بالناصرية ليكون مقرا لهيئة المجمع . وألحقوا به القصور المجاورة له
التي شيدها الممالك وخصصت لسكن الأعضاء وبعثة العلوم والفنون كقصر قاسم بك
وبيت ابراهيم كتحذا السنارى وبيت أمير الحج وكانت سراى حسن كاشف من أجل
قصور الممالك في القاهرة (ومكانها الآن المدرسة السنية بالناصرية) وصفها الجبرتي
خلال كلامه عن حسن كاشف فقال : « إنه عمر الدار العظيمة بالناصرية وصرف عليها
أموالا عظيمة وقبل يياضها وصل الفرنسيون الى مصر فسكنها الفلكيون والمدبرون وأهل
الحكمة والمهندسون فلذلك صيبت من الحراب كما وقع لغيرها من الدور » . وذكرها
المسيو « جوفرواسان هيلير » أحد الأعضاء في رسائله المنشورة بكتابه رسائل من مصر
وظاهر مما كتبه عنها انها كانت غاية في الفخامة فقد كتب بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٧٩٨
رسالة الى العلامة « كوفيه » قال : عدت من المجمع العالمى بالقاهرة وهو يتألف من
قصرين من قصور البكوات (حسن كاشف وقاسم بك) وبيتين من بيوت الأغنياء .
وهذه الدور المتجاورة يسكنها العلماء والفنيون وفيها من وسائل الفخامة مالا يقل عن
اللوfer . وانا لنجد فيها من أسباب الراحة أكثر مما فى اللوفر وبجوارها حديقة فسيحة
يبلغ مساحتها نحو ٣٥ فدانا جيدة الغراس خصصها للزراعة . أما قاعة جلسات
المجمع فأنها مزدانه بأجمل ما فى قصور الممالك من الأثاث » وكان هذا القصر الجميل
أول مقر لنواة المتحف المصرى اذ أودعت فيه بعض الموميات وحجر رشيد الذى
أكتشفه الكابتن بوشار

وقد بذل أعضاء المجمع المصرى جهودا كبيرة فى خدمة العلم والفن وكانوا دائماً
النشاط مجددين مثابرين . ويكفيهم فخراً أنهم أخرجوا الكتاب النفيس الذى يعتبر الى
اليوم فى مقدمة المراجع الثمينة فى الشؤون المصرية . . وهو كتاب وصف مصر .
(Description De l'Egypte) ذلك المؤلف الفخم الذى يعد بحق عنوانا صريحا
يشهد بكفاءة علماء الحملة الفرنسية

فتاة الجبوتى

القاهرة بعد الفرنسيين - طاهر باشا - يوم وليلة - عبد بك الالافى - ثورة القاهرة -
القاهرة بين أول مايو وناسع يوليو - ولاية جندة - ١٢ مايو - محمد على باشا والى
مصر - السيد عمر مكرم - ابتهاج القاهرة - يوم مصر - ضربة قاضية - الشيخ
عبد الرحمن الجبوتى

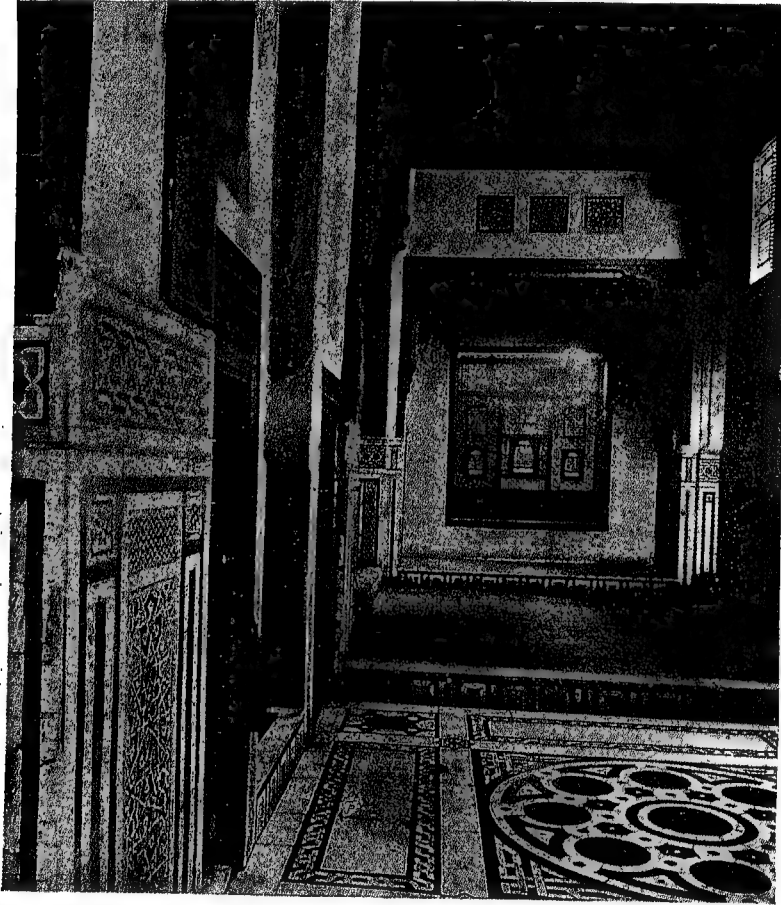
رأيت فى الفصلين السابقين كيف آلت القاهرة بفعال
الماليك إلى ميادين للقتال . وحولها الفرنسيون بمدافعهم
إلى خرائب فارتسمت على جدرانها صور البؤس والشقاء
يراها الناظر عدة قرى متلاصقة فى كل حى من أحيائها
تلك البوابات الثقيلة الواقفة على الدروب والحارات
والمطف . وكانت كل بوابة تغلق بعد صلاة العشاء على
أهل الحى وينام خلفها حارسها القوي بسلطانه . فلا
يجرؤ أحد الأهالى على التأخير بعد صلاة العشاء إلا الحاجة



شديدة . وكانت تصنع تلك الأبواب غاية فى المتانة وتغطى
بطبقات مميكة من ألواح النحاس أو الحديد وتثبت بالمسامير الغليظة وتفلطح رعوها
وتفنن القوم فى صناعة المزلاج الذى كان يركب فى داخل الباب وخارجيه وتغلق
البوابة بالدرافيل الخشبية القوية « والغربان » الحديدية

بدأت القاهرة تفقد طابعها الشرقى الذى امتازت به وبدأت تنقص عمارتها الجميلة
التي ازدانت بها أيام الماليك البحرية والجراكسة ولم يكن لظاهر البيوت رونق بل اتجهت
العناية الى تزيينها من الداخل . ولم تكن هندسة البناء يقصد بها التناسب أو مراعاة
القواعد الصحية وانعدم التناسق فى توزيع النور والهواء داخل المساكن بل كانت

تشيد البيوت حيثما اتفق . فجميع الغرف لا تتفق في مستوى أرضيتها . غرفة مضيفة وأخرى مظلمة . وقاعة واسعة وأخرى ضيقة . ثم ترى القاعة التي يعجز الواصف عن حصر رونقها منزوية داخل دهليز مظلم . ولكن مع تأخر صناعة البناء شيد الأمراء المنازل الواسعة والمساجد العظيمة . وكان كل أمير يجمع حوله أتباعه وحشمه ويسكنهم



القاعة الكبيرة بيت جمال الدين الذهبي

في بيته . وكانت تشيد في البيوت المخازن والحوازيت مثل بيت الشراوى فانه كان يبلغ أربعة أفدنة . وكانت بجهاث سوق السلاح وسويقة العز وعابدين كثير من أمثال تلك البيوت التي تحوات فيما بعد الى أحواش سكنها الفقراء والعامه لم تعرف قاهرة تلك الايام تنظما معيننا لشوارعها . فخرجت بعض البيوت عن

حدود الطريق العام ودخل البعض عنه هذا له مشربيات قريبة من مستوى الطريق وآخر لا ترى له منافذ . ومن شيد عمارة ورأى أمام منزله فضاء أدخل منه في المنزل ما أحب بلا قيد . وكذا الشوارع لم تزد سعة عن الحارات . ولم يكن للحكومة (إذا صح القول بأنه كان هناك في ذلك العصر شيء جدير بهذا الاسم) اعتناء بأمر النظافة أو الصحة فكانت تلتقي القاذورات أمام المنازل وعلى مداخل الأزقة . وما تبقى من انقاض الهدم من الأتربة والأشجار التي به بالقرب من أبواب المدينة فتصير تلالا . فإذا نسفتها الرياح تكونت منها فوق البلد سحابة تراب كريهة الرائحة فامتدت دائرة الأمراض . وكانت مقابر الموتى في وسط المدينة كمقبرة السيدة زينب وكان كثير من الناس يدفنون موتاهم داخل بيوتهم وفي المساجد وفي المدارس

انقسمت القاهرة الى بضعة أحياء تجارية فعرفت الجمالية بما يباع فيها من واردات الشام والحجاز وحضرموت . ويبيع في الحماوى الجوخ والحرير وما يرد اليه من الهند وأوروبا وامتاز خان الخليلي بتجارة البلاد التركية . وكانت للقاهرة أسواق وقتية فيها ما يكون في يوم معين كسوق الجمعة والاثنين والخميس . ومنها ما يكون كل يوم بعد العصر كسوق العصر . وكانت تلك الأسواق تنتقل من مكان الى آخر حسبما يراه الحاكم واجتمع اصحاب الحرف الصغيرة والمشعوذون كالحواة والقرادين بميدان الرميثة التي تحولت مبانيه الفاخرة الى اكواخ وحيشان وأخصاص . واستحوذ كل انسان على ما استطاع من أرض تلك الجهة حتى المساجد والمدارس وبنوا حول المساجد مبان قدرة شوهت محاسنها . وكذا ضيقوا واسع أرض الميدان وسوق السلاح فكان المار بذلك الجهات يخطو على القاذورات ويمر بين اقوام لا خلاق لهم وانحطت صناعات القاهرة فكنت لا تشاهد غير الحرف الوضيعة يقوم بها صناع فقراء يحاولون العيش بصعوبة في حوانيتهم

وإذا رغبت الوقوف على صورة للقاهرة في تلك الآونة فلا ترى الا أبنية مخربة وأسوارا وأبوابا مهدمة . وإذا قادتك قدماءك الى الحسينية فلا تشاهد غير تلال وكبان وأطلال . تلهج الشقاء في كل مكان وميدان حتى امتد الى طابدين والداودية والقرية والخليفة . أما جهات المدايح وباب اللوق فلا تسل عما احتوت عليه من المياه الآسنة والروائح الكريهة

وخلاصة القول ان القاهرة وصلت الى اتعس حال في العمارة والتجارة والصناعة فأصبحت المدارس خاوية ولجأ الفقراء الى سكنى المساجد . وإذا هبت الريح لا ترى الا غبارا ينبث على البيوت فيسترها ساعات طويلة حتى تهدأ الحال . وكان يوجد على حافة

النيل الشرقية بعض مبان كقصر العيني وبيت محمد كاشف قبله وبيت محمد بك الألفى بحريه محل القصر العالى وغيرها وامتدت مبان قليلة الى جزيرة العبيط مكان الاسماعيليه الآن وكان يتوصل إليها من بوابة أزيلت كانت تجاور غيط قاسم بك الذى عرف فيما بعد بحديقة وهى باشا

هذه كانت القاهرة حتى قبض الله لها المرحوم محمد على باشا محي مصر الحديثه فأخذ يرفع مستواها لى تكون عاصمة تليق بملكه العظيم : وسرى كيف بدأ ينفذ هذا المصلح الكبير ما كان بصدره من آمال

لما عادت القاهرة الى حكم العثمانيين وشيخ البلد كانت مخربة تنعق على انقاضها اليوم واستأنف الألبانيون ورماع الأروام والأرمن حوادثهم وعمت كوارث القتل والمخطف والنهب وطاد الممالك الى رذائلهم ومقاسدم . بينما جنود حامية القاهرة لا يسكنون عن المطالبة بمؤخرات مرتباتهم . فهجموا على بيت الدفتر دار (بيت محمد بك الألفى القديم) وبيت المحروق (بيت الشيخ البكرى) فصبوا الوالى عليهم مدافع القلعة وخرب حتى الأزبكية ونهب الرماح ما فيه وأقيمت المتاريس عند رأس الوراقين والعقادين والمشهد الحسينى . ووزع الجنود بجامع أربك وبيت الدفتر دار وبيت محمد على وكوم الشيخ سلامة . ونشبت الحرب بين العثمانيين والألبانيين بالقاهرة وبولاك وقصر العيني وانهمز الوالى خسرو باشا بقواته فاتحى ناحية جزيرة بدران ومنها توجه الى المنصورة فدمياط

طاهر باشا

وفى مساء يوم ما باتت القاهرة فى قبضة طاهر باشا قائد الجنود الألبانيين الذى شغل منصب الولاية . فطلب الى المشايخ وكبار العلماء ورؤساء الوجاقات ان يختاروا من يشغل منصب الولاية الذى خلا فأعلنوه باختياره « قائمقاما » حتى تصل له اعلان الولاية أو يعين وال آخر

واستمرت المظالم كمادتها واطلق طاهر باشا لجنوده الألبانيين عنان السلب والنهب وتوقيع الغرامات الفادحة على التجار وقام الجنود بالانكشارية يطالبون برواتبهم المتأخرة أسوة بالألبانيين

فلما كان يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٠٣ ذهب رهط من الأنكشارية يبلغ عددهم نحو ٢٥٠ بأسلحتهم الى طاهر باشا وعلى رأسهم اثنان من رؤسائهم فدخلوا عليه وكلماه فى

الشكوى من تأخير دفع الرواتب فاتهرها ورفض ان يسمع شكواها واشتد الجدل بينهم فجرد أحدهما سيفه وضرب طاهر باشا فقطع رأسه ورميا جثته من النافذة واحرقوا داره ونهبوها وكانت أيام حكمه قليلة . قال الجبرتي « ولو طال عمره أكثر من ذلك لأهلك الحرث والنسل »

مادت السلطة مؤقتا الى الأنكشارية فولوا أحمد باشا والى المدينة المنورة على ولاية مصر . وفي ذلك الحين كانت قوات المماليك وجنود محمد على أبواب القاهرة . فماذا يعمل البطل المنتظر ؟

يوم وليلة

جاهر محمد على بتحالفه مع المماليك واجتمع إبراهيم بك في الجزيرة وافهمه أنه يؤيده وأنه أولى الناس بولاية مصر فدخل محمد على وإبراهيم بك وعثمان بك البرديسي وباقي زعماء المماليك القاهرة متحالفين وطردوا أحمد باشا فكانت مدة ولايته يوما وليلة . بدأت سلطة محمد على تظهر في الميدان ونادى المتنادون في القاهرة « بالأمان حسب ما رسم إبراهيم بك حاكم الولاية وأفندينا محمد على » . فكان هذا النداء في شوارع القاهرة إعلانا باقتسام السلطة بين إبراهيم بك ومحمد على .

اتفق محمد على وإبراهيم والبرديسي على التخلص من الأتراك فحاصر أتباعهم قلعة جامع الظاهر وكان الأنكشارية يقيمون بها حتى أخرجوهم منها ونزعوا أسلحتهم وطردوهم من القاهرة ونادوا بتحذير الناس من أيوائهم

بالخ محمد على في التودد الى المماليك فسلمهم قلعة القاهرة واتفقوا بإمام محمد على تجريد حملة على دمياط للقضاء على سلطة خسرو باشا الذي كان لا يزال محتبيا بها وحملة أخرى للقضاء على الحامية العثمانية في رشيد . فنجحت الحملتان وقبض على خسرو باشا وارسل الى القاهرة سجيناً وابتهج المماليك لهذا النصر ونادى إبراهيم بك بنفسه « قائمقام مصر » فلما علمت الحكومة العثمانية بعزل خسرو باشا وعودة نفوذ المماليك عازمت على استرداد سلطتها فعينت على باشا الجزائري واليا لمصر وارسلت معه قوة من ألف جندي . فبقى في الاسكندرية الى أواخر سنة ١٨٠٣ ثم قصد القاهرة ليتقلد منصب الولاية بناء على دعوة من الأمراء المماليك متظاهرين فيها بالرغبة في الوفاق . لكن هذه الدعوة كانت له شركا نصبوه للفتك به فلما وصل الى « شلقان » التقت به جماعة من أمراء المماليك وجنودهم

وهنا أبلغوه أنهم يمنعون من دخول القاهرة واركبوه صحبة جماعة منهم لحراسته للذهاب به الى حدود سوريا ولم يكتبوا بذلك بل أغروا به حواصه فقتلوه في الطريق لم يبق أمام محمد على الاقوة المماليك فبدأ يعمل على التخلص منها وتمهيدا لتلك الغاية ترك لزعماء المماليك ولا سيما البرديسي السلطة ظاهرا حتى يحملهم تبعة الحكم ومساوئه ويجعلهم هدفا لسخط الشعب وتبعة المسئولية أمام الباب العالي

محمد بك الألفي

لم يأت للآن اسم زعيم آخر هو « محمد بك الألفي » وكان مسافرا لانجلترا وقت جلاء الحملة الإنجليزية (١٨٠١) لمفاوضة حكومتها في عودة المماليك الى الحكم . عاد لمصر ولو قدر له النجاح لتغير وجه التاريخ المصرى الحديث علم محمد على بعودة الألفي إلى مصر فأوجس في نفسه خيفة لأنه كان يحسب للألفي حسبا كبيرا ويعده أقوى خصومه لكن الحظ ساعده بأن سخر له عثمان بك البرديسي ليتخلصه من خصمه فانفذ رجاله للقبض على الألفي وقتله . وكاد الألفي يقع في الشرك لولا اختفائه وفراره فجاء بنفسه وذهب الى الصعيد لتكوين حزب يناصره . لكن انقسام المماليك كان من الأسباب المعجلة بزوال دولتهم

وفي مارس ١٨٠٤ عزم البرديسي على فرض ضريبة جديدة على الأهالي وأخذ عمال الحكومة يعاونهم جنود المماليك يحولون أحياء المدينة لجمعها . فاشتد سخط الشعب واحتشد جماعات مستكرين تلك المظالم وامتنعوا عن دفعها وخرج الناس من بيوتهم يضجون وهم يحملون الرايات والدفوف والطبول ويستمطرون اللعنات على الأحكام وكانت غالب صيحاتهم منصبة على حكام المماليك فأخذت جموعهم تنادى :

« أيش تأخذ من تغليسى يا برديسى ! » . وأغلق التجار وكالاتهم وحواليتهم وانجبت جموع الناقمين الى الأزهر لمقاومة المشايخ والاحتجاج على الضريبة الجديدة فقاموا هؤلاء إلى أمراء المماليك يطلبون إلقاءها

لقد نفخ في بوق الثورة ! وأخذت روحها تنتقل من حى إلى حى حتى عمت أحياء القاهرة . . فاضطرب عثمان بك البرديسي أمام رؤية الشعب الثأرو هو يستولى على الميادين والشوارع . وخشى محمد على ان تصيب الثورة جنوده فبادر إلى « كشف » المماليك أمام الشعب وجعلهم وحدهم هدفا لغضبه وجاهر بانضمامه الى العلماء والمشايخ . ونزل الى

الطرقا واختلط بالجاهل وقابل علماء الأزهر وتعهد لهم بأن يبذل نفوذه لرفع هذه الضريبة وأوصى جنوده بأن يحترموا الشعب فأختلطوا هم أيضا بالناس واعلنوا عدم رضاهم عن الضرائب وجاهروا أنهم يطالبون بروايتهم من الحكومة لامن الأهالى ! كسب محمد على بهذه السياسة الحكيمة عطف الشعب وثقة زعمائه وبدأ الناس ينظرون اليه كرجل عادل يحب خير الشعب . بل بدأ محمد على يأخذ مظهر رجل الساعة المنتظر لتخليص البلاد من تلك القوضى الشاملة

أما عثمان بك البرديسى فقد قابل تلك الثورة بالفطرسه والكبرياء ونقم على المصريين الذين لم يمتثلوا لأوامر المماليك بينما انتهز محمد على فرصة غضب الشعب على المماليك وثورته عليهم وتوزيع جنود المماليك فى الأقاليم فأمر جنوده بمهاجمة المماليك الموجودين بالقاهرة وحاصروا بيت ابراهيم بك ببركة القيل وبيت عثمان بك البرديسى بالناصرية وبيوت باقى المماليك فى انحاء العاصمة واستمر الحصار الى اليوم التالى

رأى المماليك أنفسهم حيارى قوتين : ثورة الأهالى من جهة وجنود محمد على من جهة أخرى فلم يجدوا سبيلا للنجاة سوى الفرار من القاهرة . وكان أول الفارين البرديسى بك ثم ابراهيم بك . ولما علم جنود المماليك الذين احتلوا القلعة بفرار زعيمهم أدخلوها ونزلوا من باب الجبل ولحقوا برجالهم . فاستلم جنود محمد على القلعة قصد محمد على القلعة لمقابلة خسرو باشا الوالى القديم وكان سجيننا منذ ثمانية أشهر ليعيده الى ولايته فزل به الى المدينة معلنا أنه صاحب الولاية فى البلاد . فازداد الشعب تعلقا بمحمد على لما رأى فيه من عدم الرغبة فى تولى الحكم . لكنه لم يبق طويلا وعزل وعين من بعده خورشيد باشا

نجح المماليك فى جمع شملهم وطادوا للجيزة بقيادة البرديسى و ابراهيم بك لتفتح القاهرة واستمرت الحرب سجالا بين المماليك وجنود الوالى ومحمد على عدة أشهر حتى ارتدوا عن القاهرة منسحبين إلى الصعيد

بدأ خورشيد باشا يدبر الوسائل للتخلص من محمد على وقد رأى أمامه شخصية جبارة تطفئ على نفوذه فاستصدر من الأستانة فرمانا بعودة محمد على وجنوده الى بلادهم . فلما وصل فرمان الى القاهرة أدرك محمد على سر تلك المكيدة وتظاهر بالأذنان وأعد عدته للرحيل ولكن العلماء حين عرفوا ذلك طلبوا الى محمد على البقاء بمصر لما عهدوه فيه من العدل والاستقامة

اهتزت القاهرة لنبا هذا الرحيل واقفلت الأسواق وكاد حبل الامن يضطرب وأخيرا قبل محمد على طلب العلماء وأعلن بقاءه ارضاء للرأى العام . فلما تحقق خورشيد

باشا عدول محمد على عن السفر أدرك أن مكيدته قد أخفقت واضطر للأذعان مؤقتاً للأمر الواقع . فاصدر أمره إلى محمد على بمحاربة المماليك في الصعيد ليتخلص منه وأرسل إلى الحكومة العثمانية يطلب أن تمده بمدادات قوية فأوفدت إليه جيشاً من الدلاة . فلما وصل إلى محمد على نبأ هذه القوة عجل بالعودة إلى القاهرة قبل أن ترسخ قدم الدلاة في البلاد

ثورة القاهرة

فرض خورشيد باشا في شهر مايو سنة ١٨٠٤ ضريبة على أرباب الحرف والصناعات فضجوا منها وأقفلوا حوانيتهم وحضروا إلى الجامع الأزهر يشكون أمرهم إلى العلماء فمر المحافظ ورئيس الشرطة في الأسواق ينادون بالآمان وفتح الحوانيت فلم يفتح منها إلا القليل . واشتد هياج الناس واحتشدت جموع الصناع وأرباب الحرف والجماهير بالجامع الأزهر ومعهم الطبول وصعد الكثيرون منهم إلى المآذن يصرخون حتى سمع الوالى وهو بالقلعة دوى صياحهم وأخيراً اضطر خورشيد باشا إلى رفع الضرائب وأعلن أبطالها ونادى المنادون بذلك قاطمأن الناس وتفرقوا

وكان جيش الدلاة الذى جلبه خورشيد باشا من أردأ عناصر الجيوش العثمانية فقد أخذوا يعيشون في الأرض فسادا وقال عنهم الجبرتي الذى شاهد أفعالهم وهو يتنقل بين انحاء القاهرة ليعود إلى بيته ويسجل في تاريخه النفيس ما كان يراه كل يوم « ودخلوا بيوت الناس بمصر وبولاق وأخرجوا منها أهلها وسكنوها وكانوا إذا سكنوا داراً آخر يوها وكسروا أخشابها وأحرقوها لوقودهم فإذا صارت خراباً تركوها وطلبوا غيرها ففعلوا بها كذلك وهذا دأبهم من حين قدومهم إلى مصر حتى عمّ الخراب سائر النواحي وخصوصاً بيوت الأمراء والأعيان وبقي دور بركة القيل وما حولها من بيوت الأكاير وقصورهم »

وكان خورشيد يرى أنه لا يهدأ له بال حتى يتخلص من خصمه محمد على . وبينما كان يستعد لذلك عاد إلى المنيا محمد على مع حسن باشا بمجنودها في الصعيد بعد مطاردة المماليك ونجاحهما في مهمتهما

وكان خورشيد قد أنفذ إليهما قوة من الدلاة لصد هاجن التقدم بالقرب من طره . ولكن محمد على تمكن بدعائه من اجتياز هذا المعقل دون أن يلقي أية مقاومة . فانه لما اقترب من قلعة طره طلب أن يقابل بعض ضباط الحامية للتحدث إليهم فأجابوه إلى طلبه واستطاع بسهولة أن يبسط لهم وجهة نظره فأجمعوا رأيهم الا يتعرضوا للجيش محمد على وأخلوا له الطريق

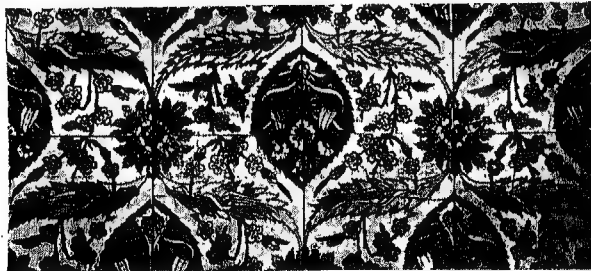
فواصل سيره حتى بلغ القاهرة ونزل بداره بالأزبكية يوم ١٩ ابريل ١٨٠٥ ليبدأ
النزال بينه وبين خورشيد باشا وجها لوجه

القاهرة بين أول مايو وتاسع يوليو

القاهرة في يوم الأربعاء أول مايو عام ١٨٠٥

اعتدى الجنود الدلاة على أهالى مصر القديمة وأخرجوهم من منازلهم ونهبوها وقتلوا
بعض الأهالى الأمنيين . فاشتد الهياج وحضر جميع سكانها رجالا ونساء إلى جهة
الجامع الأزهر وانتشر خبر الاعتداء بسرعة البرق فى المدينة كلها
اجتمع العلماء وذهبوا الى الوالى وخاطبوه لوضع حد لفظائع الولاة . فأصدر الوالى
أمرا للجنود بالخروج من بيوت الناس وكان هذا الأمر صوريا لأن الجنود لم ينفذوه
خوفا من الولاة فطلب مهلة ثلاثة أيام ليرحل الجنود من المدينة فلما علمت
الجنود اشتد ضجيجهم وتضاعف سخطهم وبدأت الثورة تلوح علاماتها فى المدينة
القاهرة فى يوم الخميس

عمت الثورة أحياء العاصمة واجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن القاء الدروس
واقفلت الحوانيت واحتشدت الجماهير فى الميادين والطرق
أدرك الوالى خطر الحالة وأرسل وكيله صحيفة المحافظ إلى الأزهر لمقابلة العلماء
ومفاوضتهم لكبح الهياج فلم يجدهم بالأزهر فذهب الى بيت الشيخ الشرقاوى وهناك
حضر السيد عمر مكرم وزملائه فأغلظوا له فى الحديث وانصرف على غير جدوى .
وقصد القلعة . لكن الجماهير لم تتركه يدخل اليها دون أن ترجمه بالأحجار ورفض العلماء
أن يتدخلوا لايقاف الهياج وصمموا على طلب جلاء الدلاة عن القاهرة
لم يكن سهلا اجابة هذا الطلب لأن الدلاة كانوا عدة الوالى فى القتال . واستمر العلماء
مضربين عن القاء الدروس واقفلت الاسواق أكثر من أسبوع وامتنع العلماء عن
مقابلة الوالى طوال هذه المدة



لوحة من قاشانى صناعة رودس من صناعة القرن العاشر الهجرى مهداة
من حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال لدار الآثار العربية

ولاية جدة

اعتقد خورشيد باشا أنه نجح في مساعده لأقصاء محمد علي عن مصر . فقد ورد فرمان سلطاني بتقليده ولاية جدة . فابتهج خورشيد باشا وأرسل في الحال يستدعيه إلى القلعة ليسلمه براءة التعيين وليخلع عليه خلعة الولاية الجديدة . لكن محمد علي أدرك ما في هذا التعيين من الدسيسة وخشي الفدربه اذا صعد إلى القلعة . فأرسل ينبئه بأنه مستعد لتلقى أمر التعيين في المدينة في أى منزل يختاره الباشا

غضب خورشيد من هذا الجواب . فاتفق المشايخ على أن يكون الاجتماع في منزل سعيد أغا في منزل وكيل دار السعادة وصديق محمد علي . فرضى خورشيد باشا بهذا الحل مرغفاً وذهب في الميعاد (٣ مايو ١٨٠٥) إلى دار سعيد أغا بالأزبكية وأمر بتلاوة فرمان . ولما انتهى الاجتماع خرج خورشيد مائداً إلى القلعة وقابلته الجنود اللبنانية والشعب بالهتافات :

« محمد علي لا يذهب إلى جده . لن يغادر القاهرة . نريده هنا لاعادة الأمن واستتباب النظام . يجب أن يكون محافظاً للقاهرة وإلى مصر - وليذهب خورشيد لجدة »
فماذا يصنع محمد علي الآن ؟

جنود الألبان منظّمون . وبشارة من قائدهم يصطفون أمام الوالى ويحيطون به ويمتطي محمد علي جواده في طليعتهم ويحرس خورشيد باشا إلى القلعة . يتم كل ذلك بهدوء ليحفظ بنفسه لمثل خليفة المسلمين وقار منصبه وسمو مركزه !
القاهرة الآن امام الخطوات الاولى لدولة عظيمة في طريق البناء

١٢ مايو

انتهت الفترة التي حددها العلماء لجللاء الدلاة عن القاهرة يوم السبت ١١ مايو وكان لا يزال باقيا منهم نحو ١٥٠٠ : وعلم زعماء الشعب أنهم ممتنعون عن الجللاء حتى تدفع لهم مؤخرات مرتباتهم ولا سبيل لدفعها وخزينة الحكومة خالية .
ففي صباح يوم (١٢ صفر ١٢٢٠ = ١٢ مايو ١٨٠٥) اجتمع زعماء الشعب وقاضى مصر والعلماء وفرقة الوجا قلية (الموظفين) والمشايخ أمام دار المحكمة الشرعية الكبرى (بيت القاضى) لأصدار قرارهم وليس فيهم أحد يحمل سلاحاً فسلحهم أيماهم

وتستطيع أن تتبين نفسية الشعب في ذلك اليوم الرهيب وتحكم عليها من ندائه « يارب
يا متجلى أهلك العثماني »

وللرة الأولى كما قال قنصل فرنسا في تلك الآونة « يقوم الشعب المصري بتعيين واليه
وهذه سابقة عجيبية في الشرق أجمع » .

اجتمع زعماء الشعب في دار المحكمة ووافقوا وكلاء الوالي بعد ان طلبهم قاضي المحكمة
فحضرُوا وانعقد المجلس ثم عرض الزعماء مطالبهم وسلموا صورتها إلى القاضي وقام
وكلاء الوالي ييلقونها إلى خورشيد باشا بالقلمة

فلما اطلع عليها رأى أن الحركة خطيرة فأرسل إلى محمد علي يستدعيه ومعه السيد
عمر مكرم نقيب الأشراف والعلماء إلى القلمة للتشاور معهم . ولكن فطن السيد عمر
إلى مقاصد الوالي وخشى غدره فأشار برفض الذهاب إليه

فلما لم يذهبوا عد امتناعهم عن الذهاب إليه تمردا ورفض اجابة مطالبهم

محمد علي باشا والي مصر

اجتمع وكلاء الشعب من العلماء ورؤساء الصنائع في اليوم التالي بدار المحكمة للدعوة
واحتشدت الجماهير في فناء المحكمة وحولها يؤيدون وكلاءهم . واتفقت الكلمة على عزل
خورشيد باشا وتعيين محمد علي واليا مكانه . وقاموا في عصر اليوم إلى دار محمد علي لتنفيذ
قرارهم قائلين له :

« اننا لا نريد هذا الباشا واليا علينا ولا بد من عزله عن الولاية »

ثم نادى السيد عمر مكرم بالنيابة عنهم قائلا :

« اننا خلعناه عن الولاية »

فسأله محمد علي « ومن تريدونه واليا ؟ »

فأجاب الجميع بصوت واحد : « لانرضي إلا بك وتكون واليا بشروطنا لما نتوسمه
فيك من العدالة وحب الخير »

فتردد محمد علي في بادئ الأمر لكي لا يقال عنه أنه المحرض للثورة فأخ وكلاء
الشعب عليه وقالوا جميعاً : « اننا اخترناك برأى الجميع وأجماع الكافة » فقبل محمد
علي الولاية وقام السيد عمر مكرم والشيخ الشراوى وألبسوا خلع الولاية

أبلغ زعماء الشعب قرارهم إلى خورشيدباشا فرفض الأذعان لمطالبهم وأخذ يحصن القلعة ويجمع الذخيرة ويستعد لاختداد الثورة . وبدأ الزعماء بدورهم يعدون الوسائل لحصار القلعة لأجبار الوالى على التسليم

احتشد الثائرون فى ميدان الأز بكية وعيننا حاول الزعماء اقناع الوالى بعدالة مطالبهم فأخذ السيد عمر يحرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال بما وصلت



الوالى محمد على باشا يخرج من القلعة

إليه أيديهم من العصى والأسلحة . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة . وبلغ عدد الثوار أربعين ألفا . وكان المقرء يبيعون ملابسهم أو يستدينون - لشراء الأسلحة .

السيد عمر مكرم

استمر القلق والاضطراب الى ليلة الجمعة ٢٤ مايو ١٨٠٥ وفى تلك الليلة فيما بين المغرب والعشاء خرج جنود الوالى من القلعة للاستيلاء على متاريس الثوار فتبادل الفريقان اطلاق الرصاص الى ما بعد العشاء ثم ارتد جنود الوالى الى داخل القلعة . واستمرت الحرب سجالا حتى نزل عمر بك أحد مستشارى الوالى من القلعة وأشاع بين الجماهير أن خورشيد باشا عزم على النزول من القلعة للتسليم . ولم يكن ذلك الاخدعة منه ليتزود من الذخيرة وفى يوم الاثنين ٢٧ مايو تجدد القتال وشدد السيد عمر مكرم فى حصار القلعة على رأس الوجاقلية والشعب وأهل خان الخليلى والمغاربة . ومن العجب ان الفتور كاد يتسرب الى الجنود الألبان الذين شاركوا الثوار فى القيام على المتاريس وطلبوا مرتباتهم من محمد على باشا فاستمهلهم حتى يسلم خورشيد باشا فأبوا ولم يمتثلوا وتركوا متاريس القلعة وتفرقوا فأخذ مكانهم جماعة من المصريين . وكان السيد عمر مكرم حريصا على نجاح حركته وصياتها من الفشل وقد حدث فى مدة الحصار ان حضر أحد قواد الوالى بقواته ورابط بمصر القديمة وأمكنه الاتصال بالقلعة عن طريق الجبل وان يمد حاميتها بالمؤن والذخيرة وحاول الاتصال بجنود محمد على لصرفهم عن حركتهم . ثم عزم على مهاجمة متاريس الصليبية فى أثناء قيام الوالى بتصويب المدافع على القاهرة . وبينما كانت إحدى قوافل الجمال المحملة بالمؤن فى طريقها الى القلعة خرج عليها « حجاج الحضري » شيخ طائفة الحضرية وطائفة من أهالى الرملة فضربوا « الجمالين » وحاربوهم وأخذوا بجهلهم وتغلبوا عليهم . فلما رأى الوالى ذلك أمر بضرب المدافع على القاهرة لاسيما نحو جهة بيت محمد على وحسن باشا وجهة الأزهر واستمر الضرب من أول النهار الى بعد الظهر فتهدمت بعض البيوت القديمة . استمر القتال بين الشعب والوالى الى أوائل شهر يوليو عام ١٨٠٥ حتى أرسل محمد على باشا الى السيد عمر مكرم مشيرا عليه بارسال بعض رجاله لنقل مدفع كبير من قلعة قنطرة الليمون وتركيبه على إحدى قمم المقطم التى تشرف على القلعة لتهديد الوالى وقوته العسكرية فيها . فجمع السيد عمر رجاله وجلب الأبقار لجر المدافع فأخرجوه من باب البرقية فباب الوزير حتى تم تركيبه فى المكان الذى عينه محمد على باشا . وأخذ الثوار يضربون القلعة واستمر الضرب متبادلا بين الفريقين وبهذه الفكرة انقذ محمد على العاصمة من أذى شديد كاد يلحق بها

وفي تلك الآونة وصل الاسكندرية «صالح بك» من كبار ضباط الباب العالي قادماً من الأستانة يحمل فرمان الولاية . ولكن يحمل اسم من يا ترى ؟
خورشيد ؟ محمد علي أيهما ؟ وصالح بك صامت لا يقول شيئاً كأنه لا يعرف مضمون أوراقه

هذا المندوب الساجي في طريقه الى القاهرة ... ينتظره شعب مصر بفروغ صبر فمه مستقبل بلاده . وليس للناس حديث سواه . وأخيراً يصل صالح بك الى بولاق في عاشر أغسطس - فيتفرس في وجوه المستقبلين قارئاً ما يحول في أفكارهم ويعلن الملا بأن السلطان العظيم قد لبى رجاء العلماء وولى محمد علي قائماً في القاهرة المحروسة وولاية مصر واستدعى خورشيد للاسكندرية
فكيف كان موقف القاهرة حينذاك ؟

خرج محمد علي باشا وكبار القواد الألبان وطائفة من الجنود والوجاقية وكثيرون من مشايخ الأزهر وأهالي بولاق ومصر القديمة وباب الشعرية والحسينية والعطوف والخليفة والرميلة والحطابة والحباله وفي الطليعة «حجاج الخضرى» ويده سيف مسلول وكذلك ابن شحنة شيخ الجزارين ومعهم الطبول والزمر . وكانت المدافع تدوى حتى وصلوا الى الأزبكية فنزلوا بيت محمد علي باشا وحضر المشايخ والأعيان لقراءة المرسوم الذى أحضره «صالح بك» بولاية محمد علي على مصر وبغزل خورشيد باشا

يوم مصر

هو اليوم السعيد الموافق (١١ ربيع الثانى ١٢٢٠ هـ = ٩ يوليو ١٨٠٥)
في اليوم التالى بدأت القاهرة تنفّس الصعداء بزوال نظام بائد من الحكم واستقبلت حكم أسرة محمد علي

في ذلك اليوم قصد السيد عمر مكرم بيت محمد علي باشا في جمع كثير من الجند والأهالي والمغاربة والصعيدية والأتراك وكانوا مسلحين وبعد انتهاء الزيارة ذهب السيد عمر وحده الى بيت «صالح بك» للتسليم عليه ثم عاد الى بيته

وامتنع رعى القنابل في القلعة كما صدر أمر بوقف نيران مدافع الجبل واستمر الحصار حول القلعة منعاً للمفاجآت حتى أذعن خورشيد باشا وسلم القلعة يوم الاثنين (٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٠ هـ = ٥ أغسطس ١٨٠٥) وأنزل الوالى السابق حريمه وجنوده واتباعه وغادرها في اليوم التالى من باب الجبل إلى باب النصر فجهت الحروبى فبولاق .

وقد ودعه محمد على باشا وعمر بك وصالح بك واقبلت السفينة التي أقلته الى الاسكندرية
أصبح محمد على سيد القاهرة وسيد مصر على الاطلاق وبدأ في تنفيذ مشروحاته
العظيمة وأولها إخضاع الممالك وتطهير البلاد من جماعات الأرباب

ضربة قاضية

في اليوم التالي من وصول خور شيد إلى الاسكندرية وصلت قوة من الممالك تبلغ
الأربعمائة فارس بقيادة ستة من زعمائهم ومنهم عثمان بك حسن وشاهين بك المرادي
وأحمد كاشف سليم وعباس بك وعبروا بوابتي الفتوح والنصر ثم ساروا في كبة عظيمة
وأمامهم الطبول والزمر والنقران فاخترقوا ميادين القصرين حتى وصلوا إلى المدرسة
الاشرفية وكانت أتباعهم ينضمون اليهم كلما تقدموا داخل المدينة فلما كادوا يصلون إلى
قلب المدينة حتى كانت قد احتشدت لهم جموع عظيمة . فهجمت عليهم الجنود الألبان
وحاصرتهم من كل جانب فلم يتقدموا ولما أرادوا العودة من حيث أتوا وجدوا الشوارع
مسدودة في وجوههم . فقصدوا أبواب المدينة التي دخلوا منها فلما وصلوها كانت مغلقة
فترجلوا تاركين جيادهم وحاول بعضهم دخول المساجد القريبة للاختفاء فيها ولجأ
آخرون الى بعض الوكالات والمنازل . ولكن كان هياج الشعب شديدا فلم ينج منهم أحد
ومن وقع في الأسر كان يسلب وينهب ويعرى من ملابسه ويسحب على وجهه حتى
تفصل رأسه عن جسمه ثم تسليخ وتحشى بالطين . وكان الانتقام في تلك المرة قاسيا فلقد
توقع الممالك نجاحهم في الانقلاب الجديد ولكن عدوهم كان شديدا لوطاة متيقظا فأبادهم
ولم ينج منهم غير القليل اذ وقعوا في الشرك الذي اتقن حبه ولم يكن هذا الشرك الأخير
من نوعه فقد كان ينتظرهم شرك آخر

ظنوا أن الفرصة سانحة بعد رحيل خور شيد وجنوده . . وانصرف الأهل كل الى
داره فناموا بمفاجأتهم وقد أيقنوا انهم لابد ناجحون . . وكانهم لم يعرفوا من قبل بطش
محمد على . فلم يتوان عن أن ينزل بهم ضربة قوية كانت القاضية
كانت هذه إرادة محمد على . وكان لابد من تنفيذها
فازت القاهرة بأمنيتها ويجب ان تفوز مصر أيضا
وقد فازت مصر . . .

يريد القدر أن يساعد محمد على ويمهد له طريق النجاح
فيموت البرديسي زعيم الممالك أحد خصمي محمد على

وبعد أيام يموت الألفى مسموما على يد حريمه فيخلو الجو أمام بطلنا
وفي أول مارس عام ١٨١١ نجده قد تخلص من نخبة المماليك لما دعاهم إلى وليمة القلعة
فيحقق آماله النبيلة لإعادة مجد مصر وتأسيس إمبراطوريته

عبد الرحمن الجبرتي

تلك كانت القاهرة كما شاهدناها صاحب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» الشيخ عبد

الرحمن بن حسن بن برهان الدين
الجبرتي . ولد مؤرخنا البارِع في
القاهرة (١١٦٨ هـ = ١٧٥٦ م)
ورأى بعينه تلك الحوادث التي
وقعت بمصر . ولا سيما في القاهرة
بين عامي (١٧٥٧ و ١٨٢١ م)
أما الحوادث التي سبقت هذه
المدّة فقد اعتمد فيها على النقل من
كبار السن والرجوع إلى الوثائق
المخطوطة



ولم يكن الاستاذ المؤرخ
عبد الرحمن بك الرافعي مبالغا لما
وصف طريقة الجبرتي في كتابة
تاريخه الدقيق فقال « انه كان
يتحرى الدقة والصدق ويتوخى
الحق ولم يكن يتحيز لطائفة أو
لدولة أو لآى انسان مهما عظم
نفوذه . وانك ان استطعت أن
تتحقق نزاهة الجبرتي من مطالعة
كتابه وإمعان النظر فيه وبخاصة
في تراجمه فانك تراه يورد

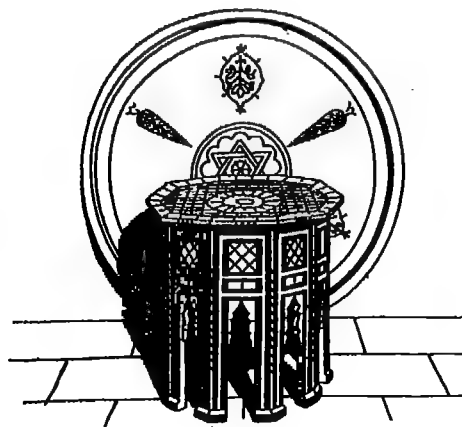
الشاعر يعرف على ربابه في مقهى وحوله المنصتون يدخنون
« عن كتاب لين »

الحقائق غير متأثر بجاه من يكتب عنهم ذا كرا اكل منهم ماله وما عليه » وإن كنه
لا ننكر عليه ميله إلى بعض الأمراء والمماليك

ولاشك في أن «عجائب الآثار» تعتبر وثيقة وحيدة ونادرة يعول عليها لمعرفة تاريخ مصر السياسى وحوادثها وتراجم رجالها وجالتها الاجتماعية في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فلم يكتب مؤرخ آخر مثل ما كتبه الجبرتي بمثل إسهابه وتحقيقه . ولولاه لغابت عنا حوادث مصر في ذلك العهد الطويل وإن كان رجال الحملة الفرنسية دونوا ما شهدوه من الحوادث خلال الفترة الوجيزة التي مكثوها في مصر ويعتبر كتاب الجبرتي مرجعا ثميناً لمن يريد الكتابة في خطط القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فنحن نستطيع بسهولة أن نصور معالم القاهرة في أيام الجبرتي ونعرف ما أقيم فيها خلال عصره من مساجد ومعاهد وقصور وبساتين وما استجد في بعض أحياء القاهرة في أثناء حكم الفرنسيين مما تطلبته الأغراض العسكرية من تدمير وإزالة أو تشويه وبناء

واننا لنستمد من تاريخ الجبرتي وكما يسميه الفرنسيون «يوميات عبد الرحمن» أصدق الصور عن خطط القاهرة القديمة . وهي الصورة الفاصلة بين القاهرة المماليك في أثناء العصور الوسطى وقاهرة الخديوى إسماعيل العظيم في منتصف القرن التاسع عشر وقد ترجم «عجائب الآثار» للفرنسية مرتين الأولى بقلم المسيو كاردان مترجم القنصلية الفرنسية بمصر وطبعت عام ١٨٣٨ والثانية وهي ترجمة وافية قاهت بها نخبة من الأدباء المصريين برئاسة المرحوم شفيق بك منصور يكن وظهرت في تسعة أجزاء من سنة ١٨٨٨ الى سنة ١٨٩٦

وتوفي المؤرخ الجبرتي يوم ٢٧ رمضان سنة ١٢٣٧ هـ (١٨ يونيو ١٨٢٢) وقد خلف للأجيال المتعاقبة درة ثمينة في التاريخ المصرى



قاهرة محمد علي باشا

عمل محمد علي - ميدان الأزبكية - الأطلال والأكوام - قلعة محمد علي - أبواب القاهرة - قصور القاهرة - شوارع القاهرة - مياه القاهرة - سعيد باشا - في قلعة صلاح الدين - بولاق والسبئية - جزيرة الروضة - بركة اللقيط - جامع محمد علي باشا - مساجد القاهرة - دور الكتب - معاهد القاهرة - حفلات زواج الأمراء - المسترلين وكلوت بك - سليمان الفرنسي - شاطئ بريان - الكونت دي فوربان - الجنرال مارمون - بريس دافين .

إن كان القائد جوهر الصقلي قد خط مدينة القاهرة ووضع أساسها وإن كان صلاح الدين قد ظل وفيا لها وانحناها ماصمة للملكة فإن الفضل في تعمیرها يرجع إلى محمد علي الكبير رأس الأسرة الملكية الكريمة وفي تجميلها إلى حفيده العظيم اسماعيل . وفي تثقيفها وجعلها إحدى العواصم الكبرى في العالم إلى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد تولى محمد علي حكم البلاد من أيدي المماليك وكانت القاهرة إذ ذاك مدينة مخربة دمرها الفرنسيون بمداغهم وأهلها القاهريون أنفسهم فبدت عليها آثار الكآبة والحزن . وأدرك هذا العاهل المبقرى كيف يجعل من القاهرة عاصمة جديدة بملسك الواسع ولم يكن ذلك بالشئ الهين - إنما كان كل شئء يهون أمام محمد علي . . . أليس هذا الذى جعل مصر امبراطورية كبيرة بعد ان كانت ولاية عثمانية خاملة ؟



جامع محمد علي باشا

عمل محمد علي

جاء محمد علي فأدخل كل جديد إلى القاهرة . عمارة أوربية حديثة . شوارع واسعة . تخرق أحياءها حدائق غناء يانعة . قصورا جميلة بأذخة . ميادين كبيرة للفرجة مما جعلها مدينة عظيمة تتقدم غيرها من عواصم البلدان

تقلد محمد على أمور مصر بعد أن قضى على منافسيه وأسس عرشه على أساس
قبدأ يحقق مشروعاته العظيمة ليخلق من القاهرة عاصمة جديدة بملكه الواسع
عمل هذا العبقري العظيم ؟

أصدر أوامره لأقلام الهندسة بعمل لأمنحة التنظيم فعملت ونفذت فعلا . وبدأ
المدينة تدريجيا فانسعت الحارات وسهل المرور بالمناجر واتباع الناس في بنائهم
المعمارية الحديثة وتركوا الأساليب القديمة

وذكر الجبرتي ضمن حوادث شهر ذي القعدة عام ١٢٣١ هـ ان الباشا أطلق
في شوارع القاهرة واحياؤها وندب جماعة من المهندسين وملاحظي المياه للكشف
الدور والمساكن فان وجدوا بها خللا أمر واصحابها بهدمها وتعميرها فان كان يحجزه
يؤمر باخلائها حتى يعاد بناؤها على نفقة الحكومة وتكون من أملاك الدولة
سبب هذا الأمر سقوط بعض الدور وموت الناس تحت انقاضها

رأى محمد على ان كل مدينة كبيرة لا تخلو من هيئة من الرجال المسؤولين
فكلف محافظ القاهرة « الكرخيا » بتأدية الأعمال التي يقوم بها الآن وزير الد
« والباش اغا » للقيام بأعمال حكامدار البوليس في مراقبة الأمن العام وتنظيم الع
ومراقبة المحال العمومية والمحتسب للملاحظة تنفيذ أوامر الباشا . وعين لكل «
شيخا يقوم بأعمال قاضي الصلح و « قومسيير البوليس » ثم أصدر أوامره بتد
الاحياء فصارت تكنس وترش بالمياه وتضاء بمصابيح الغاز

واتمشت. الحالة الصحية في القاهرة ولو أنه انتعاش بطيء لأنه كان خطوة ه
خطاها محمد على لأحياء المدينة وانقاذها بعد خرابها . وألف الأهالي الحياة الذ
وبدت على الطرقات والميادين مسحة النظافة . ونظم البيمارستان وأنشأ المستشف
على النظام الحديث . فقد كان بالقاهرة حتى أيام الحملة الفرنسية مستشفى واحد
البيمارستان المذكور . ولكن أنشأ محمد على في ميدان الأزبكية مستشفى جيلاني
على سبعمائة سرير نصفها للرجال والنصف الآخر للنساء . وكان يتبع هذا مسة
للولادة ومستشفى للأمراض العقلية . هذا غير المستشفى العسكري الفخم المعر
بمستشفى قصر العيني الذي احتوى على ألفين وثمانمائة سرير وكان القادم الى القا
لاسيما من جهة الغرب يرتد نظره عند وقوعه على أطلال الأثرية وآكام الانقا
ويود لو أن في الاستطاعة إزالتها لكنه لا يلبث ان يسلم باستحالة الأمر بعد مايتأ

جسامة الأكوام ويقدر المهمة الواجبة للأقدام على ذلك العمل الشاق حتى جادت
الأيام لمصر إبراهيم الهام

ميدان الأزبكية

كان ميدان الأزبكية إلى وصول الحملة الفرنسية مصر أرضا واسعة تغمرها مياه
الفيضان كل عام وتتحول إلى أرض زراعية على مثال بركة القيل وبركة مابدين والفرايين
وبركة باب اللوق والتناصرية والرطلى والبشنيين . فكانت تبدو في فيضان النيل كبحيرات
جميلة يتنزه فيها الشعب وتغدو عليها القوارب وبروح متنقلة بين شواطئها الزاخرة
بالقصور والمناظر والمقاهي وللمراقص فلذا ما انقطعت عنها المياه وبذر فيها الحب وأثمر
الزرع بدت للنظر كأنها جنة فيحاء أوروبية غناء وإذا انتهى القوم إلى حصص
محصولهم عادت ققراء مجدبة تنتظر عودة الحياة والخير

كان ذلك حتى عام ١٨٣٠ لما بدأت أسباب المسرة في الأزبكية تختفي لتحل
مكانها في ذلك بركة القيل فانتقل إليها أصحاب السفن وأرباب الملاهي سعيًا وراء
أرزاقهم . وبدأ السكان يغفلون شروط الصحة فرموا فيها فضلاتهم وألقوا مخلفاتهم
فتصاعدت الروائح العفنة وتعكر صفاء الجو

أراد محمد علي الكبير في عام ١٨٣٧ بعد أن عادت جيوشه من حملاته الحربية العظيمة
النهوض بالقاهرة فأمر بعد انتهاء شارع شبرا الذي أصبح منزها جميلا أن يحول
ميدان الأزبكية إلى بستان كبير ينسقه على أسلوب الحدائق الأوروبية

أمر برهان بك رئيس إدارة الأشغال العمومية وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى
إلى باريس أن يضع مشروعا لتحويل هذه البركة إلى بستان عام ولما انتهى
هذا من عمل تصميمه قدمه إلى الباشا فوافق عليه وبدأ العمل على تنفيذه وكانت أراضى
ميدان الأزبكية وفقا لأسرة الشيخ البكرى وهى أربعون فدانا فأضيفت إلى المنافع
العامة وأعطيت لهم عشرة أمثالها من الأراضى الزراعية المحصنة بالقرب من بهتيم

خط برهان بك ثلاثة شوارع كبيرة في الميدان لمرور الناس والمركبات
وغرس على جوانب تلك الشوارع الأشجار الظليلة وردد جزءا كبيرا من البركة وأحاط
الميدان بقناة مرتفعة القاع لتسمح برى جميع البستان عرضها عشرة أمتار . وزرع
الأراضى التى تحيط بهذه القناة من الخارج بعد أن رفع مستواها لكي يعلو به عن مستوى

الميدان المتوسط وحفر جدولاً عرضه خمس عشرة متراً في وسط الميدان لتخزين فيه مياه القناة الخارجية حتى توزع على البساتين وغرس على جانبي الجدول الأشجار الباسقة . واستعان في أيام الجفاف بآلة لرفع المياه من القناة الخارجية إلى الجدول الداخلي فكانت المياه تجري في كل فصول السنة . وأقام قنطرتين جميلتين على الشارع الرئيسي المؤدى إلى بولاق ومزات ضيقة ومعار كثيرة لتسهيل المرور بين نواحي الميدان ولم تمض أربعة أعوام حتى كمل إنشاء الميدان على ذلك النسق الجميل . وبدأت البساتين النضرة والطرق المنمقة وأقام القوم المقاهي النظيفة . وقصده سكان الأحياء المجاورة للجلوس والترىض . لكن مما يؤسف له أن الأمر قد صدر بردم القناة عقب احتجاج رفعه بعض الأعيان وقناصل الدول . قالوا في شكواهم إنه في أيام التحريق يلقى الناس فيها قاذورات الخيل وأوساخ البيوت فتسبب الحيات وتنتشر الوبئة . فطلب قنصل إنجلترا المستر « موري » وبعض أصحاب البيوت أن تترك لهم مجرى مياه صغيرة مغطاة لرى حدائقهم حتى لا تتلف بانقطاع المياه عنها فأجابتهم الحكومة إلى رجائهم وإن كان الميدان قد فقد خير المياه الهائلة واقفرت البساتين وبدأ يغشى الميدان أصحاب المهن الوضيعة والباعة المتجولون . فأنحطت مكانته وأهمل شأنه مدة طويلة حتى ولى أمور مصر « اسماعيل باشا » فكان له شأن آخر كما سنرى

الأطلال والأكوام

إذا ركبت قطار السكة الحديدية بين باب اللوق والمعادى شاهدت على يسارك في المنطقة الممتدة بين قناطر العيون الموصلة للقناة ومصر القديمة أطلالاً من الأبقاض والأوساخ أقام بعض الفقراء على كيانها مساكنهم الوضيعة هذه الكيان القليلة بقية ضئيلة مما كان موجوداً منها في وسط القاهرة وأحيائها وضواحيها ولا سيما مصر القديمة وبولاق ... هذه الأطلال كانت ذكرى إقامة الفرنسيين في القاهرة بعد أن خربوها بمدفيعتهم . وكانت أبقاض البيوت المخربة منذ القدم تلقى حول القاهرة خارج سورها القديم فتجتمع منها على مر الأيام تلال عالية وصل ارتفاعها إلى الخمسين أو الستين متراً ألقيت وراء باب السيدة زينب وابن طولون وباب الوزير والدراسة وبالقرب من باب النصر وحي الحسينية . عدا الأطلال التي كانت داخل المدينة وما آلت إليه أحياء بولاق ومصر القديمة (الفسطاط)

فكانت القاهرة محاطة من معظم جوانبها بتلك الأكوام التي تعكر جوها وتملأ فضاءها بالرياح المحملة بالأتربة وجراثيم الأمراض . ولم تكن الأكوام التي سيأتي ذكرها هي وحدها التي اشتملت عليها القاهرة بينما كنت ترى تلك الأكوام تمتد بين باب الحسينية الى الفجالة حتى باب الحديد ومن قنطرة الليمون تنجيه الى موقع محطة السكة الحديدية وتتفرع نحو طريق السبتية حتى تخترق طريق أبي العلاء وتستمر لباب اللوق الى ان تصل لمصر القديمة مارة بالقصر العالى وقصر العيني

وقد حاول السلطان سليم بعد فتحه مصر أن يزيل بعض تلك الأطلال لكنه شغل عنها بتثبيت دوائيم ملكه الجديد فلم يعمل شيئاً . وظلت تزايد يوما بعد يوم حتى تولى شؤون مصر المنفقور له إبراهيم باشا فأمر المسيو « بونفور » مهندس بأزالة الأكوام الواقعة بين النيل وبولاق ومصر القاهرة والفسطاط وطلب اليه إنشاء منزهات خاصة مكانها ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال

أقدم المسيو « بونفور » مهمة على تنفيذ ما أمر به ولم تمض ثمانى سنوات حتى أتم ثلث المهمة وتجلت الرياض الفجاء تزيينها بالأشجار الباسقة ولا سيما الجميز واللبخ حيث كانت تعلو الأكوام التي ترد البصر كليلا

ولما عاد إبراهيم منتصرا من فتوحاته بالشام نفخ من روحه في تلك الأعمال الإصلاحية فسارت سيرا حثيثا . وأكمل « بونفور » ازالة الأكوام كلها من باب الحديد إلى مصر القديمة غربى القاهرة بأسرها . واختفى التل الكبير الذى كانت تقع عليه طابية المعهد الفرنسى في بركة قاسم بك . كما أزيل ما كان منها في الجهة الشمالية الا ما بين بابى الفتوح والنصر من جهة والعباسية والظاهر والفجالة حتى باب الحديد من الجهة الأخرى . ولم يكن فى استطاعة غير فاتح عكاء تميم ذلك العمل الجبار . فأقبلت الأيدي بتأثير أرائده القوية وهمته الشام تعمل بكثرة واستمرت معاول القطع والجرف في تلك الدمن المكدسة تنزعها وتطرحها في البرك المجاورة لاسيما بركتى الرطلى وطبالة المستنصر حتى تخلصت منها القاهرة وحلت محلها المزارع والبساتين وجففت أيضا أكثر البرك التي كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات تتولد فيها جراثيم الأمراض وبينما كان هذا العمل العظيم قائما امتدت يد الموت العاتية الى تلك القوة الجبارة فاجتثت شجرة حياة إبراهيم وتعطل العمل

قلعة محمد على

رأى محمد على باشا بشاغب فكره أهمية الموقع العالى الذى يخلف قلعة صلاح الدين وتسلطه عليها وعلى القاهرة فأمر ببناء قلعة حصينة على ذروة الجبل وان يتخذ بها صهرىج لخزن الماء العذب . فشيدت القلعة بأبراج محصنة وأقام بها الجند المكفون بالحراسة ومعهم الذخائر الكاملة والمدافع القوية . ولما زار الماريشال مارمون مصر فى أيام محمد على سنة ١٨٣٣ وصف حالة القلعة فى مذكراته فقال انه لما كانت القلعة (قلعة صلاح الدين) يشرف عليها جبل المقطم شيد « محمد على » على قمته حصنا على النسق التركى ليكون فى قبضة يده يتحكمه فى هذه القمة . وهذا الحصن مربع ضيق النطاق يستند إلى سور من الحجارة وفى وسطه « برج » - والبرج والحصن مسلحان بالمدافع

أبواب القاهرة

كانت القاهرة فى تلك الأيام المدينة الأولى بين مدن الولايات العثمانية بعد الاستانة شغلت من الأرض ٩٠٠ هكتار ومحيطها ٢٥٠٠٠ كيلومترا . وبلغ تعداد منازلها ٣٠٠٠٠ بيتا يقطنها ٣٠٠٠٠٠ من الأهالى . وذكر « كلوت بك » فى كتابه لمحة عامة عن مصر أن للقاهرة أكثر من سبعين بابا أهم مافى جنوبها : باب السيدة زينب وباب طولون وباب القرافة وفى شرقها باب الوزير وباب الغرب وفى غربها من جهة النيل باب اللوق وباب الناصرية وفى شمالها باب الحسينة وباب النصر وباب الفتوح . وكان فى القاهرة أربعة ميادين كبيرة هى ميدان قره ميدان وميدان الرملة بجنوب المدينة وميدان بركة الفيل فى وسطها وميدان الأزبكية فى شمالها الغربى

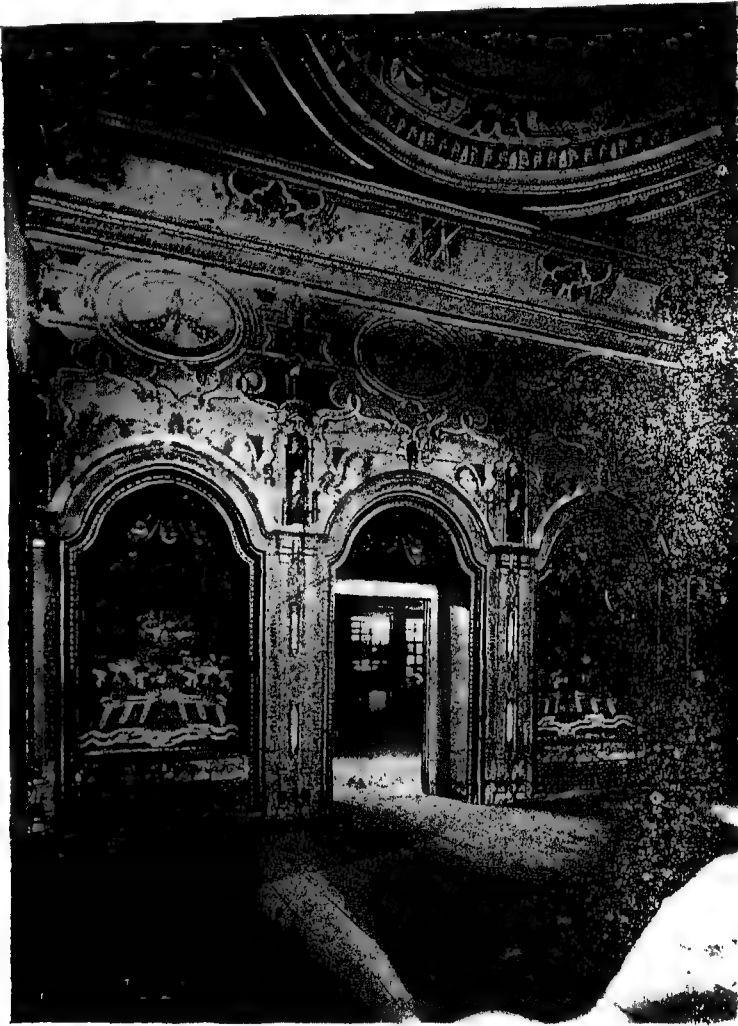
وكان لايزال فى القاهرة نحو ألف وثلاثمائة وكالة وفى نواح متفرقة من المدينة نحو ألف ومائتا قهوة وثلاثمائة صهرىج وسبعون حماما أشهرها فى الانساع ونخامة البناء . وحسن الرياش حمام يزبك وحمام السلطان وحمام المؤيد وحمام الطمبلى وحمام مرجوش وحمام سنقر وحمام السكرية الخ . . .

قصور القاهرة

أما قصور القاهرة فكانت كثيرة منها القديم ومنها الحديث . فكان يحيط الأزبكية من جهاتها الثلاث قصور نخمة مشيدة على النسق الشرقى وقف التاريخ فى بعضها مفكرا أنى يجرى إيجاريه فثنها القصر الذى شاده محمد بك الأتلى بعد هدم ثلاثة غيره لم تبق

طبقاً لذوقة . فلما تم بناؤه وجاء وفق مرامه داهمت الحملة الفرنسية الحسك المملوكي
وبددت شمله فذهب الان في بك بعد هزيمة أمباية بهم على وجهه خلف مراد بك زعيمه
وحدات قدما بونايرت فكان كأنه بنى له . ومنها القصر الذي كان لحسين باشا عدو «محمد علي»
اللدود والذي أراد اغتياله مرة تحت ستار الليل ولم يفلح ! والقصر الذي كان لمحمد علي

(تصوير الأستاذ حسن أندي جند الهادي)



قصر الجوهرة الجليل بالقلمة

يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب وحمل فيه زعماء جنده على ان يقسموا
له يمين الطاعة العمياء في كل ما يأمرهم به . وأما الجهة الرابعة فشكل يشغلها صف بيوت
خشبية عالية مظلمة وغريبة الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الاقباط . وقد شيد

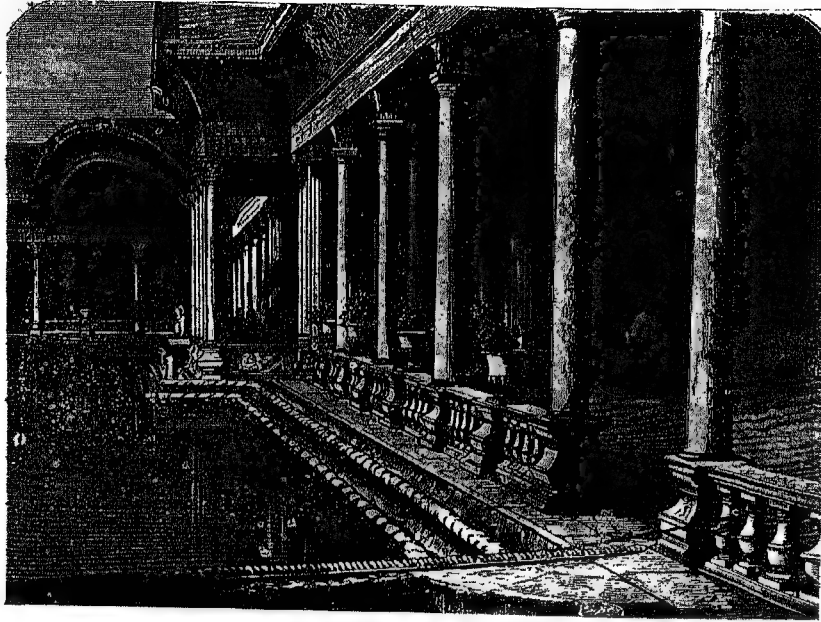
محمد على لابنته زينب هانم قصر الأوبكية وكذلك لابنته نازلى هانم على ساحل النيل هدمه المرحوم سعيد باشا وبنى محله ثكنة قصر النيل . وشيد الفاتح إبراهيم باشا قصر القبة فى طريق الخانقاه حيث كانت قبه الغورى . وبنى فى جزيرة الروضة والمقياس قصر اعرى بقصر المنارة . وشيد المرحوم عباس باشا قصره بالخرنفس وبنى أحمد باشا يكن دارا عظيمة بعطفه عبد الله بك بالمغربلين وجعلها قصرين عظيمين أحدهما للرجال والآخر للحريم . وبنى إبراهيم باشا يكن دارا فى سويقة اللاله مثل دار أخيه كما بنى أحمد باشا طاهر بالأوبكية سرايه المشهور باسم « ثلاثة ولىة » وبنى خورشيد باشا السنارى داره فى مابدين . وشيد المرحوم شريف باشا الكبير قصره على بركة أبى الشوارب وبنى سامى باشا المرهلى قصره بدرب الحمامز الذى تقوم فيه الآن مخازن لوزارة المعارف

هذا الى قصر محمد على الرسمى الذى انشأه بالقلاعة وكان يعرف بقصر الجوهرة وكانت تجرى فيه المقابلات الرسمية . وهناك فى شبرا أقام محمد على قصره الخلاب بزهوره ورياحينه المفروسة على أبداع نظام وأجل تنسيق وكان محمد على قد أراد ان يجعل منه قصرا من قصور الجنان بجانب تلك المظال الرخامية المتتابعة صفوفها على شكل باقة أزهار تجلت الدقة فى صنفته وتكوينه وأعد لجلوسه أريكة حريرية ليتسنى له فى شيخوخته الوقورة ان يتخيل أنه انتقل الى جنة الفردوس التى أعدها ربه للصالحين

شوارع القاهرة

ولكى يصل بين القاهرة وذلك القصر المنيف بضاحية شبرا مد شارعا جميلا من باب الحديد غرس على جانبيه أشجار الحمير واللبخ . فكان هذا الشارع ملتقى الطبقات الراقية من سكان القاهرة يقصدونه فى عرباتهم الفخمة التى كان يسبقها عادة السواس بملابسهم المزركشة اللطيفة

أما الشوارع التى استحدثت فى قاهرة محمد على فكان لابد من شقها لكى تتحمل توزيع النشاط والحركة داخل المدينة . فوضع تصميميا يتناسب مع تطورها الذى ابتدعه وكان لابد من شارع يمتد ناحيتى القاهرة من شرقها الى غربها فكان شارع الموسيقى وليد هذا التصميم الذى تم فى أيام محمد اسماعيل . ولما اتسع نطاق التجارة وسكن بجهة الموسيقى والأوبكية كثير من الفرنج ونمت الحركة التجارية وازدادت عربات النقل



المظلة الرخامية بقصر شبرا

أمر محمد علي باشا بفتح شارع السكة الجديدة وكان ذلك في عام ١٢٦٢ هـ قبل وفاته بثلاثة أعوام . واشترت الأملاك التي تقابل الشارع في مروره وعمل له رسم بقلم الهندسة التابع لديوان المدارس وابتدىء في العمل في نفس العام المذكور وبيعت الاراضى الزائدة عن حاجة التنظيم لراغبى الشراء ووصل العمل الى قنطرة الموسيقى لما توفى محمد علي . وفي زمن المرحوم عباس باشا استمر العمل فيه إلى أن وصل إلى شارع النحاسين . وفي زمن الخديو اسماعيل امتد إلى جهة الغرب وزيدت عليه الارصفة على جانبيه في أيام توفيق باشا

كذلك أنشأ محمد علي باشا طريقا بين القاهرة وضاحيتها بولاق

مياه القاهرة

كانت القاهرة حتى أيام محمد علي تستقى رأسا من مياه النيل على أيدي سقائين فوجّه اهتمامه الى هذه المسألة الحيوية وفكر بادیء الأمر في تعميق قاع الخليج المصرى بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الأطنان الواقعة شمالى العاصمة فوق ارتفاع أهل القاهرة بها لشربهم . لكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك أهمها أن أسس جدران

معظم المباني القائمة على ضفة الخليج لا تستطيع مقاومة التعميق المطلوب . ففكر في طرق أخرى كإيجاد آلات رافعة عند فم الخليج أو حفر ترعة يكون لها على بعد كاف فوق القاهرة بحيث اذا مياها صببت في الخليج كفته ماء طول السنة ولكن المصاعب التي قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الأتجام عن المشروع بتانا

فلما شيد عباس الأول قصره المشهور في الصحراء الشمالية « الدار البيضاء » وسميت تلك الصحراء (العباسية) باسمه فكر هو أيضا في توزيع المياه على القاهرة وتسيير فرع كبير منها الى ذلك القصر وكلف بالعمل « لينان بك » ثم ضم اليه « لامير بك » والمسيو « بوديسو » فوضعوا المشروع وقدروا نفقات تنفيذه بمبلغ ٣٣٤ و ٦٦٩ و ٣ فرنكا وبدعوا يسورون الأرض ويخطون تصميمات الشوارع التي عزموا على تسيير مواسير المياه تحتها ولكن العمل أوقف لكثرة تكاليفه

وجاء سعيد باشا فأراد أن يهتم بالموضوع أيضا فاتصل بالقنصل الفرنسي لكي يكلف أحد المهندسين الفرنسيين بوضع تصميم جديد للصادقة عليه فأسس هذا الفرنسي واسمه « كردييه » شركة وياشر الأعمال التمهيدية لاتمام المشروع ولكن لم ينفذ منه شيء يذكر حتى نفذته مشيئة اسماعيل

في قلعة صلاح الدين

ان سكنى ولى الأمر فى الأزبكية أى فى قلب العاصمة يجعله أميل الى الأصغاء لمطاب الشعب اذا حاجته خواطره . لأن الأزبكية كانت الميدان الذى تحتشد فيه الجموع اذا حفزها حافز من شكوى أو احتجاج . فاذا ماسكنها ولى الأمر كان أقرب الى رؤية مظاهرات الشعب وأدنى للاستماع الى مطالبه . أما اذا استقر فى القلعة فكان أنه يريد أن يمتنع فى قمة الجبل وينظر الى القاهرة كما ينظر الذئب المحلق فى السماء الى فريسته على الأرض . وهكذا فعل محمد على . . .

وانك ل ترى القلعة تر بض على ذروة المقطم كما ير بض الأسد فى عرينه وهى بأبراجها ومدافعها تشرف على القاهرة وتسلط عايبها ويكفيك أن تصعد يوما اليها وتمد بصرك الى ما يتناولها الأفق لتتضاءل القاهرة أمامك اذ تراها مبسطة لعينيك بشوارعها وميادينها وقصورها ومبانيها وأشجارها وحدائقها كرقعة صغيرة تكاد تكون فى قبضة

يدك على بسطة ذراعك . وهيبات أن تبلغ سمعك أصوات شعبها مهما علت أو اكتظت
به الميادين

انتقل محمد على باشا الى القلعة واتخذها معقلا له حينما قامت في المدينة فتنة الجند
الأنارباود . ومنذ ذلك اليوم وهو معزم ان يستأثر بالحكم لايتازعه فيه منازع فأخذ
فتنة الجند وتخلص من زمامة الشعب وقضى على المالك

وأعمال محمد على في قلعة صلاح الدين يجب تخليدها في سيرة أخرى . فكأنها
أنشئت في عصره من جديد . أوطدت اليها الحياة ودبت فيها روح النشاط بعد ما احتملته
على أيدي ولاية الأتراك من ظلم وهوان . أوشكت في عهده المظلم على الخراب والدمار
فأنقذها محمد على وأزال ما فيها من الأتقاض وأصلح أسوارها وأعاد اليها قوة أراجها
ونخامة أبوابها . وشيد قصر الجوهرة وأقام لله مسجدا . وبني ثكنات الجند وديوانا
للنظار وبيتا لضرب المال ومصانع للخبرة . واشتهرت القلعة بترساتها التي عظمت
واتسعت ارجاؤها لاسيما بعد عام ١٨٢٧ فصارت معاملها تمتد من قصر صلاح الدين الى
باب الانكشارية المطل على ميدان الرميثة . وكان أهم مصانع الترسانة وأكثرها عملا
معمل صب المدافع تصنع فيه كل شهر ثلاثة مدافع أو أربعة من عيار أربعة وثمانية
أرطال وصنعت فيه مدافع الهاون ذات الثماني بوصات ومدافع قطرها ٢٤ بوصة

ولما زار الماريشال « مارمون » ترسانة القلعة سنة ١٨٣٤ أعجب بنظامها وأعمالها
وقال عنها « إن معمل القلعة يضارع أحسن معامل الأسلحة في فرنسا من حيث
الأحكام والجودة والتدبير »

وكان يشرف على ادارة هذه الترسانة العظيمة أحد الضباط الأكفاء الذين نهضوا
بالمدفعية المصرية هو اللواء ابراهيم باشا آدم

استطاع محمد على العظيم بهمة عالية أن يعيد للقلعة أيام مجدها الأولى . مجد القرون
الوسطى وأبهة الممالك البحرية وسكنها الموظفون والجند والصناع . لكن بعد أن
استقر محمد على في قصر الجوهرة عدة سنين انتقل الى قصره بشبرا كما كان يقضى بعض
أيام في قصر مراد بك في الروضة بعد ان اطمأن إلى استتباب ملكه وأمن إلى رجاله
المخلصين الذين أقاموا في القلعة بالنيابة عنه للأشراف على أعمال دولته الناشئة . ولم
يكثف محمد على بمصنع البنادق في القلعة بل انشأ في الحوض المرصود حوالى سنة ١٨٣١
معملا آخر اصنع البنادق وكان من قبل معدا للنسيج وعهد ليزارته الى رجل ايطالى

اسمه « الميسو مارينجو » وتسمى باسم على أفندى . وبلغ عدد عمال الحوض المرصود
حوالى سنة ١٨٣٧ ألف ومائتى صانع ورؤساء عمل يصنعون فى الشهر نحو تسعمائة
بندقية من مختلف الأنواع

وأنشأ محمد على بجوار القلعة الدفترخانة لتخفظ بها وثائق الحكومة ودفاترها وسجلاتها
وكانت من أجل منشآته ولا تزال قائمة فى محلها لليوم

بولاق والسبتية

نظر محمد على بشاغب بصره فرأى ان المدن الكبيرة كلندن وباريز لها أحياء خاصة
بالصناعات الكبيرة فعمل على أن يكون أيضا للقاهرة حى للصناعات المهمة فأين يقيمها ؟
وجد أخيرا أن يقيمها بين شبرا وبولاق فى المكان المعروف اليوم بالسبتية

أقام فى بولاق مسبكا للحديد فى بناء مشيد تشييدا فخما تكلف نحو ستين ألفا من
الجنيهات ووضع تصميمه المهندس الانجليزى « مستر جالويه » الذى أشرف على العمل
فيه بمساعدة خمسة من العمال الأنجليز تحت اشراف القائم مقام ابراهيم بك أدهم (باشا
فيما بعد) وكان يصب فى هذا المسبك حوالى خمسون قنطارا من الحديد كل يوم وأنشأ
أيضا مصنعا آخر سمي مصنع مالطه عهد بادارته للسبو « جوميل » وأعدده لغزل القطن
ونسجه إلى أقمشة مختلفة وبلغ عدد دواليب الغزل فيه ٢٨ دولا باو ٢٤ آلة تدار بواسطة
أربعة عشر طنבורا تحركها آلة يجرها ثمانية من الثيران . وكانت تحتوى على ورش
للتجارة والمخراطة والحداة . وكان بالقرب من هذا المصنع مصنعان آخران لغزل
القطن عرف أحدهما بمصنع ابراهيم أغا والآخر بمصنع السبتية

وأنشأ فيما بين بولاق وشبرا على شاطئ النيل عمارات ومنازل خلوية وحظيرة
واسعة أطلق عليها اسم « المبيضة » وفيها كانت تبيض الأقمشة التى تصنع فى المعامل
بالأساليب الصناعية الحديثة . وأنشأ مصنعا للجوخ على شاطئ النيل امتاز بجودته .
وأزال محمد على أنقاض بولاق وخرائبها وحوّلها إلى حى صناعى راق . وقامت فيه الورش
والمصانع والمسالك والمخازن ومسكن المهندسين . وكل من شاهد بولاق فى أول القرن
التاسع عشر ثم زارها فى أواخر أيام محمد على يدهش كثيرا كيف تم لها هذا التحول

العجيب . وقد وصف هذا التحول الرحالة الانجليزي « تيلور » (١٧٣٩) وزميله الفرنسي كومب (١٨٤٧) وأعجب الاثنان يولاق وبنشاط حركتها القائمة وتطور حلقها . وعلى العكس منها كانت مصر القديمة سائرة في طريق التدهور فشلت حركتها وبدأ عدد سكانها يتضاءل ولم يبق فيها الا بعض مخازن الحبوب التي كانت تصلها من مديريات الوجه القبلي

جزيرة الروضة وبركة الفيل

وعاد العمران إلى جزيرة الروضة فبنى أمراء الدولة فيها قصورهم وأقاموا بساكنيهم العاصرة بالأشجار والأزهار ففي جهتها القبليّة أقيمت سراي حسن باشا المناسترلي بالقرب من المقياس . وفي الجهة البحرية أقيم البستان الكبير الذي أعده للرحوم القائد إبراهيم باشا للزهة وكان الناس على اختلاف طبقاتهم يترددون على ذلك البستان في أيام شم النسيم وكان يحتوى على الأشجار المتنوعة الغريبة المجلوبة من البلاد البعيدة وعلى أصناف الحيوان والطيور كما كان به خلجان تجرى فيها المياه ومغارة صنعت من الودع ومخيلة من الأشجار والحشائش والأزهار . وعلى الحد الشرقى للجزيرة كانت قصور الأمراء وبساكنيهم كقصر سليم باشا الجزائرلي وبستان المندورة وأرض الست البارودية وبها جامع وضريح سيدى ابن يزيد البسطامى ثم أرض حسن باشا يكن وبستان شاكر بك وبستان وقصر على باشا شريف وبستان وقصر ذى الفقار باشا ثم سراي وبستان الخديو اسماعيل والطريق الموصول الى جامع قايتباي الكائن بوسط الجزيرة يفصل هذه السراي عن سراي والدة المرحوم عباس باشا وأرض الدوق إدمون

والحد الغربى للجزيرة المقابل لمدينة الجيزة يليه من الجهة القبليّة قصر أمين باشا ثم يليه أرض حسين باشا يكن ثم أرض على باشا شريف ثم أرض للخديو اسماعيل ثم أرض احمد باشا المنكلى (ناظر الحربية) ومنزل وبستان خليل بك

وأقيم معمل للبارود في المقياس بطرف الجزيرة وكان بناؤه فسيحا ومناسبا وبعيدا عن المساكن وتولى إدارته فرنسى اسمه «مسيو مارتل» وتولى العمل تحت إدارته تسعون عاملا موزعين على أقسام العمل المختلفة

أمر محمد على بردم بركة الفيل التي وضعها الرحالة المشهور ابن سعيد وكانت من أعلام القاهرة القديمة فجاء لها بآتربة التلال القرية والأتقاض المجاورة وغرس على حافتها الأشجار وزرع البساتين وشيد بالقرب منها قصرين عظيمين عرفا بقصر الحامية ودرب

الجماميز . وبنى أتباعه البيوت الكبيرة وانتشرت أملاك رجاله . فأصبح سكان ذلك الحى من الأرستقراط والمخاضة . وكان إلى عهد غير بعيد تسكنه أسر الأتراك والشركس ثم اختفت على مر الأيام الفتاة التي كانت تغذى البركة بالمياه

جامع محمد على باشا

ومن مؤسسات المرحوم محمد على باشا بالقاهرة جامع العظم في القلعة . فقد بدأ عمارته سنة ١٢٤٦ هـ بعد انتهائه من تنظيم القطر المصرى وبعد ان انتهى من فتوحاته الخالدة . وقد اختار لبناء هذا المسجد قلعة مضر لكي ينتفع موظفو الدواوين والقصر بإقامة الضلوات وأعدله قطعة من الأرض متسعة كانت بها آثار مبان باقية فأمر بإزالتها ووضع أساس مسجد عليه . وقد تم رسم المسجد طبق مسجد نور عثمان بالاستانة وجامع سيدى ساريا بالقلعة وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بإبان أحدهما للصحن والثاني للقبلة ومن الجهة القبلية بإبان أيضا وقد زينت جدرانها بالمرمر النفيس

وانتقل المرحوم محمد على باشا إلى رحمة الله تعالى قبل إتمام بناء المسجد فدفن في مقبرة أمر بعملها له نقرا في الجبل وبأمر عملها بنفسه قبل موته . ولما تولى بعده المرحوم عباس باشا في سنة ١٢٦٥ هـ أمر بإتمام هذا المسجد فأحضر أرباب الصناعات ونقشوا الأكتاف بعد يياضها وطلاتها بلون الرخام وبلطت أرضية المسجد وطلبت قبابه ونقشت الآيات القرآنية على قبابه ومحرا به بالخط الثلث المحلى بماء الذهب وعملت قضبان من الحديد علقت بسلاسل نحاسية ثبتت بالقباب والعقود ووضع بها أربعائة وثمانية عشر تنورا من البللور لإيقادها بالمواسم وليالى الأعياد ووضعت بالقبة الكبيرة نجفة من البللور النفيس باثنين وسبعين فنارا ونجفة أمام المحراب بثلاثة وخمسين فنارا وأخرى أمام باب القبة من جهة الصحن بتسعة وخمسين فنارا ونجفة أمام باب القبة البحرى بأربعة وعشرين فنارا ثم أمر باستحضار تركيبة وبشر من الاستانة ووضعها على المقبرة . ثم أمر عباس باشا بعمل مقصورة بهم النحاس الأصفر فعملت حول المقبرة ووضع بداخل المقصورة سبعة شمدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب

جامعا عمرو بن العاص والسيدة زينب

وعنى محمد على باشا بأمر إصلاح مسجد عمرو بن العاص . وقد كتب « أورلبار » سنة ١٨٤٥ يقول : « والأعمال جارية في عمارة المسجد وترميمه وإصلاحه أصلا



جامع محمد علي باشا



الخليج المصري كما كان في منتصف القرن التاسع عشر

شاملاً بأمر الباشا الحالى « . ووصف « جيروى دى برانجى » هذه الاعمال بقوله : « وفى سنة ١٨٤٥ رأيت العمارة قد شملت ثلثى المسجد من بلاطه الى سقفه والحفر جار بصيغته . . . الخ » ومن المحتمل ان رواق المسجد القبلى أخذ شكله الحالى منذ هذه العمارة كما يظهر ذلك من الاطلاع على صورة شمسية أخذها فينار سنة ١٨٥١ قد تكون أول صورة شمسية أخذت للمسجد

ولما استقرت ولاية محمد على باشا على مصر اهتم بتجديد مسجد السيدة زينب واصلاح مآبدهم من أجزائه . وكان قد ابتدأ فى تعميره الأمير عبد الرحمن كيتخدا القازوغلى فى جملة عمائره فى سنة ١١٧٤ هـ إلى أن ظهر به خلل فانتدب لعمارة عثمان بك المعروف بالطنبورجى (١٢١٢ هـ) فهدمه وكشف انقاضه وشرع فى بنائه . وفى أثناء العمل دخل الفرنسيون مصر فوقفت العمارة حتى دخل العثمانيون البلاد أثر خروج الفرنسيين . ولما انتهى الأمر لمحمد على باشا شرع فى أكال إصلاحه وتسقيفه فتم على أحسن حال وزخرفت جدرانها بالنقوش وصليت به صلاة يوم الجمعة فى ١٤ ربيع الثانى عام ١٢١٧ هـ وقد حضرها محمد على باشا والدفتردار وبعد انتهاء الصلاة أهدى الباشا خلعة الى الشيخ محمد الأمير المالكي

وقد زاد فى نقوشه المغفور لها عباس باشا وسعيد باشا فيما بعد على يد ناظر الأوقاف المرحوم ابراهيم باشا أدم . وفى عهد الخديو توفيق باشا جددت أجزاء كثيرة من المسجد أهمها القبة الكبيرة فقد زيد فى اتساعها وفرغ من بنائه وزخرفته عام ١٣٠٤ هـ فجاء مسجداً جميل الشكل بديع الحسن

دور الكتب

لم يكن فى القاهرة أيام محمد على دور عامة للكتب كالتى نراها اليوم ولكنه كان فى كل مسجد مكتبة خاصة تحت إشراف شيخ المسجد . فمكتبة الأزهر اشتملت على عدة آلاف من الكتب الدينية كما كان الحال فى مكاتب مساجد محمد أبى الذهب وأزبك وشيخو . وكانت أكبر المكاتب الخصوصية فى القطر المصرى مكتبة سمو الأمير ابراهيم باشا الفاتح . . فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد وقيل انه لما عاد من فتح المورة واليونان جلب معه ما لا يقل عن ٥٠٠ و ١ كتاب كانت فى مساجدها وأودعها فى القلعة وكان يمتلك « حبيب افندى » محافظ القاهرة مكتبة عظيمة اشتملت على خمسة آلاف كتاب أو أكثر

وقد كان من أعظم ما أثر على في مصر انشاؤه المطبعة الأميرية ببولاق حيث طبعت مئات الكتب والرسالات في شتى العلوم والفنون الحديثة

مشاهد القاهرة

ولقد شاهدت القاهرة في أيام محمد علي كثيرا من الحوادث العظيمة المتصلة بهاريج مصر فقد خرجت الجيوش المصرية تحت قيادة الفاتح ابراهيم الى بلاد العرب وفلسطين والشام وآسيا الصغرى واليونان والسودان استيقظت القاهرة بعد نوم عميق دام ثلاثة قرون لم تر فيها جيشا من ابناء البلاد حتى ولى أمورها محمد علي باشا فأسس الجيش المصرى الحديث وأصدر أوامره بخروج المجندين الى ميادين التعليم خارج باب النصر حيث قبة العزب فخرجوا في ثلث الليل الأخير وابتدعوا في التمرين على الرماية وضرب النار ثم طادوا الى المدينة في احتفال عظيم فزحوا الطرقات بنحيولهم واستقبلتهم الجماهير بالاعجاب والحفاصة لأنهم لم يروا قبل ذلك اليوم جنودا من أبناء جلدتهم يزاولون الحرب كالعثمانيين والألبان والماليك وفي اليوم التالى خرج محمد علي باشا قاصدا بولاق وجمع جنود ابنته اسماعيل باشا ونظمهم على الطريقة التى عرفت بالنظام الجديد . وشاهد تدر بهم على أيدي الممرنين الأروبيين . فلما أتم عدته وجهاز جيوشه شاهدت القاهرة الجيوش المصرية تخرج منها وتعود اليها تحمل ألوية النصر .

حفلات زواج الأمراء

وفي عام واحد (١٢٢٩ هـ) شاهدت القاهرة حفلي زواج الأمير اسماعيل باشا كامل ونجل محمد علي باشا بابنة عارف بك التى أحضرها من الأستانة . وزواج الدفتردار من ابنته زينب هانم . ففي الحفلة الأولى كلف كتمخدا بك (محافظ القاهرة) السيد محمد المحروق كبير تجار القاهرة بتنظيم الأفراح واتفق على أن تكون مهرجاناتها بركة الأرزكية تجاه بيت حريم محمد علي باشا وطاهر باشا على ان يجتمع المدعون في بيت الأخير وتدار المطابخ في خرائب بيت الصابونجي . وأرسلت أوراق الدعوة للمدعوين وأقيمت في وسط البركة عدة صواري لتزيين القناديل والمصابيح ونصب جبل لبلوان امتد بين بيت الباشا إلى رأس مأذنة كانت بجهة حارة القوالة واجتمعت طوائف اللاعبين والموسيقين والحواة

والفرادانية والرقاعين . واستمر اللهو عدة أيام لبست القاهرة اثناءها حلل الزينة والابتهاج

وفي اليوم المعين لزواج الأميرة زينب هانم حضر حريم الباشا من بولاقي الى الأزبكية في عربات مقفلة فدوت المدافع لهم واقامت الولائم واعدت العربات الفخمة لنقل المدعوين . وفي يوم الزفاف سارت العربات والموكب من ناحية باب الهواء تقصد قنطرة الموسيقى فباب الخلق ثم درب الجماز وعطف من الصليبية على المظفر فالسروجية فقصة رضوان بك فباب زويلة فشارع الغندورة فالجمالية الى سوق مرجوش فبين السورين فالأزبكية حيث كان منزل العروسين

وقد طبق الجو بالغيام لما توسط الموكب المدينة وأمطرت السماء فتوحلت الأرض وابتل السائرون والمتفرجون واختل نظام الاحتفال . ولم تصل العروس الى دارها الا قبيل دنو الشمس من غروبها ثم أنجلي الجو

وفي نفس العام خرجت زوجة الباشا للحج فمرت تحت باب النصر في محفة عظيمة وحضر لوداعها ابنها ابراهيم باشا من الصعيد مع أخيه اسماعيل باشا وفي صحبتها الدفتردار وطاهر باشا وصالح بك الساجد وغيرهم من أفراد الأسرة المحمدية العلوية

المسترلين وكلوت بك

بين الشخصيات الفذة من الأجانب الذين أقاموا في القاهرة في أيام حكم محمد علي المستر « أدوارد ويليام لين وكلوت بك » قام الأول وحده بما لم يسبقه فيه غيره من علماء الأوربيين فقدم آداب المصريين وعوائلهم وأخلاقهم ويوتهم لأوربا . وأدخل الثاني إلى مصر الطب الحديث كما عرفته أوربا في ذلك الحين . والواقع أن الاثنين أتما عمل بعته نابليون بونابرت علما وثقافة . ماش الاثنين في القاهرة معيشة المصريين وامتزجا بهم وابتعدا عن أبناء جنسيتهم وقضيا في بيتيهما حياة دراسية وبحث وقد قيل ان « لين » أسلم وسمى نفسه منصورا فتدى فكان يرتدى الملابس الشرقية والعامة ويدخل المساجد ويزوره أصدقاؤه المسلمون في بيته يباب الخلق وترك ذقنه تنمو على طريقة مشايخ الطرق واتخذ اثنين من المدرسين ليتقن عليهما اللغة العربية فاستطاع ترجمة ألف ليلة وليلة ثم ألف قاموسا في اللغة العربية

أما كلوت بك فقد كان أول من أدخل العلوم الطبية الحديثة إلى مصر وكان أول من شرع الجسم الانساني أمام طلبة مصريين في القصر العيني . عهد اليه محمد علي تنظيم

الإدارة الصحية للجيش المصرى وجعله رئيس أطباء الجيش . وقد أشار على الباشا بإنشاء مستشفى عسكري فى أبى زعبل فنفذ اقتراحه . وفى عام ١٨٢٧ أنشأ مدرسة الطب الأولى التى صارت مبعث النهضة للطبية فى مصر

سليمان باشا الفرنساوى

وكان الكولونيل سيف من ضباط جيش نابليون وانصرف عن الجندية إلى الزراعة وما لبث أن قدمه أحد أصدقائه « الكونت دى سيجور » إلى محمد على باشا فجاءها سنة ١٨١٩ فعهد إليه بالبحث عن الفحم الحجري بأسوان ولما عزم على تأليف جيش مصرى على النظام الحديث وجد فى تلك الشخصية الفرنسية ضالته . ولم يلبث الكولونيل سيف أن أخذ فى تعليم الجند حتى أتم تعليم فرقة استعراضها فى ميدان الرميّة بحضور محمد على باشا وأعيان البلاد . ومنذ ذلك الحين أخذ على كاتفه ترقية الجيش المصرى وجعله الاداة الرئيسية التى حقق بها محمد على باشا امبراطوريته العظيمة

شاتو بريان والكونت دى فوربان

فى اليوم العشرين من أكتوبر عام ١٨٠٦ فى أوائل سنى ولاية محمد على باشا وصل الأديب الفرنسى « شاتو بريان » فاستقبله على ميناء الاسكندرية القنصل الفرنسى . « المسيو دروفى » ورحل إلى رشيد حيث قضى بضعة أيام ثم استأجر سفينة نيلية أقلته إلى بولاق . واستضافه أياما المسيو « فيلكس منجان » (Felix Mengin) مؤلف كتاب « تاريخ مصر تحت حكم محمد على » الذى صجبه فى أكثر نزواته فى القاهرة وأرباضها كالمطرية ومصر العتيقة

وفى اليوم التالى لوصول شاتو بريان القاهرة طلب السماح له بمقابلة الوالى بقصر الجوهرة بالقلعة وكان الباشا غائبا فتاب فى استقباله أحد أبنائه الأمراء ويحتمل أنه كان الأمير « ابراهيم باشا » . ثم خرج شاتو بريان عقب الزيارة فبهره منظر القاهرة من ذلك العلو الشاهق . . وأمامه النيل والصحراء والأهرام والمآذن والقباب

وزار شاتو بريان جزيرة الروضة التى عنى بوصف جمالها المسيو « سافارى » ولا سيما حدائقها الغناء . ورأى الأهرام تقترب منه كما وجد نفسه على حافة الصحراء برمالها الذهبية . هناك على مسافة ليست بعيدة عنه الصحراء وآثار سقاره وميدان معركة الأهرام . فأوحى إليه خياله المحصب . وهو جالس تحت أشجار النخيل والجيز والسنت مادونه عن رحلته فى مصر فى أثناء تلك الفترة التى بدأ فيها نجم محمد على يصعد إلى السماكين

وبعد عشرة أعوام من زيارة شاتوبريان مر بمصر في أواخر عام ١٨١٧ الكونت دى فوربان (De Forbin) أثناء رحلته في البحر الأبيض المتوسط وسوريا . وقد وصف في كتابه مدينة القاهرة وصفا سريعا بعد زيارة مساجدها وحماماتها ووكالاتها وأسواق الرقيق وقد اشترى فتاة جركسية جميلة دفع لصاحبها ستة آلاف جنيه

كان محمد علي باشا في الاسكندرية لما وصل « دى فوربان » إلى القاهرة . وكان كخياه محبذ بك لازوغلى قائما بأعماله . فلما طلب من القنصل الفرنسى المسيو « روسيل » مقابلة محمد بك اقترح عليه أن يذهبا سويا . وفي اليوم المعين بدأ الموكب من القنصلية الفرنسية بالأزبكية وامطى الاثنان جوادين مطهين بالفضة يحف بالموكب الشاويشية والقواصون والسياس والضوية . فلما وصلا إلى القلعة كان ينتظرهما الكخيا في قاعة الاستقبالات الكبيرة وحوله حاشية من المالك والضباط الألبانيين ثم جلسا على الوسائد في الديوان وبالقرب منهما جلس الكخيا بك ووقف المترجم فبادلوا التحيات وقدمت لهما التارجيلات المرصعة بالماس ثم جلبت القهوة وتجاذبا الأحاديث مدة نصف ساعة . وقد خلع الكخيا على القنصل الفرنسى خلع الشرف وأهدى الكونت جوادا عربيا امتطاه في عودته . وبعد انتهاء الزيارة عادا بموكبهما الحافل إلى حى الافرنج

وبعد عودة الكونت من الصعيد قصد الاسكندرية ونجح في مقابلة الباشا في قصره العامر برأس التين وكان جالسا في قاعة الاسقبالات العظيمة يحف به رجاله العظام . وعلقت على أحد جدران القاعة صورة لخليفة المسلمين ثم تناولا الحديث عن العلاقات الودية بين مصر وفرنسا وتكلم محمد على عن مشروعاته العظيمة التي أعدها للبلاد والصعاب التي يقاومها كل يوم من الدول لانشاء مصانع الأسلحة والمسابك ولكنه صرح بعزمه على تنفيذ كل رغباته ولا سيما ما يختص بتحصين السواحل بالقلع والحصون وتجهيزها بالمدافع

« الكونت ماركيلوس »

وفي عام ١٨٢٠ جاء مصر الكونت « ماركيلوس » الفرنسى وتعرف بالكولونيل سيف وتلازم الاثنان كصديقين . وهذا الذى أتاح له القدر أن يكون فيما بعد القائد المسلم « سليمان باشا الفرنساوى » قدّم صديقه الجديد إلى نخبة من رجال فرنسا في مصر ومنهم المهندس المعارى « باسكال كوست » الذى زار معه جميع أنحاء القاهرة . وكان بيت القائد العام للجيش المصرى في مصر القديمة مجمعا لأهل العلم والفن من أبناء فرنسا منهم « جولز بلاتا » وهوراس فيرنيه ومارمون . وجسكيه . وأمبير ولوفيرن وبارديو وفلور وكمكسيم دوكام وغيرهم



قصر ساجان ابنه المرساوى
على شاطئ النيل
وكان يجتمع العلماء والقواد
والفنانين الفرنسيين



باب القصر المزخرف

وحظى ماركيلوس قبل رحيله من مصر خطى بمقابلة محمد على باشا في قصره بالاسكندرية فودعه الباشا كما استقبله وبالغ في الترحيب به وتحدث اليه عن تجريدته الأخيرة إلى سيوة التي أخذ ثورتها الدفتردار . وسأله الباشا عن حالة استحكامات سوريا وحصون عكا . وفي المقابلة المحتامية خلع عليه الباشا هدية ثمينة لا تقدر بمال . فان سمو الوالى كان يضع دائما سيفه المرصع بالجواهر بقلائده الذهبية الى جانبه فخلعه وألبسه الى الكونت ماركيلوس

وجاء بعده نخبة من الرسامين المشهورين منهم دوزا والأثريان كالبارون رينوار وشامبوليون الكبير مستكشف المير وغليفية والمؤرخ جوزيف ميشو (١٨٣٠) وأخيرا جماعة « سينت سيمون » (١٨٣٣ - ١٨٣٦) الذين قاموا في مصر بعدة أبحاث في طبيعتها قناة السويس والقناطر الخيرية . وكان لأبحاثهم الفنية أثر يذكر في تطور النفوذ الفرنسى في مصر تطورا نما وزاد ظهورا فيما بعد

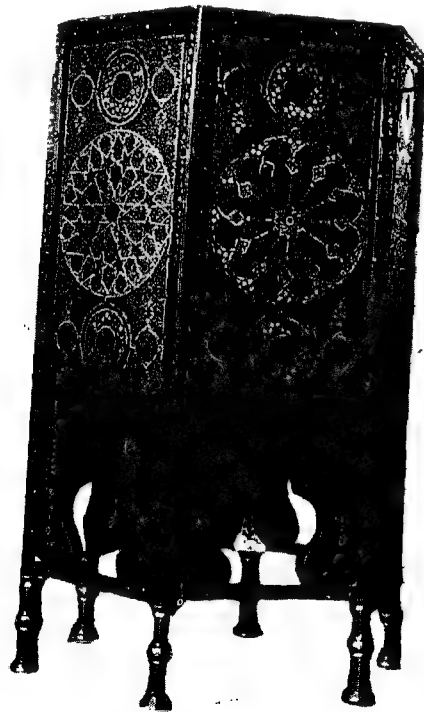
الماريشال مارمون

وفي ١٢ أكتوبر عام ١٨٣٤ . وصل ماريشال فرنسا العظيم مارمون (Marmont) مصر فكانت خاتمة رحلته الطويلة في شرق أوروبا وآسيا الصغرى والشام لما وصل الماريشال الى مصر أمر محمد على باشا باستقباله استقبالا رسميا يليق بشهرته العسكرية فأرسل اليه عربتين نجمتين وصلتا اليه حديثا من فينا . واصطف الجنود المصريون على جانبي الطريق لتأدية التحية العسكرية . واستقبله الباشا أمام القصر وسار بجانبه حتى دخل قاعة الاستقبالات وأجاسه الى جانبه . ولم يكن معهما في تلك المقابلة غير اثنين هما ناظر الأمور الخارجية بوغوص بك وابن اخته نوبارالذى كان يترجم بين الباشا والماريشال . وفي الليل اقيمت حفلة عشاء ساهرة لتكريمه ثم افترقا صديقين حميمين واتفقا على اعادة اللقاء

وفي صبيحة اليوم السابع والعشرين من نوفمبر ١٨٣٤ زار الماريشال مارمون القائد سليمان باشا الفرنساوى في قصره الجديد بمصر القديمة فاستقبلته فرقة الموسيقى العسكرية بنشيد المارسيليز والباريزيين . وكان سليمان باشا ينتظر قدوم زميله القديم في جيش الأباطور فعاتت بهما الذكريات القديمة الى انتصارات نابليون في النمسا وإيطاليا وبروسيا وأسبانيا . . . والى الحملة المصرية . . . والى عام ١٧٩٨ وتذكرا كيف تغيرت ملاحم القاهرة . . . بين عامي ١٧٩٨ و ١٨٣٤

وكانت القاهرة لما زارها مارمون تزخر بالمدارس العسكرية والمصانع الحربية وثكنات
الجند . وكان سليمان باشا يصحب الماريشال اثناء زيارته لمشاهدة أعلام القاهرة وآثارها
المجيدة . ثم قصد مارمون الوجه القبلي يحمل مجلد رسائل شمبليون عن الآثار المصرية
فزار الفيوم وطيبة ووادي الملوك وقصد بعض مناطق البحر الأحمر ودير القديس بولس
ثم عاد الى القاهرة بعد ستة أسابيع

كانت عودته في شهر رمضان المعظم فكان يرى ذاهبا عقب العشاء الى قصر الجوهرة
بالقلعة حيث يجلس مع انوالى للتصايف في مختلف الشؤون الدولية والادارية والعسكرية
والبحرية ويدخنان النرجيلة ويشربان القهوة اللذيذة في فتاجين الذهب البديعة . وفي
المقابلة الأخيرة طلب سمو الباشا من الماريشال ان يقبل منه تذكرا لتعارفهما فقدم اليه
علبة لطيفة الصنع مرصعة بالماس والجواهر وجوادا عربيا مطهما بطقم من الفضة .
واحتفل بتوديعه رسميا أمام قصر سايمان باشا على النيل بحضور أهم الشخصيات الفرنسية
ورجالات البلاد وركب فرقاطة عسكرية عائدا الى فرنسا



كرسى عربى بمجموعة دار الآثار العربية

بريس دافن Prisse D'avennes

وآخر طائفة العلماء الذين وفدوا على القاهرة في أيام محمد علي باشا مغامر فرنسي ادعى الاسلام ونخلص من جنسيته وحارب في بلاد الأغر يق والصعيد وسوريا ثم قصد الهند وعاد منها للآقامة في فلسطين . وهو « بريس دافن » وذلك إن محمد علي باشا استقدم لقيفا من علماء أوروبا لتنظيم مرافق دولته ورفع شئون التعليم والصحة والزراعة والرى والجيش . وفي عام ١٨٢٩ كان بريس دافن مهندسا للرى ثم مدرسا للطبوغرافية في مدرسة أركان الحرب بالخانقاه ومشرفا على تربية أبناء ابراهيم باشا . وفي ذلك الحين قدم هذا الشاب العالم عدة اقتراحات مهمة في مقدمتها مشروع تخفيف بحيرات شمال الدلتا الارتفاع بأراضيها الشاسعة وبناء قنطرة على النيل بين الروضة وبساتين ابراهيم باشا وكان مراميه الواسعة لم تقتصر على جعله استاذ او مهندسا فقد أجاد العربية ودرس اللغة المصرية القديمة وشغف ببحث الآثار القديمة فشغل عن وظائفه وأخيرا طلق منصبه في الحكومة ليندلى مواهبه بالتعمق في دراسة العاديات فأرتدى عباءة شرقية وعاش عيشة الفلاحين باسم أدريس أفندى وبدأ تنقلاته بين بلاد الوجهين البحرى والقبلى وبلاد النوبة وألف كتابه « نزهة نيلية في الجزء الشرقى من الوجه البحرى » واشترك مع عالم الإنجليزى في حفريات طيبة بين عامى ١٨٣٩ و ١٨٤٣ وأخرج اسواريا للعالم ما كان مستورا في الأجيال الطويلة وكان « بريس » فنا نا مبدعا في الآثار العربية وكتابه النفيس في العمارة العربية لا يزال حجة نادرة ومرجعا ثمينا يعود اليه علماء اليوم فاذا كان للقاهرة أن تفخر اليوم بعلماء الفرنسيين الذين مروا بها واتخذوها وطنائا نيا فأنها تجد في « بريس دافن » عالما ثقة ومستشرقا مخلصا ومحبا للشرق ولا سيما مصر



طست وأبريق

قاهرة الخزيو اسماعيل

اسماعيل العظيم - الأزبكية - خليفة المسلمين في القاهرة - قصور القاهرة - حديقة
الأورمان - الأسمايلية - شارع محمد علي - شارع شبرا - شارع العجالة - النيل واسماعيل -
تمثيل القاهرة - اسماعيل ومساجد القاهرة - القلعة - الآثار الفرعونية والعربية - دار
الرصد والاحصاء - القاهرة الجليش - تنظيم الشرطة - الجمعيات العلمية - مدارس القاهرة
دار الكتب - حفلات القاهرة - ملاهى القاهرة - ضيوف القاهرة - رجالات القاهرة
خاتمة الفصل

إسماعيل العظيم

جاء اسماعيل باشا بهمة الماضية وعزم على ادخال
الأصلاحيين الاجتماعى والصحى على قاهرة المعزدين الله
مع بقائها على ما هى عليه من ذاتية القرون الوسطى بفروسيته
وتقواها ورأى فى الوقت نفسه أن ينشئ قاهرة أخرى
غير الموجودة يدعوها العصران الحاضر والمستقبل «قاهرة
اسماعيل» تمتاز بشوارعها الفسيحة وميادينها الواسعة ذات
الفسقيات الجميلة وقصورها الأنيقة المشيدة على الطرز الحديثة
وبساتينها الزاهية وأحيائها الممتعة



أمر بأزالة ما بقى شمال قاهرة المعز من أكوام

الأتقاض وبرد مازال غير مطمور من المستنقعات

تمثال الفاتح ابراهيم باشا

والبرك الآسنة وتنظيف ما بين بابى الفتوح والنصر وقلعة الكيش والسيدة زينب من
شوارع وأزقة ودروب وأسواق بتعميم الكدس والرش : وخط ما بين الظاهر وباب
الحديد الشارع المسمى الآن بشارع العجالة وخط أيضا بين باب الحديد والأزبكية
الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك لالتكريم الطيب الفرنسى فحسب لكن للدلالة
على ان الإصلاح الصحى سبب من شمالى المدينة الى جنوبها ويتناول بذراعيه شرقها

وغربها ثم خط جنوبى الأزبكية بشرق الى القلعة الطريق الفخم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم فأصبح السبيل الى القلعة سهلا أمينا بعد أن كان الوصول اليه عن الطريق التى يتبعها المحمل سنويا منه الى الحمينية وعرا كثير التعرجات والمنعطفات . وفى أيام اسماعيل العظيم تم امتداد شارع السكة الجديدة الى جهة الغرب وكان قد بدأه محمد على باشا سنة ١٢٦٢ هـ . كذلك خط شارع مابدين الذى ابتداء من منزل راغب باشا الى شارع غيط العدة وهدم فى سبيله الكثير من المنازل والزوايا الصغيرة

الأزبكية

ولما عاد اسماعيل العظيم عام ١٨٦٧ من باريس أقدم على الأزبكية يريد تحويلها على شاكلة حدائق تلك العاصمة فخرج الى الوجود بستان من أبهى المنتزهات ومكان بديع تنيره الأنوار الغازية وزينه الفسقيات والمناظر الصناعية وتتوى فيه البحيرات الصافية تبلغ مساحته ثمانية عشر فدانا وأحاطه بسور جميل له أربعة أبواب كبيرة مازلت تراها اليوم . وجرى لهذا البستان بأشجار من الصين والهند والسودان والمناطق الاستوائية . وغرست فيه الأحراش الغزيرة والأنواع المختلفة من الحشائش والأزهار ووضعت فى بركته انواع عديدة من الطيور المائية والأسماك . وفى عام ١٨٧٢ احتفل بافتتاح البستان رسميا وحضر الاحتفال سمو الخديو وكبار رجال حاشيته وأعيان القاهرة وأطلق على هذا البستان حديقة الأزبكية

ثم أقبل على الحى المحيط بهذا المنزه الفريد ينتزع ملكية منازل الخشبية التى كانت ملاقطا مقابل تعويضات دفعها اليهم وأزال تلك المساكن . ووهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة الى من شاء التعمد باقامة مبان نغمة عليها تنفق مع عظمة القاهرة الاسماعيلية التى رغب انشاءها . وجعل ميدان الأزبكية مركزا للأحياء الجديدة التى وضع تصميمها . فأوصله بالموسكى شرقا واتجه الى غربيه فأزال ما كان يعرف بباب الجنينة وهو باب كان قائما على مدخل حى باسمه فى منتهى الطريق الواصلة ما بينه وبين بولاق . وخط الى جنوبه سبيل نحو جهة الغرب الأحياء البديعة المعروفة الى اليوم بأحياء التوفيقية ومابدين والاسماعيلية بعد ان أقام فى طرف الأزبكية الجنوبي المسرحين الفخمين وهما المسرح الجديد والأوبرا .

واختلط فى تلك الأحياء الطرق العريضة الظليلة الواصلة بين جهاتها المختلفة . تلك الطرق



واجهة فندق شيردكا كان في أوائل القرن
التاسع عشر

فندق النيل أشهر فنادق القاهرة في منتصف
القرن التاسع عشر



التي بالرغم عن كل ما حدث بعدها لا تزال من أنفج مسالك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها وأهمها شارع عبدالعزيز والشارع الذي أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم فسمى بأسمه من ناحيته الشمالية (شارع ابراهيم باشا) وشارع كوبرى قصر النيل وشارع سراى الاسماعيلية غربا وغيرها مما أمتازت به القاهرة الاسماعيلية

أما جنوبا فخطت طرق حديدة وفتحت دروب وأزقة كثيرة فانصلت أحياء السيدة زينب بحى مابدين وأقام ذلك الميدان الفسيح الأرجاء أمام قصره الذى أنشأه بعايدىن ليكون مقرا للآك بدل قصر الجوهرة بالقلعة

خليفة المسلمين فى القاهرة

وفى أيام اسماعيل زار السلطان عبدالعزيز مصر (٧ أبريل ١٨٦٣) فاستقبله الخديو اسماعيل على يخته الملكى بميناء الأسكندرية واحتفت المدافع باستقباله كمدوت أصوات المستقبلين بهتافاتهم « بادشاميز تشوك ياشا » (يعيش السلطان) وعزفت الموسيقى أشجى نغماتها . وفى اليوم التالى انتقل السلطان الى القاهرة بقطار خاص وكان قد أعد له قصر الجوهرة بالقلعة وصلى صلاة الجمعة بجامع محمد على وزار ضريحه العظيم . ثم قدم له الخديو كبار رجال دولته وأعيان البلاد . وفى اليوم الحادى عشر عرض مهرجان المحمل النبوى بميدان الرملة . وكان الخديو اسماعيل قد أعد له برنامجا لمشاهدة أحياء القاهرة فزار أنحاءها وفى ركابه أكبر رجال حاشيته . وفى عصر اليوم تفضل السلطان بزيارة أنجال اسماعيل باشا فى قصر النيل بالروضة وماد قبيل المغرب الى قصر الجوهرة فشاهد فى أثناء عودته أقواس النصر والثريات والأنوار التى أقامها أصحاب المحال التجارية على بيوتهم وحوانيتهم . وأمر السلطان « باشا أغاه » راسم أغا ليحمل بطاقته الكريمة لأميرات الاسرة المحمدية العلوية فى قصورهن . . عقيلات محمد على وابراهيم وعباس وسعيد . . وتفضل السلطان عبدالعزيز بقبول دعوة الأمير حليم باشا لزيارة قصره الفخم بشبرا - قصر محمد على باشا المشهور بنفسقيته الرخامية البديعة الصنع العديمة المثال فى العالم بأسره . قضى السلطان فى تلك الروضة الغناء طول النهار وبعض المساء متجولا بين رياحينها وأزهارها طورا . وطورا جالسا أمام بحيرتها المحيطة بها المظلة الرخامية الجميلة أو جالسا فى القاعة العظمى الكائنة فى الزاوية على يمين الداخلى التى أزدعت جدرانها العالية وسقفها الظريف بالصنعة الدقيقة والمواد الثمينة

قضى عبد العزيز وقته في تلك الجنة الأرضية يتحدث مع حليم باشا وفؤاد باشا كبير مرافقيه عن زراعة البساتين ثم عن القناطر الخيرية . وكان الأمير سياد أفندي ولي العهد قد ذهب في ذلك اليوم لزيارتها في سفينة بخارية وفي اليوم الثالث عرجوا السلطان متحف الآثار القديمة في بولاق والمصانع الكبيرة التي أنشأها محمد علي في ذلك الحى واستكملها الخديو اسماعيل وزار أهرام الجيزة وصعد بعض ضباط الحاشية إلى قمة الهرم الأكبر وتناول هناك الخليفة طعام الغذاء فقصى النهار بأكله وغاد المركب في المساء إلى الجيزة حيث أخذت له استراحة أنيقة على النيل فتناول العشاء الهنيء . وقضى ليلة أمادت ذكرى سنة اليوسفور

وفي اليوم الأخير من الزيارة السلطانية (١٦ أبريل) غادر الخليفة القلعة في الساعة العاشرة فدوت المدافع مؤذنة برحيله وأخذ للموكب طريقه إلى قصر النيل ثم ألقاه القطار الخاص إلى الاسكندرية التي ودعته في اليوم التالي احتفال عظيم

قصور القاهرة

وفي زمن الخديو اسماعيل ازدهرت القاهرة بتلك القصور البديعة التي أنشئت في جهتي الجزيرة والجيزة . فقد شيد قصران كانا من أعظم المباني الفخمة وامتازا بما كان في بستانيهما من الأشجار والأزهار والرياحين والقنوات والبرك والقناطر والجمال . فهنا قصر الجزيرة ببستانه الزاهر يشغل ستين فدانا واشتمل على قصر للحريم وسلاسلين أحدهما كبير والآخر صغير . وكانا من تصميم فرانز باشا (Franz) النمساوي رسمهما على الطراز العربي القديم في شكلهما وزينتهما ومفروشاتهما وجعل في خارج السلاسل الكبير شرفات وعقود من الحديد جلبت من البلاد الأوربية وأحاط البستان بسور من الحديد جعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالغزالة والسباع والفيل والقرود وأنواع الطيور المختلفة الألوان وفرش مساريه بالرمال والزلط ووزع فيه المصاييح الغازية فكان بديعا ان تراه ليلا وهناك قصر الجيزة الذي بناه المرحوم سعيد باشا وكان يتألف من قصر صغير وحمام وبعد وفاته اشتراه الخديو اسماعيل باشا وما يتبعهما من الأرض ومساحته نحو ثلاثين فدانا من ابنة المرحوم طوسون باشا وهدمهما وبناهما وفرشهما وبعد قليل أخذ في توسيع القصر من ناحية النيل وزاد في المباني واحضر من الاسكندرية أحد المهندسين لرسم المباني الجديدة كما استجلب له مشاهير الصناع ورجال الحدايق

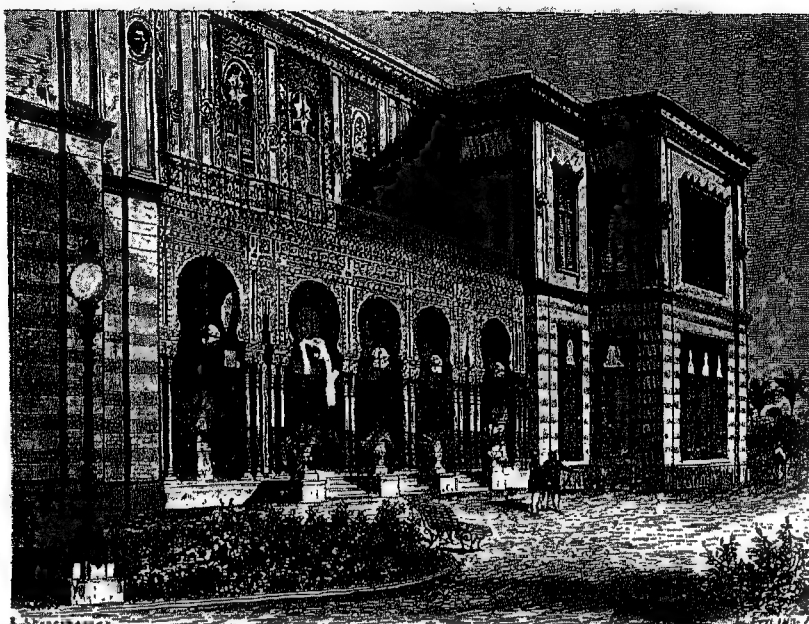
فنظموا بستانها وفرشوا طرقاته بالزلط الملون المجلوب من رودس وجعلوا فيه جبلايات وبحيرات متسعة وغدرا فاعليها قناطر وأكشاك للجلوس واقفاها واسعة للطيور وأوصل له المياه النيلية المرفوعة بطولبة خاصة وأنير بمصباح الغاز وأقام فيه سلامكا شيده من الحجر المنحوت

ولم يشيد اسماعيل العظيم قصرى الجزيرة والجزيرة فقط فان همته العالية أرادت أن تحول القاهرة الى عاصمة جديدة بملكة فشيده قصر عابدين وتفنن أهل الفن في تنسيقه وتزيينه بالآثاث وقصر الاسماعيليه الصغير وقصر بولاق التكرور وسراى فاطمة هانم والقصر العالى وقصر الزعفران بالعباسية للوالدة وذلك غير قصور الاسكندرية والمنصورة والمنيا والروضة كما شيده أيضا قصرا كبيرا بالعباسية احترق فيما بعد وعمل جانب منه مستشفى للأمراض العقلية وكانت جميع جدران هذه القصور محلاة من الداخل وسقفها مكسوة بالأقمشة المتنوعة وبلغت تكاليفها وماصرف عليها من صناعات وفقر وشات ونقوش ألف ألف وثلاثمائة وثلاثة وتسعين ألفا وثلاثمائة وأربعة وسبعين جنيها وعلى قصر عابدين ستمائة وخمسة وستين ألفا وخمسمائة وسبعين جنيها وقصر الجزيرة ٨٩٨٦٩١ جنيها وقصر الاسماعيليه الصغير ٢٨٦ و ٢٠١ جنيها . . الخ

وفي أيام اسماعيل شيده الأمراء وكبار رجال دولته كثيرا من المباني الكبيرة ولا سيما فى احياء الاسماعيليه والفجالة وشبرا وبلغ تعدادها مئات وامتدت العماره إلى طريق السبئية بين محطة السكة الحديدية وبولاق ونجى عن هذه الأعمال اختفاء التلال والبرك الآسنة التى كانت بأراضي الاسماعيليه وبجانبى طريق بولاق وطريق السبئية والفجالة وصارت تلك الجهات من أجمل احياء القاهرة عمارة وتخطيطا وتنسيقا ومن هذه المنشآت قصر وزير الدولة رياض باشا وقصر ناظر المعارف على باشا مبارك وسراى شريف باشا والمناسيرلى والفرنساوى . . . وغيرهم

جديقة الأورمان

وانشأ الخديو اسماعيل بستان الأورمان وجلب أشجاره من جزائر الروم بعد ما ردمت أرضه بطيى النيل على ارتفاع مترين وردم أيضا الأراضي المجاورة له على يد مقاولين أوريين اشترط منهم ان تكون تكاليف المتر المكعب فرنكا ونصف على أن يقوم اسماعيل باشا نفسه بتفقات السكة الحديدية التى انشئت لهذا العمل وعهد برسم البساتين



قصر الجزيرة من الخارج



هو الأعمدة بقصر الجزيرة

للهندس « باريل بك » المشهور في تنظيم الحدائق وهو الذى نظم حديقة الأزبكية فنوع في رسوم حديقة الأورمان وجعل بها مناظر مختلفة وتلالا عليها جسور تم فوق وديان. وكان نحو خمسمائة حامل يشتغلون في تلك البساتين تحت اشراف بعض الأوربيين وذلك لخدمة الأشجار وسقيها وكسب الطرق . . . الخ فصارت بساتين الجزيرة والجزيرة فريدة في نوعها وبلغت مساحة الأراضى المشغولة بتلك الحدائق أربعمائة وخمسة وستين فدانا

الاسماعيلية

ومن الأحياء الزاهرة التى خطت في عصر اسماعيل حى الاسماعيلية وأرضها كانت تغطى أرض اللوق وميدانى الصالح نجم الدين والناصر محمد بن قلاون وبستان الفاضل . وقد بلغت هذه العمارة في تلك الخطة في زمن الناصر محمد بن قلاون كمالها بعد ان تم حفر الخليج الناصرى فكان على حافته من أوله عند قصر العينى إلى منية السيرج كثير من قصور الأمراء ومشاهير الكتاب والاعيان ثم تخربت وتحولت الى كثبان أثرية وبرك مياه وأراضى سباخ حتى قبض الله لمصر اسماعيل فأبدل وحشيتها أنسا ونظمها وصارت كما قال العلامة الفاضل على باشا مبارك « من أبهج اخطاط القاهرة وأعمرها » وأنشئت فيها الشوارع والحارات على خطوط مستقيمة وأغلبها متقاطع على زوايا قائمة ودكت شوارعها وحاراتها بالحجر ونظمت على جوانبها الآفاريز ومدت في أرضها أنابيب المياه وأقيمت عليها أعمدة المصاييح الفازية وسكن الاسماعيلية الأمراء وكبار الأعيان ومنهم حسين باشا الدرمللى وأحمد باشا خيرى ومحمود باشا الفلكى وعمر باشا لطفى وغيرهم

شارع محمد على

ابتدأ هذا الشارع التاربخى من العتبة الخضراء وانتهى بجامع السلطان حسن فجاء من أطول شوارع القاهرة فطوله أكثر من ألفى متر . كانت بأوله المقابر المعروفة « بترب المناصرة » وكانت مقبرة كبيرة دفن فيها من الأخطاط المجاورة لها وغيرها فأصدر المرحوم محمد على باشا في آخر عهده أمرا بمنع الدفن فيها

ولما شرعت حكومة اسماعيل باشا في انشاء هذا الشارع جاء مروره في وسطها تقريبا فصدرت الأوامر للحفاظة بمشترى الأملاك الداخلة فيه وهدمت المقابر ونقل منها بعض العظام الى قراة الامام الشافعى وادع البعض الآخر في صهرج بنى عليه المسجد

المعروف بمسجد العظام في شارع عبد العزيز . وفي سبيل فتح شارع محمد على أزيلت
مبان كثيرة منها جامع أزيل فقد هدم وبطارة تجاورة له كان اسمها حارة الميضة وأقيم في
محل الجامع تمثال إبراهيم باشا قبل نقله الى محله الحالي في ميدان الأوبرا (إبراهيم
باشا) . وأزيل أيضا جامع إسكندر باشا
وبفتح شارع محمد على أزيلت مجموعة من البيوت القديمة والحارات والمنعطفات الضيقة
وأصبحت الأحياء التي يمر بها ذات طابع خاص من العظمة والأبهة [وارتفع إيجارها
ورغب السكن فيها وفتحت على صفتيه صهارات كبيرة كالتى انشأها الحاج محمد أبى جبل
أحد التجار المشهورين وقصر الأمير حسن باشا الشريعى وقصر نعانى باشا (ولا يزال
باقيا) وسراى ~~الملك~~ رسم باشا وغيرها من البيوت الكبيرة وقد عرف بيت حسن باشا
الشريعى أولا ببيت « لاجين بك » أحد الأمراء المصريين حاكم الغربية وكان أصله
من مماليك رضوان بك صاحب قصبة رضوان . وبقي ينتقل فى أيدي الملاك الى أن
أخذه محمد على باشا وجعله مصنعا للخياطين وصناع الأحذية ولما أغلق المصنع اشترى
القصر حسن باشا الشريعى من الحكومة بثلاثمائة كيس وعند فتح شارع محمد على أخذ منه
جزء كان سببا فى تحسينه وعند ابتداء العمل فى تنظيم هذا الشارع كان المرحوم على باشا
مبارك ناظرا للأشغال العمومية وقد قال ان التصميم الاصلى للشارع كان يجعل عرضه
عشرين مترا منها ثمانية أمتار للأفرزين وتبنى المساكن فوقهما لتقى الناس حر الشمس
ومطر الشتاء . ويظهر أنه كان فى النية تعديل هذا التصميم لكنه نفذ على أصله
وقد بلغ عدد الأماكن التى اخذت لهذا الشارع ثلاثمائة وثمانية وتسعون منها بيوت
كبيرة وصغيرة وطواحين وأفران ورباع ووكالات وزرائب وخرائب كما أخذ جزء
كبير من جامع « قوصون »

شارع شبرا

وكانت جهة شبرا بمزارعها النظرة ومناظرها الجميلة المكان المطروق للتنزه والرياضة
وكان يقصدها المتناضون مشاة وركبانا . وكان المار يرى الدواب المظهمة تغدو وتروح
او واقفة فى انتظار سيدها . ترى العربات الفخمة تجرها الجياد المجرية المظهمة تحمل
أفراد الأسرة الخديوية والسراة والاعيان يتقدم تلك العربات القمشجية (السواس)
لأفساح الطريق واتماما لمظاهر الأبهة وكانت شبرا مقرا لكثيرين من الأسر الكبيرة فيها قصر



نزهة الخديو اسمعيل في عربته تحف به فرسان الجيش والممالك

زينب هانم بنت محمد علي باشا وقصر أيجوهانم أرملة سعيد باشا وقصر شيكولاني البديع
الحافل بالتأثيل النادرة وقصر النزهة الذي كان يقصده اسمعيل باشا للراحة وغيرها من
البيوت الأنيقة التي تحيط بها الحدائق الغناء

شارع الفجالة

كانت أرض الطبالة تشغل هذا الشارع وكانت الى قبل دخول الفرنسيين أرضها
صعبة المرور فحوّله الفرنسيون الى شارع منظم يمتد من قنطرة باب الحديد الى قنطرة
العدوى . وكان السالك في ذلك الشارع يجد عن يمينه من جهة باب الشعيرة القرية التي
عرفت بقرية كوم الريش وقد صارت تلالا عالية حتى أمر بأزالتها الخديوي اسمعيل باشا
وكان السالك فيه يبصر على بعد بركة الرطلى التي ردمت بعد ازالة التلال المذكورة .
بدأ هذا الحي ينمو ويتنظم وعرف بحى الفجالة ابتداء من ترعة الاستماعيلية الى سور
القاهرة عرضا ومن جامع اولاد عنان الى بوابة الحسينية طولاً وبيعت الأرض المملوكة
للحكومة وبنى فيها كما شيد على غيرها من أراضى الأهالى مبان عظيمة وقصور فاخرة
تحيط بها الحدائق النضرة واصبحت هذه المنطقة نزهة للطلاب وارتفعت أثمان أراضيتها
حتى بيع المتر المسطح بنحو الثمانين قرشا بعد أن كان لا يشمن بأكثر من قرش واحد

النيل واسماعيل

مصر هبة النيل وهو مصدر حياتها وبهجة القاهرة ولقد أدرك اسماعيل ذلك فوصلت العبارة الى غربه وكانت لا تتجاوز شاطئه الشرقى . فشيّد قصر الجزيرة والجزيرة وحديقة الاورمان . ورأى بشاقب بصره أنه لم يعد يحسن ابقاء العبور من شاطئ الى شاطئ على قنطرة من القوارب المصفوفة بعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح الخشب



قنطرة قصر النيل كما كانت عام ١٨٨٠

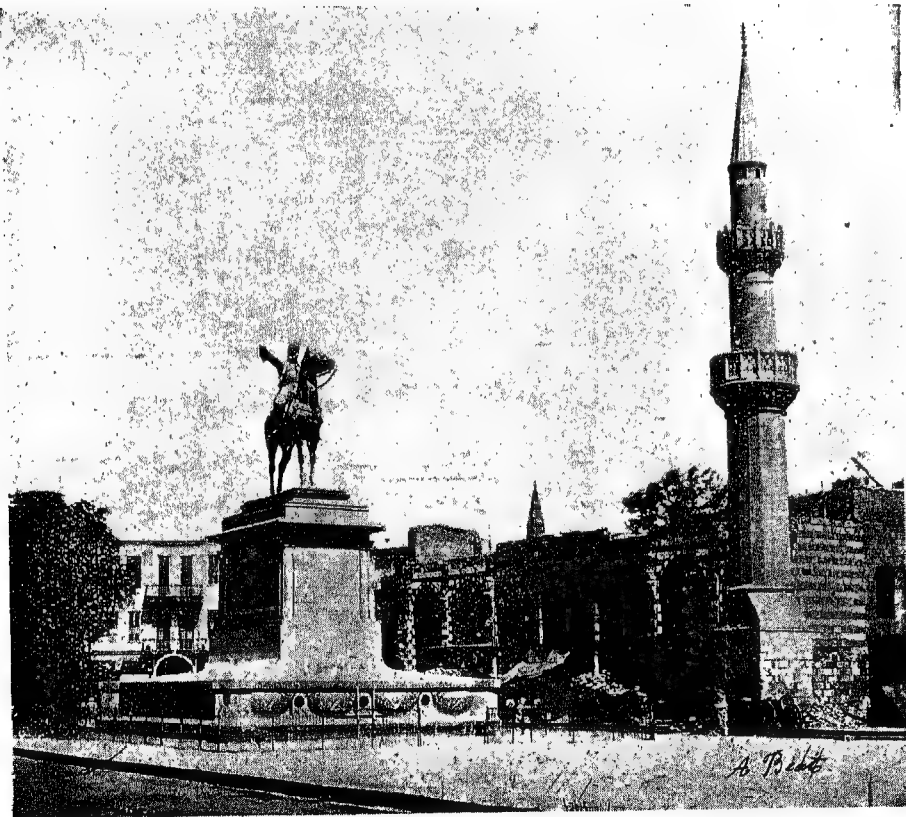
او في معديات صغيرة . فأمر بأقامة كوبرى قصر النيل العظيم في نخامته وجماله لكي يتناسب مع الحى الجديد الذى أنشأه بالقرب منه . وكانت قنطرة قصر النيل في ذلك الحين من أحسن قناطر العالم من حيث هندستها ومتانتها وجمال صنعها . بلغ طولها ٤٠٦ من الأمتار وعرضها عشرة امتار ونصف وقام بصنعها شركة « فيف ليل » الفرنسية التى بدأت العمل عام ١٨٦٩ وأتمتها في خلال سنة ونصف وسلمتها للحكومة في منتصف عام ١٨٧١ وبلغت نفقات انشائها مائة وثمانية آلاف من الجنيهات

ولما استحضر الخديو اسماعيل المثالين اللذين صنعنا تماثيل محمد على باشا وابراهيم باشا وسليمان باشا الفرنساوى كلف احدهما بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنعها لأجل صنع من معدن البرونز ثم اقيم كل اثنين منها على طرفى القنطرة من جهتيها

المتقابلتين فزادت هذه التماثيل الفخمة من أبهة القنطرة وروبقها وجعلت لها منظرا رائعا يشعر القادم عليها بالجلال والأبهة
 رأى اسماعيل فيما بعد حاجته الى ربط الجزيرة بالجيزة فكلف شركة انجليزية ليصل بينهما فانجزت قنطرة أخرى عام ١٨٧١ وهى القنطرة التى تعرف اليوم باسم «كوبرى الانجاز» وبلغت نفقاتها نيفا وأربعين ألف جنيه

تماثيل القاهرة

كان الخديو اسماعيل أول من شرع فى إقامة تماثيل العظماء فى الميادين العامة تخليدا لذكراهم فأمر بصنع التماثيل الكبيرين اللذين يزينان أهم ميادين القاهرة والاسكندرية الأول لمحمد على وقد أقيم فى الاسكندرية والثانى لابراهيم باشا وقد نصب فى القاهرة



بقايا مسجد أربك (٨٨٢ هـ) الذى هدم عام ١٢٨٦ هـ وأمامه تمثال الفاتح ابراهيم باشا قبل نقله الى موقعه الحالى وهذه الصورة من تصوير المرحوم تيجران باشا

عام ١٨٧٣ بميدان العتبة الخضراء وقد أنزله العراقيون أيام الحوادث العراقية وبعد ان سكنت الثورة أقيم في ميدان الأوبرا

اسماعيل ومساجد القاهرة

لما تولى اسماعيل باشا شئون مصر أمر بتجديد مسجد سيدنا الحسين فنذب المرحوم على باشا مبارك لعمل رسم يكون واقياً لعمل له ربما لا ثقاً وعدل حدوده فوسعه كثيراً عن ذي قبل وقدمه الى ممومه فاستحسنه . وفي الحال كلف الأمير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الأوقاف المصرية لاجراء العماره على ذلك الرسم وشرع في هدم البناء القديم ماعدا القبة والضريح وبدأ في البناء في (١٥ محرم سنة ١٢٨٢ هـ) وفي ٢٨ من شهر شعبان سنة ١٢٩٠ هـ تم جميعه ما عدا المأذنة فتمت بعد خمس سنوات وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرى غير ما تبرع به الخديو اسماعيل من خزائنه الخاصة . فقد أرسل الى الاستانة لأحضار جميع العمدة الرخامية التي بالصحن والميضأة وهي تنيف عن ستين عموداً بمجساتها . وفي عهد اسماعيل باشا بنيت الابواب الثلاثة الرخامية الى جهة خان الخليلي وأعيد الى منبر المسجد رونقه القديم وكان في الأصل للجامع أزبك الذى كان بالعتبة الخضراء فنقل اليه بعد تحربه

وانشأ الخديو اسماعيل في الجهة القبليّة لقصر عابدين جامعاً له بابان عظيمان مرتفعان بدرج في واجهة المسجد الغربية وكان يصلى فيه صلاة الجمعة

قلعة القاهرة

ولم ينس اسماعيل باشا القلعة فجدّد أسوارها وللرة الأولى والاخيرة منذ الاحتلال العثماني كتبت اللغة العربية على جدرانها فنقشت العبارة الآتية :

« إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم »

أمر بإنشاء وتجديد هذا السور المبارك خديو مصر حالا اسماعيل بن الحاج ابراهيم ابن الحاج محمد على في تاريخ شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) وأصلح اسماعيل ميدان الرميّة الواقع بجانب القلعة ووسعه وغرس به الأشجار وأوصله بشارع محمد على فصار من أفسح ميادين القاهرة

الآثار العربية والفرعونية

أنشأ محمد على باشا داراً للآثار المصرية بجهة الازبكية بمنزل الدفتر دار وأمر بمنع خروج الآثار القديمة من مصر وكان الأجانب ينهبون منها ما تصل اليه أيديهم لحفظها في متاحف

أوروبا . وفي أيام سعيد باشا عين المسيو « ماريت » الاثرى الفرنسى مأمورا لأعمال العاديات بمصر فبذل جهودا موفقة فى التنقيب عن العاديات ونقل ماتجمع من الآثار الى مخازن اعدت لها فيما بعد ببولاق

ولما توفى سعيد باشا لقي ماريت من اسماعيل تعظيدا عظيما فأمره الخديوى باصلاح مخازن بولاق وتوسيعها وافتتحها رسميا يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٣ ثم نقل المتحف الى الجيزة عام ١٨٩١ وأخيرا الى مكانه الحالى بجوار قنطرة اسماعيل سنة ١٩٠٢ وكما عني اسماعيل باشا لحفظ الآثار الفرعونية فإنه أصدر أمرا بإنشاء دار الآثار العربية سنة ١٨٦٩ وعهد بتفاد المشروع الى فرانز بك (باشا فيما بعد) كبير مهندسى الأوقاف ليجمع فيها ما كان مبعثرا فى المساجد من الآثار الإسلامية وان هذه الفكرة السامية وان لم تحقق فى أيامه الزاهية فقد حققها ابنه توفيق باشا فاختار فرانز بك الأيوان الشرقى من جامع الحاكم لكنها لم تنسج انساها حقيقيا الا فى عام ١٨٨١ بصدد أمر طال قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية وفى عام ١٨٨٣ بنى لها محل مخصوص فى صحن جامع الحاكم لضيق الأيوان الشرقى وفى ٢٨ ديسمبر عام ١٩٠٣ افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت بها المجموعات الاثرية التى رتبها مديرها فى ذلك الحين هرتس باشا

قاهرة الجيش

كان نصيب القاهرة من المؤسسات العسكرية الحديثة كبيرا . فقد وُجد اسماعيل باشا المعاهد الحربية فى مناطق القاهرة بعد ان كانت مبعثرة فى ضواحيها بالخانقاه وأبي زعبل والقناطر الخيرية وطره وجعلها فى العباسية وقصر النيل أمر بنقل المدرسة الحربية التى كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ثم الى العباسية وأنشأ بهذه الجهة التى استجدها عباس باشا الأول عدة مدارس حربية وجعل مقرها فى القصر الفخم الذى أنشأه الأمير المذكور ووُجد ادارة المدارس الحربية لتشمل المعاهد الآتية : —

- ١ — مدرسة المشاة (١٨٦٤) وكان عدد تلاميذها ٤٩٠
- ٢ — « الخيالة (١٨٦٥) » « » « ١٦١ »
- ٣ — « المدفعية والهندسة العسكرية (١٨٦٥) » « » ١٨٠
- ٤ — « أركان الحرب بالعباسية (١٨٦٥) » وكانت تعد ومدرسة المدفعية من أرقى المدارس العليا التى أسسها الخديو اسماعيل

- ٥ — مدرسة الخطرية بالقلعة (١٨٧٤) لتخريج ضباط الصف
- ٦ — « الطب البيطرى (١٨٦٨) » وألحقت أخيراً بمدرسة الخيالة وأنشأ اسماعيل باشا ميداناً لرمي المدافع وآخر للبنادق والتمرينات العسكرية أسماه البوليجون « بالعباسية » وشيد بطره معملًا لصنع الأسلحة وآخر لصب المدافع ومثله للبنادق عدا مصانع الذخيرة الصغيرة والقنابل

الجمعيات العلمية

وفي القاهرة الأسمايلية نشأت أول جمعية علمية ظهرت في مصر لنشر الثقافة بواسطة التأليف والتأليف والنشر. وكان اسمها جمعية المعارف أسست سنة ١٨٦٨ وجعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ورئاسة محمد عارف باشا واقتنت مطبعة لطبع الكتب التي تولت نشرها عدا ما كانت تطبعه في دار الطباعة الأهلية

ومن أهم منشآت اسماعيل الجمعية الجغرافية الخديوية التي أسسها عام ١٨٧٥ وكان رئيسها العالم الألماني الدكتور « شوينفرت » ووكيله العلامة محمود باشا الفلكي والجنرال « ستون باشا » رئيس أركان الحرب الجيش المصري . . وفضل هذه الجمعية منذ أسست الى اليوم في نشر المباحث والاستكشافات الجغرافية لا يمكن أن ينساه أحد

وفي عصر اسماعيل أنشئت الجمعية الخيرية الاسلامية بمسعى السيد عبد الله نديم وبدأت الصحافة المصرية نهضتها فظهرت عدة جرائد ومجلات أهمها روضة المدارس ووادي النيل ونزهة الأفكار ومصر وروضة الأخبار والكوكب الشرقى والأهرام ومראה الشرق

تنظيم الشرطة

وأمر الخديوى اسماعيل باشا بتنظيم الشرطة في القاهرة والمديريات فانتخبت الحكومة ضابطين ايطاليين هما المسيو « كورلسيمو » والمركزى تيجرى » وعهدت اليهما تنظيم ادارة الشرطة

دار الرصد ومصلحة الاحصاء

وانشأ اسماعيل دار الرصد بالعباسية وعهد برآستها الى اسماعيل بك (باشا) الفلكي والعالم المشهور وانشأ أيضا مصلحة للاحصاء تولاهما المسيو « دى رينى » بك ثم المسيو « أميشى بك »

مدارس القاهرة

ابقظ اسماعيل الروح العلمية في البلاد بما أسسه فيها من المدارس العالية والثانوية والخصوصية والابتدائية والصناعية والزراعية الخ . فأنشأ بالعباسية عام ١٨٦٦ مدرسة الري والعمارة (المهندسخانة) بسرأي الزعفران ثم نقلت عام ١٨٦٨ الى سراي درب الجمايز . وأسس مدرسة الإدارة والالسن وكان مقرها بجوار قصر محمد علي الذي سكنه مدة طويلة قبل انتقاله الى قصر الجوهرة بالقلعة . ولما أغلقت آلت الى فندق عرف فيما بعد باسم « فندق شبرد » وأسس أيضا مدرسة دار العلوم (١٨٧٢) ومدرسة الطب والولادة ومدرسة الفنون والصناعات ومدرسة المحاسبة والمساحة ومدرسة اللسان المصري القديم (١٨٦٩) ومدرسة الزراعة (١٨٦٧) ومن أهم المدارس الثانوية كانت المدرسة التجهيزية بالعباسية (١٨٦٣) ونمت المدارس الابتدائية في القاهرة فقد بلغت ١٥ مدرسة موزعة على أحيائها

وبدأ في عهد اسماعيل باشا انشاء مدارس البنات ففي سنة ١٨٧٣ أسست مدرسة السيوفية للبنات أنشأتها السيدة « جشم آفت هانم » ثالث زوجات الخديو اسماعيل وكان بها حين افتتاحها نحو مائتي تلميذة . وبعد عام واحد بلغ عددهن أربع مائة تلميذة يتعلمن مجانا . وانشئت أيضا عدة مدارس أوربية كان اسماعيل باشا يهبها الهبات الكبيرة تشجيعا لها

وبدأت روح الإصلاح والتقدم في الأزهر الشريف تتمشى منذولى مشيخته الشيخ محمد العباسي المهدي عام ١٨٧١ . وفي تلك السنة جاء السيد جمال الدين الأفغاني الى مصر فنفع في الأزهر روح النهضة التي حمل لواءها الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبده على ان التكلم عن العلم والتعليم في القرن الماضي لا سيما في عصر اسماعيل العظيم يقرن دائما باسم علي باشا مبارك صاحب الفضل في النهضة العلمية وزعيم حركة العمران في القطر بأسره

دار الكتب

ورأى اسماعيل أن ينشئ مكتبة عامة تجمع الكتب المنفرقة في مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف وفي المساجد ونحوها فأمر علي باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتحقيق فكرته فجعل مقرها في الدور الأسفل من سراي الأمير مصطفى باشا فاضل بدرب الجمايز بجوار

معظم المدارس وجمع فيها ما تشتت من الكتب وأضاف إليها اسماعيل نحو ألفى مجلد من المخطوطات العربية والفارسية ابتاعها من تركة حسن باشا المناسرتلى كما اشترى مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل بعد وفاته وأهداها الى دار الكتب وفي عام ١٨٨٩ تقرر نقلها الى المكتبة التي كان به ديوان وزارة المعارف العمومية في نفس سراى الأمير المشار اليه . ولما انتهى بناء الدار التي خصصت لها ولدان الآثار العربية بميدان باب الخلق عام ١٩٠٤ نقلت اليها

حلوان

وأمر الخديوى ببناء حمامات حلوان لما تبين من مزايا مياهها المعدنية وعنى بهمران هذه الضاحية وشيد بها قصرا فخما وهو الذى عرف بقصر الوالدة على النيل وخطط طريقا معبدا من النيل الى حلوان ورغب الى السراة سكنها كما انشأ السكة الحديدية التي تصلها بالقاهرة (١٨٧٢) فعمرت تلك الناحية من ضواحي العاصمة

حفلات القاهرة

وشاهدت القاهرة في عام ١٨٧٣ حفلة زواج الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن أنجال الخديو اسماعيل وكانت من أنخم حفلات الزواج التي شهدتها مصر الحديثة دامت أربعين يوما كاملة زينت فيها الشوارع المؤدية الى القصر العالى مقر والدة اسماعيل المثل على النيل والى قصر الجزيرة التي كانت مثنوى الخديوى وتمسه والى قصر القبة مقر الأمير ولى العهد . كل هذه الشوارع كانت مزدانة بالشموع والمصابيح ووضع في نهاية كل شارع أقواس نصر مختلفة صنعوا في أطالها شرفات صفت على جوانبها فوانيس من الورق مختلفة الألوان . وكانت أمام القصر العالى رحبة فسيحة جدا هي التي يشغلها اليوم حى المنيرة يفصلها عنه شارع قصر العينى الآن وقد نصبت بها السراقات الفخمة المتعددة لاستقبال المدعوين ليتناولوا صنوف الطعام في بعضها ويتمتعون بمشاهدة الألعاب وسماع الغناء في البعض الآخر . وقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية والغنائية وفي طليعتها تحت عبده المحولى وبأنواع الملامى الأخرى . كما كان فوق قوس النصر في شارع المتديان رقعة الزمار الشهيرة بمحوقة « الفناجيلى الدماطى » وحضر كثير من الفرق التمثيلية والجوقات الموسيقية وحمامات الحواة المصرية والأجنبية والبهلوانيون .

وكانت تقدم الذبايح والخبز الى الفقراء والمحتاجين في أماكن خاصة وأطلقت السواريح بأشكال مذهشة من حديقة الأزبكية وغيرها
وفي أول يوم من هذه الحفلات الرائعات بدأ خروج الهدايا المقدمة من سمو الأميرة والدة اسماعيل باشا وزوجاته الفتيات الى عرائس الأمراء (توفيق وحسين وحسن) من القصر العالي وشوارهن . وكان شوار الأميرة أمينة هانم زوجة ولي العهد أول مابدىء باهدائه وإرساله فسير به الى قصر القبة وسط صفين من الفرسان مرتدين الأزياء العربية والعقال ومن وراءهما الجنود المشاة يسرون مرححين يعلو وجوههم البشر والسرور لابسين ملابس بيضاء ناصعة وتقدم الجميع فرقة موسيقية كانت تدق الأنغام الشجية المصرية

وكانت الهدايا موضوعة في سلال مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقصب على مخدات من القطيفة المزركشة بالذهب واللماس يغطيها شاش فاخر أمسك بكل طرف من أطرافه الأربعة أربعة جنود يتبعهم ضابطان في ملابسهما الرسمية واجتاز الموكب الملكي شوارع العاصمة المزينة بين تصفيق الشعب المبهيج وهتاف الجماهير وفرق الجند ثم اشرفت شمس اليوم التالى على القاهرة ففرح الناس إلى سباق خيل أقيم في العباسية كان فيه « الجيوكية » من الجنس الأسود وقد ارتدوا الثياب الحريرية الحمراء وأقيم مرقص عظيم في قصر الجزيرة دعا اليه سمو الخديوى ما يزيد عن سبعة آلاف من كبار الأعيان المصريين والأجانب . وكان عدد الخدم الذين وقفوا لخدمة المدعوين يزيد عن ثمانمائة خادم .

ولم يكن الرقص واللعب والغناء تقام في المدينة فقط بل ما كان في داخل القصر العالي وفي دور الحريم أعظم وأبهى ! فهنا أشهر الراقصات يرقصن وهناك « المظ » على التخت تشجى بصوتها العذب آل القصر العظيم

وفي طائر أيام الاحتفالات بعد ظهر يوم الخميس انتظم موكب زفاف عروس ولى العهد وخرجت بصحبة سمو والدة باشا من سراى الحامية الفخمة قاصدين العريس سمو ولى العهد في قصر القبة وتقدم الموكب الموسيقى السوارى وفرقة من المشاة وأخرى من السوارى وتبع ذلك عربات مقفلة فيها الأميرات قريبات العروس ثم أقدمت عربة العروس جرتها ثمانية من جياد الخيل وكان حوزيتها لابسين الملابس الحمراء المزودة بشراريب بالقصب تتدلى على جانبيهم وجوارب من الحرير الأبيض واضعين على رؤوسهم شعورا

بيضاء مستعارة مسترسلة على أكتافهم ووقف في مؤخرة العربات اثنان من الفرنسيين
بزيهم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم وصداراتهم ذات الأزوار المذهبة
وقبعاتهم الصغيرة . وحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم وهم يرتدون الشيلان
المهداة لهم . ثم جاءت العربات المقلدة لكثيرات المدعوات لمرافقة العروس . ولما وصلت
إلى سراى ولى العهد كان فى استقبالها الأمير توفيق . فتحرت الذبائح وزفت داخل
الحرم والعروس فى أبهى حلل العرس البيضاء مسدولا على وجهها الدواك الذهبى الرقيق
إنها كانت أيام هناء وفرح ... تلك التى شاهدتها القاهرة الاسماعيلية ...

ملاهى القاهرة

تطور ذوق المجتمع المصرى فى القاهرة فأصبح ميالا إلى المرح والحبور . واستطاع
اسماعيل أن يغذى هذا الميل فأنشأ بالقاهرة مسرح « الكوميدي فرانسيز » وكان
موقعه مكان دار البريد الحالية فى شارع طاهر . وقد اشترع فى بنائه فى نوفمبر عام
١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه فى ٤ يناير سنة ١٨٦٨ . ثم أمر بتشيد دار الأوبرا التى فتحت
عام ١٨٦٩ لمناسبة الإحتفال بفتح قناة السويس فى مدة خمسة أشهر وبلغت تكاليفها
١٦٠ ألف من الجنيهات ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر عام ١٨٦٩ أول رواية أوبرا
اسمها « ريجوليتو » وقد حضرت هذه الحفلة الامبراطورة « أوجيني » عقيلة « نابليون
الثالث » وعهد اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى « فردى » أن يضع أول أوبرا مصرية
تمثل بدار الأوبرا الملكية (الخديوية اذ ذاك) فوضع العلامة الفرنسى « مارييت باشا »
موضوع رواية « عائدة » ولحنها « فردى » ومثلت فى الأوبرا لارة الأولى فى ٢٤
ديسمبر سنة ١٨٧١ فنالت نجاحا عظيما

وفى عام ١٨٧٦ وفدت على القاهرة جماعة من الأدباء والممثلين السوريين وأولى تلك
الفرق فرقة سليم النقاش ويوسف الخياط التى مثلت فى الأوبرا أمام اسماعيل باشا
فلقيت تعجيلا منه

وسرت روح النهضة والتجديد إلى الموسيقى والغناء بظهور المغنى المشهور عبده الجمل
فألهمته عبقرية الموسيقى اصلاحي الأساليب القديمة وبلغت شهرته الخديوى اسماعيل
فاجتذبه والحقة بمعينه ، وأغدى عليه الهبات والعطايا واصططحبه فى رحلاته الى الاستانة
وغيرها . واشتهرت فى عصره بعض السيدات فى الغناء منهن « أليط » المغنية المشهورة
التي تزوج بها عبده الجمل

ضيوف القاهرة من الأدباء

في أيام اسماعيل زار القاهرة عدد كبير من الأجانب والفنانين المشهورين والعلماء الأثريين . واشتهر هؤلاء في عالم الفن بمؤلفاتهم عن مصر الخالدة . فقد زارها « جيرار دى نرفال » (Gerard de Nerval) وفلوير (Flaubert) وما كسيم دو كام (Maxim Du Camp) وماريلا (Mrilhat) وكراييلييه (Crapelet) وفي عام ١٨٠٦ عرض الفنان بيذا (Bida) لوحته « الدوسة » وفي غضون عامي ١٨٦٣ و ١٨٦٧ شاهد الفرنسيون لوحات جيروم (Gerome) الثلاثة وهي الأسيرة وتاجر الرقيق وتاجر الملابس وفي عام ١٨٦٧ انتهى « بيرشير » (Bercher) من لوحته « التمام القوافل » كما أخرج « بيذا » لوحة مذبحة الممالك . وفي عام ١٨٦٩ سمح الأديب الفرنسي الكبير ثيوفيل جوتييه (Théophile Gautier) بصالونه الفخم لعرض لوحتي جيروم « تاجر القاهرة المتنقل » ونزهة الحريم ولأعمال بيرشيه وبيلى البديعة لاشك أن تلك الأعمال كانت دعاية طيبة لمصر اسماعيل لاسما وقد أمت كلها عقب اشتراك الخديوى في معرض باريس عام ١٨٦٧ وظهوره فيه بمظهر الملك المستقل . فقد أقام به قسما مستقلا خاصا لمصر جمع فيه صنوف البهجة والعظمة ليكون جديرا بتمثيل مملكة مستقلة . وكانت تلك الدعاية الفخمة مدعاة لاجتذاب عدد كبير من مشاهير رجال أوروبا إلى عاصمة أفريقية

وصل « جوتييه » إلى الاسكندرية واستقل منها القطار الى القاهرة بعد أن كان أسلافه من رجال البيان والعلم لا يعرفون سوى السفينة النيلية التي كانت تمخر بهم في النيل من رشيد أو المحمودية في أيام محمد على . . أخذ مكانه في عربة الدرجة الأولى ذات المقاعد الحريدية المحضراء واستطاع أن يسجل بقلبه اللطيف مشاهداته في مصر عن جمال الدلتا من خلال نافذة القطار . فلما وصل الى القاهرة قصد فندق « شبرد » وبدأ « جوتييه » يحقق أحلامه عن الشرق الجميل وبدأ تجولاته وأبحاثه . وطاف أنحاء القاهرة وتعرف إلى كل أعلامها وتجول في شوارعها وحاراتها وأزقتها ودخل حماماتها ويوتها ثم انتقل إلى مديريات الدلتا واصطحب الفلاح وزامل النيل ولما عاد من رحلته زار آثار الصعيد شاهد « جوتييه » أعياد القاهرة وافراح الاسماعيلية وحفلات استقبال اسماعيل للوك والممكات والأمراء الذين جاءوا لمصر لمشاهدة مهرجان القناة . . قناة السويس . كل هذا رآه « جوتييه » فسجله في آثاره الأدبية النفيسة

فى ذلك العهد كان « مارييت بك » (Mariette) يعمل فى سبيل مصر لاستخلاص آثارها من أيدى المحتلين. أنجب ومصرين . كما زارها الأثري « سولسى » (Soulcy) والفرنسى « رومان » (Roman) مؤلفى حياة المسيح والصحافي شارل أدمون (Ch. Edmond) والفرنسى « دادييه » (Ch. Didier) والسياح « فيلكي تينار » « هنرى كاماس » « واندري ليفير » وأميل جيميه والمعلمة راشيل والكونتس روبرت سار والأديبات أوليمب أدوار ولويزه كولييه . ولكل هؤلاء مؤلفات وأعمال أدبية معروفة لليوم . فان لشارل ديديه لىالى القاهرة (١٨٦٠) « وخمسون يوما فى الصحراء » (١٨٥٧) وأخرج هنرى كاماس وزميله أندريه مجموعة ثمينة من الصور أودعها فى كتابهما وادى النيل (١٨٦٢)

وزار القاهرة الكاتب الفرنسى « أدمون أبوت » (Edmond About) وكتب مؤلفه « أحمد الفلاح » فقال بسببها شهرة دائمة فى عالمى الأدب والاجتماع وفى أيام حفلات افتتاح قناة السويس كانت مصر ملتقى عظماء أوربا من رجال الثروة والأدب والفنون وأعضاء الأكاديميات وقواد الجيوش ومديرى الشركات العالمية . ويكفى القول أن بلغ عدد المدعوين تسعمائة منهم مائة على الأقل زاروا آثار الوجه القبلى . وقد أتوا الى مصر على ظهر ثلاث بواخر عظيمة من مارسيليا فى تاسع اكتوبر عام ١٨٦٩ . واستقبلتهم بورسعيد استقبالا حافلا لم تشاهده مصر من قبل وكان البذخ الشرقى يتمثل فى ضيافة المدعوين فلم يكبدوا جيوبهم شيئا كثيرا أو قليلا ولقد بلغت تكاليف حفلات القناة . . . و ٤٠٠ و ١ جنيه

وكان فى مقدمة المدعوين الامبراطورة « أوجيني » وفرانسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر - والأمير فردريك ويلهلم ولى عهد روسيا والأمير هنرى شقيق ملك هولندا وقربلته وسفراء الدول الاجنبية لدى الباب العالى والأمير عبد القادر الجزائرى وغيرهم من رجال الفن والصحافة الذين مثلوا صاحبة الجلالة

رجال القاهرة

لقد ازدهرت القاهرة فى عصر اسماعيل المجيد بمجموعة من الأعلام المشهورين الذين رفعوا المستوى الفكرى فى البلاد وظهرت بجهودهم ثمار النهضة القوية . . . نهضة مصر فى أيام اسماعيل . فمن أعلام الأدب فى تلك الأيام الذهبية رفاعة بك الطهطاوى

والسيد جمال الدين الأفغانى باعث روح الحياة فى النهضةين الادبية والسياسية والشيخ حسين الموصفى ومحمود باشا سامى البارودى والشيخ محمد عبده وابراهيم بك المولى محمد بك عثمان جلال وعائشة عصمت تيمور وعبد الله باشا فكرى الذى وصل الى نظارة المعارف والشيخ عيدالمهادى الاييارى والسيد عبد الله نديم وأديب اسحق والشيخ على اللبى والسيد صالح مجدى بك وأحمد بك عبيد وغيرهم ومن علماء الهندسة والرياضيات الوزير الخطير والعالم العبقري على باشا مبارك ومصطفى باشا بهجت ومحمد مظهر باشا وأحمد فايد باشا وحسن باشا فهمى المعار وحسين حسنى باشا صاحب الفضل الكبير فى احياء العلوم العصرية بواسطة الطباعة والنشر ونذكر بالفخر العالم الفلكى محمود باشا الفلكى الذى أنشأ مدفع الظهر فى القلعة وتولى وزارة الأشغال سنة ١٨٨٢ وعهدت اليه وزارات أخرى وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الى أن توفى فى ١٩ يوليو سنة ١٨٨٥ . كذلك نذكر اسماعيل باشا الفلكى مصلح مقياس النيل فى اسوان (١٨٧٠) وصاحب المؤلفات الفلكية الكثيرة وسلامة باشا ابراهيم الذى اشترك مع مصطفى بهجت باشا فى انشاء الترعة الابراهيمية ومحمد ثاقب باشا وامعايل باشا محمد وأحمد بك نجيب وعامس بك سعد

ومن علماء الطب والجراحة محمد على البقلى باشا وأحمد حسن الرشيدى بك ومحمد الشافعى بك وحسين عوف باشا ومحمد درى باشا وحسن بك عبدالرحمن وسالم باشا سالم ومحمد بك بدر وأحمد حمدى باشا وحسن باشا محمود وابراهيم باشا حسنى وعيسى باشا حمدى وكان من علماء القانون والتشريع محمد قدرى باشا والشيخ محمد العباسى المهدي والشيخ محمد عليش . ومن علماء الفنون الحربية محمود باشا فهمى واللواء محمد مختار باشا وشحاته عيسى بك ومحمد صادق باشا وسليمان قبودان حلاوة وعبد الله فوزى باشا ومحمد نادى باشا وغيرهم

لقد حفلت القاهرة حقاً بمن سجلنا أسمائهم ولوان المجال سمح بذكر بقية زملائهم لما سعت أعمالهم المحيطة صفحت هذا الكتاب

خاتمة الفصل

انقد محمد على باشا القاهرة بمعاونة ابنه القايم ورجال دولته بما شرع فيه من الإصلاحات العظيمة ومن الصعب جدا ان نفهم كيف جمع هذا العبقري بين فتوحاته



العلم القليل للمسجد الرفاعي بالمدينة

أحد أبواب مسجد الرفاعي من الداخل

العسكرية ومشروعاته العمرانية في خارج مصر وفي داخلها لكنها على كل حال عبقرية
مصلح يخل الدهر أن يوجد بمثل الامرات قليلة في تاريخ الانسانية فلم يكن شيئا
يذكر على همة عهد على أن يحول القاهرة من حال الى حال في زمن يعجز فيه كثير من
من حكام الأقاليم عن اصلاح حتى أوقرية

وكان من حسن حظ عباس الاول وسعيد باشا ان امتاز عصرهما بهدوء أحوال
البلاد من التاحتين السياسية والعسكرية . فكان في وسعيهما أن يكلا مابدأه عهد على
وفعلا ساعدتهما ظروفهما فحققا بعض المشروعات في القاهرة وهى وان كانت قليلة غير
انهما سارا بالاصلاح شوطا محمودا . ولم يكن ههما منصرفا الى رفع شأن القاهرة
مباشرة ففي أيام عباس الاول اتصلت القاهرة بالاسكندرية بواسطة السكة الحديدية
المفردة (١٨٥٦) وبعدها من انشئ خط القاهرة - السويس ولما وافت سنة ١٨٦١
أزدوج الخط بين الاسكندرية والقاهرة

ثم جاءت الطفرة في أيام اسماعيل فكان ماقرأناه . . .

ان هذا التقدم العجيب في عمران القاهرة أدى بطبيعته الى زيادة عدد سكانها
فند استتب الأمن فيها وقضى محمد على باشا نهائيا على فئة المماليك بدأ الأهالى يطمنئون
الى المعيشة في داخل القاهرة . ففي أثناء الاحتلال الفرنسى لمصر بلغ تعداد سكان القاهرة
٢٦٠ و ٠٠٠ ثم وصل هذا العدد قبيل وفاة محمد على الى ٣٠٠ و ٠٠٠ حتى اذا أجرى
آخر احصاء رسمى عام ١٨٧٢ نبي سكانها الى ٣٥٠ و ٠٠٠ منهم ٢٥٠ و ٠٠٠ مسلم
و ٣٠ و ٠٠٠ قبطى و ٢٠ و ٠٠٠ حبشى ونوبى وسودانى وخمسة آلاف تركى و ١٠ و ٠٠٠
يهودى و ٣٠ و ٠٠٠ سورى و ٢٠ و ٠٠٠ أجنبى

هذه هى ماصمتنا . . . القاهرة . . . التى تضاهى في كثير نواحيها باريز ولندن
وبرلين . اتخذت زينا الحاضر من أيام اسماعيل الذى أنشأ فيها القصور وخط الشوارع
وأقام فيها بناء الأوبرا وغرس حديقة الأزبكية وأسس المتحف المصرى ودارالكتب
وفتح مالا يعد من المعاهد والمدارس . ولو أن رجلا أسس شيئا واحدا من هذه الأشياء
لكان جديرا بالشكر والتعجيد

قَاهِرَةٌ عَلَى بَاشَا مَبَارَكٍ

تولية الخديو توفيق باشا - مشا كل داخل البيت - ١٤ سبتمبر - عابدين - أقسام
القاهرة - مسجد الامام الشافعى والرفاعى - احصائيات قاهرية - ميادين جديدة -
مدافن القاهرة - مذايح القاهرة - مشاهد القاهرة - سهرات القاهرة - الخليج
المصرى - على باشا مبارك

الخديو توفيق باشا

فى اليوم السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٧٩
وردت أوامر الباب العالى بتولية صاحب الدولة محمد
توفيق باشا منصب الخديوية . وفى ضحى اليوم التالى كان
الطريق من قصر عابدين الى القلعة يروج بجموع الأهالى
واصفطف الجنود على جانبي الطريق . ولما خرج سمو
الخديو من القصر اطلقت المدافع مائة مرة ومرة وهتف
الجميع بحياته وسارت عربته وراء كوكبة من الفرسان على
يساره شقيقه الأمير حسين باشا كامل وأمامه أخوه
الأصغر حسن باشا وبجانبه رئيس النظار محمد شريف باشا



على باشا مبارك

ولما بلغ الموكب القلعة دخل سموه القاعة الكبرى فى قصر الجوهرة وجلس على يساره
الأميران والنظار . واستقبل فيها من توافد عليه من العلماء وفى مقدمتهم السيد على
البكرى فقيہ الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية وقاضى القضاة وشيخ الجامع
الأزهر ثم قناصل الدول وقدم أكبرهم سنا التهانىء لسموه فرد عليهم شاكرًا ثم استقبل
الأعيان والتجار وكبار الموظفين (١)

(١) نقلًا عن مذكرة فى نصف قرن لسعادة المؤرخ الكبير الحاج أحمد شفيق باشا

وباتهاء المراسيم المعتادة أطلقت المدافع مرة أخرى. ومدد سموه الى طابدين ثم أرسل برقية شكر لجلالة السلطان على ثقته به

وفي اليوم الثلاثين من يونيو غادر الخديو اسماعيل القاهرة الى الاسكندرية قاصدا « نابولي » بايطاليا . وكان موكب وداعه حافلا من قصر عابدين الى محطة القاهرة يحفه الفرسان والجماهير المتدفقة وقد جلس الى يساره في العربة الخديو توفيق باشا

مشاكل داخل البيت

تولى توفيق باشا البلاد والمصاعب تحيط بها من كل جانب وكانت أمامه أربع مسائل تلخص كما يأتي :

١ — رأى الخديو أن يشركه معه النظار في حكم البلاد لكي لا يستأثر بالسلطة وكلف شريف باشا بتشكيل النظارة . فلما قدم اليه هذا مشروعا يجعل الحكومة نيابية لم يوافق عليه الخديو . فاستقال شريف باشا وترأس الخديو مجلس الوزراء بنفسه ولكن لم تدم هذه الوسيلة أكثر من شهر وانتهت باستدعائه رياض باشا لتشكيل النظارة وجعل لنظاره نفوذا حقيقيا في ادارة شئون البلاد

٢ — أراد الباب العالي بعد عزل اسماعيل باشا أن يزيد من سيادته على مصر وإلغاء الامتيازات التي منحها للخديو السابق . ولكن تدخل الدول ولاسيما فرنسا جعل الباب العالي يذعن لهم واكتفى بتحديد عدد الجيش المصرى وان لا تعقد قروض جديدة الا بالاتفاق مع الدائنين أو وكلائهم

٣ — اتفق الخديو مع الدول الأوروبية على تجديد « المراقبة الثنائية » كما كانت في عهد اسماعيل باشا بشرط أن تقتصر أعمال المراقبين على الفحص والتحقيق وأن لا تتعداها الى التدخل في شئون الادارة

٤ — الفصل بين الحكومة المصرية ودوائنها بتشكيل « لجنة التصفية » لعمل حل نهائي للشا كل التي بين الحكومة ودوائنها

ولكن مما يؤسف له أنه بينما كانت تلك الاصلاحات سائرة في طريق تقدم البلاد كانت روح الاستياء تنفش في الجيش يوما بعد يوم مما أدى الى قيام الحركة العرابية وليس من أغراض هذا الكتاب البحث في نشأة تلك الحركة وأسبابها وتطوراتها ونتائجها ولكن مما لا شك فيه أنها أدت الى تغيير كلى في نظام البلاد . فان الحركة العرابية وان كانت ترجع أسبابها الرئيسية الى أيام الخديو اسماعيل فقد بدأت تنمو في ١٥ يناير عام ١٨٨١ لما قرر بعض الضباط المصريين بزعامه الأمير الايين على فهمى بك

واحمد عرابى بك الاحتجاج على قانون القرعة العسكرية القاضى بمنع الترقى من « تحت السلاح » الذى أصدره ناظر الحربية « عثمان باشا الرقى »
الحـ رياض باشا على الضابطين أن يسترجعا تقريرهما ووعدهما بأنه سيدل سعيه فى تلبية مطالبهما فلم يذعنا . ولما علم الخديو بأمرهما استشاط غضبا وأمر بعقد مجلس النظر فقرر القبض عليهما ومحاكمتهما أمام مجلس عسكرى
وفى أثناء انعقاد المجلس لمحاكمتهما بنظارة الحربية بقصر النيل هجم ضباط الآلايين ورجاله وأخرجوا قائديهما من غرفة اجتماع المجلس . فكان أمام حرج هذا الموقف أن عين الخديو محمود باشا سامى البارودى ناظرا للحربية بدلا عن عثمان رقى ولكن لم يكد تهدأ الأحوال بضعة أيام حتى عزل سامى باشا وعين مكانه « داود باشا » ابن أخى الخديو . وعقب ذلك صدور الأوامر بسفر الآلاى الثالث المشاة الى الاسكندرية

وفى اليوم التاسع من سبتمبر ١٨٨١ سار عرابى بك بقسم من الجيش الى ميدان عابدين واصطفوا أمام قصر عابدين لعرض مطالبه الجديدة . فنزل الخديو الى الميدان وتقدم اليه عرابى بك . فناداه الخديو وسأله عن مقاصده وبعد اجابته أشار « المستر اوكلند كلفن » المراقب الانجليزى على الخديو أن لا يناقش الجند فى تلك الأمور وأن يدخل القصر ويترك له أمر المفاوضة مع قواد الجيش

لما أجيبت بعض الطلبات بدأ نفوذ عرابى يتسع وأصبح للحزب العسكرى صوت مسموع فى البلاد وتولى رئاسة النظارة سامى باشا البارودى عقب الخلاف بين الخديو ونظاره السابقين وبدأت الدول تتحرك فقررت انجلترا وفرنسا استخدام القوة لانهاد الحركة المصرية قبل تطورها . ولكن سوء الحظ لازم مصر ف وقعت فى ١١ يونيو ١٨٨٢ تلك الحادثة المشؤمة بين الما لطفى والمكارى فى الاسكندرية فهولت الجرائد الأوربية فيها وفانت فرصة الإصلاح

ظهر الأسطول الانجليزى أمام الاسكندرية فى فجر اليوم العاشر من يوليو وأعلن قائده أنه سيضرب قلاع المدينة ان لم تسلم له فى مدة أربع وعشرين ساعة
ضربت قلاع الاسكندرية وأحرقت المدينة وأخذت الجيوش الانجليزية فى غزو البلاد المصرية فى ميدان كفر الدوار ثم تحولت إلى ميدان التل الكبير ودارت رحى المعركة الفاصلة - فى التل الكبير (١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢) فهزم العرايون وتقهقر الجيش إلى القاهرة . وكان الجنرال « ولسلى » قائد الحملة الانجليزية قد أمر الجنرال

درورى لو (Drury Lowe) بانقاذ القاهرة فساد مسرطا بالايه السوارى مع قوة من المشاة الرا كين

وفى فجر ١٤ سبتمبر دخل القاهرة من طريق شبرا وكانت الأهالى مجتمعين آلافا على جانبى الطريق يصيحون : « أمان . أمان » . فلما وقع نظر رماحة البنغال الهنود وهم من المسلمين على الماكذن هتفوا بصوت واحد : « الله أكبر . الله أكبر . لا إله إلا الله محمد رسول الله » . وكانت تردد الجماهير هذا الهتاف من بعدهم

١٤ سبتمبر

اتجهت القوة الانجليزية بقيادة « الجنرال درورى لو » الى العباسية وعسكرت خارجها وحضر اليه مأمور الضابطة ابراهيم بك فوزى ورضا باشا قومندان الجنود المصريين الذين لم ينضموا الى العرايين فطلب منهما نزع أسلحة جنود حامية القلعة وكسر ابر المدافع . ثم أوفد خمسين جنديا بقيادة « اللفتننت كولونل هربرت ستوارت » والكابتن واطسون المترجم ومعهما ضابطان مصريان أوفدهما الخديوى لارشاد القوات الانجليزية . فلما اقتربت القوة من ثكنات العباسية شاهدت قوة كبيرة من الجنود المصريين . فتقدمت فصيلة من الخيالة نحوم لما رفعوا الأعلام البيضاء . ثم أرسل « هربرت استوارت » لقائد القوات المصرية فى ثكنات العباسية يأمره بالتسليم وتقديم المعاونة اليه وأمره باستدعاء محافظ القاهرة ومأمور الضابطة وقائد القلعة

كانت لاتزال الخيالة الانجليزية معسكرة خارج القاهرة على مسافة ميلين الى أن وصل اليها مأمور الضابطة فأخبر قائد القوة ان عرابى باشا فى بيته بالقاهرة فأمره هذا بأنه يجب تقديم نفسه فى الحال وتسليم القلعة فى تلك الليلة . فأخذ فوزى بك على طاقه تسليم عرابى باشا ووعد قائد القلعة بتسليم مفاتيحها اليه وأمر الجنرال « درورى لو » قبل ذهابه للنوم بتعيين اثنى عشر جنديا من « الدراجون » للقيام بواجبات الحراسة عند ما يصل عرابى باشا

ذهب ابراهيم بك فوزى الى عرابى باشا وطلبه باشا عصمت ليبلغهما أمر القائد الانجليزى فقام الاثنان الى العباسية وسلمنا نفسيهما قبيل الساعة الحادية عشرة ثم نقلوهما بعد ثلاثة أيام الى ثكنة الحرس الخديوى بركة عابدين

وفى الساعة الثامنة من مساء يوم ١٤ سبتمبر اتجه الكابتن واطسون وزميله لورنس على رأس قوتهم الى قبور الخلفاء حتى وصلوا الى باب الوزير . فاصطف الجند للراحة

على جانبي الطرق المؤدية الى العلقة واحتشدت الأهالي لمشاهدة القادمين الجدد وكانت الساعة قد بلغت العاشرة تقريبا ثم استأنفت القوة سيرها فبلغت باب العزب واذ ذاك لاحظ « الكابتن واطسون » أن حامية القلعة وعددها خمسة آلاف جندي لا تزال تحتلها فاتفق « الكابتن » مع قائد القلعة الأمير الال على بك يوسف وهو الذي فتح الطريق لمقدمة الجيش الانجليزي في معركة التل الكبير على اخراج جنود الحامية من القلعة . فاصطفوا بهدوء وخرجوا من باب العزب ثم دخلت الجنود الانجليزية وتسلم الكابتن واطسون مفاتيح القلعة من قائدها وذهبت القوات المصرية الى ثكنة قصر النيل للبيت فيها تلك الليلة تمهيدا لتجريد دم في اليوم التالي وقد تم ذلك وتفرق الجنود الى بلدانهم ثم كل هذا تحت جنح الظلام . وفي صباح اليوم الخامس عشر كانت القاهرة قد احتلها الجيش الانجليزي

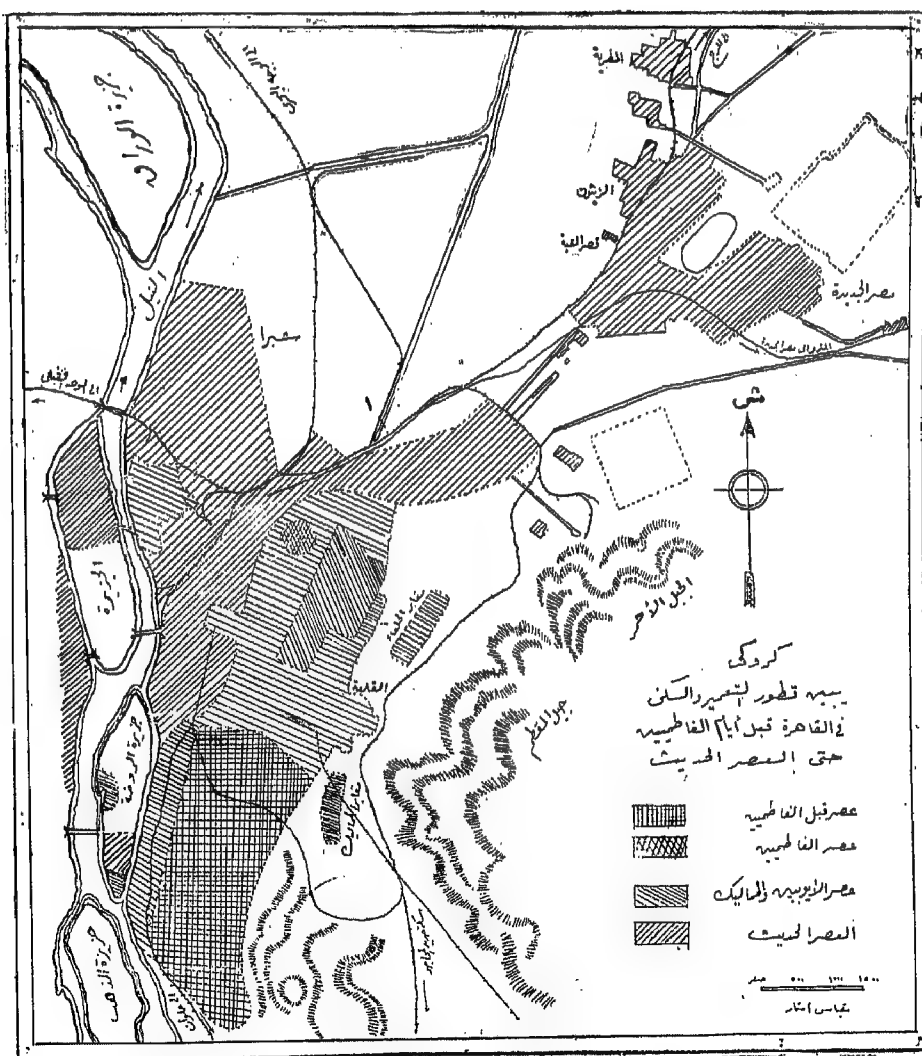
عابدين

قصده « الجنرال ولسلي » سراي عابدين وكان الخديو توفيق باشا قد أمر بأعدادها له ونزل ضباط أركان حربه بجناح الحرم ونزل « الدوق أوف كنوت » بقصر الزهة ونزل مدير المهمات بمدرسة عابدين واحتلت القوات الانجليزية ثكنات العباسية وقصر النيل وفي اليوم الخامس والعشرين من سبتمبر غادر الخديو مدينة الاسكندرية الى القاهرة فاستقبلته وفود الأمراء والأعيان والضباط والعلماء للترحيب به وزينت محطة القاهرة أجمل زينة واصطف الجنود الانجليزية على جانبي الطريق وكان مع سموه رئيس نظار حكومته رياض باشا وقابله « الدوق » نجل الملكة « فكتوريا » وركب على ساره « الجنرال ولسلي » أمامه والسير ماليت القنصل الانجليزي أمام الدوق وسار الموكب الى قصر الاسماعيلية . وفي اليوم التالي قصده الخديو سراي الجزيرة لمقابلة وفود البلاد وطلب أعيان القاهرة ان يسمح لهم الخديو بأقامة الزينات ليلتين متواليتين وأهدى وفد من أعيان البلاد برئاسة سلطان باشا الى الجنرال ولسلي سيفاً قديماً مرصعاً وقدموا هدية أخرى للأميرال سيمور

وفي يوم السبت ٣٠ سبتمبر أعيد في ميدان عابدين كشك كبير لجلوس الخديو وعرض الجيش الانجليزي . وفي الساعة الرابعة حضر الخديو ببذله الرسمية فاستقبله القواد ورجال البلاد وعرض القوات البريطانية

في تلك الفترة استعفى الشيخ الأمباني شيخ الجامع الأزهر وعين خلفاً له الشيخ العباسي . ثم صدر أمر الخديو بتأليف محكمة عسكرية عليا برئاسة رفوف باشا لمحكمة العراقيين كما تألفت لجنة مخصوصة للتحقيق قضايا العصيان والتعدي وصدرت الأوامر أيضاً بعزل حكام المديرية والمحافظات وتعيين سواهم وعين عثمان باشا غالب مأموراً لضابطة القاهرة

هذا ما كان من تاريخ القاهرة في الأعوام الأربعة الأولى من أيام توفيق باشا وسنرى مالحق بالمدينة في أواخر القرن التاسع عشر



أقسام القاهرة

ولسهولة إدارة القاهرة قسمت الى ثمانية أقسام أو « أثمان » وانقسم كل ثمن الى شياخات وكان لكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن كان يصرف له من محافظة القاهرة مائة قرش ولكل شياخة شيخ عرف بشيخ الحارة كما هو متبع الى الآن ليس له مرتب رمي أنما ينال مكسبه من النقود التي يأخذها من أصحاب الحاجات من سكان الأملاك التي في شياخته

وكانت أهم أقسام القاهرة حتى أواخر القرن التاسع عشر تتألف من أثمان الموسيقى والأزبكية وباب الشعيرة والجمالية والدرب الأحمر والخليفة وطابدين والسيدة زينب ومصر القديمة وبولاق . وكان في الأثمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً موزعة داخل القاهرة وخارجها لأقامة رجال البوليس فيها ولكن بطل أكثرها ثم نشأ في كل ثمن مركز للصحة به طبيب وطبيبة وكاتب وممرض

مسجد الإمام الشافعى والرافعى

أمر المغفور له محمد على باشا بتوصيل المياه من مجرى العيون الى مسجد الإمام الشافعى حيث ميضأته ومنافعه بعد ان كانت تستخدم المياه المالحة . وكان سبب ذلك أنه لما توفي ابنه اسماعيل بك في السودان ونقل الى مصر شيد له مقبرة بقرب الأمام وبنى حولها عدة مبان أجرى الماء فيها . فطلب اليه الشيخ حسن القويسنى ان يوصلها الى مطهرة الإمام فأجاب الباشا طلبه ولما تولى الحكم الخديو توفيق باشا أمر بتجديد جدران المسجد بعد أن ظهر فيها بعض الخلل وتوسيعه وشراء بعض الأماكن المجاورة للمسجد وشرع في هدم المسجد القديم في آخر عام ١٣٠٣ هـ ثم حضر الخديو بنفسه حفلة وضع الحجر الاساسى له مع أعيان البلاد ومن بينهم دولة المشير الغازى أحمد مختار باشا وتليت القصائد الجليله وكتب مضمون حوادث اليوم على ورق متين ووضع مع صرة من النقود في إناء من البلور حفظ في صندوق من الرصاص . وهذا أودع في حجر كبير محفور بقدر الصندوق ثم وضع ذلك الحجر في أساس البناء بيد سمو الخديو

وأما مسجد الرافعى العظيم فيعد مفخرة فنية للأسرة العلوية الكريمة فهو من أعمال والده المغفور له الخديو اسماعيل باشا . كان ذلك في عام (١٢٨٦ هـ = ١٨٦٩ م) لما شرع المرحوم خليل أغا كبير أغوات قصرها في العمل . فندسكة حديدية للبساتين وجلب العمال بالآلاف لقطع الأحجار واستمر العمل قائماً مدة طويلة في عمل الأبواب والشبابيك

والثريات والأعمدة الرخامية وكتابة الآيات الكريمة ولكن بوقاة المغفورة لها مؤسسة الجامع عام ١٣٠٣ هـ ووقت العماره فيه خمساً وعشرين عاماً حتى استأنف بناءه حفيداً سمو الخديو السابق عباس الثانى فأمر بأكمال البناء بعد أن عمل له تصميم آخر بواسطة باشمهندس الآثار العربية وقتئذ « هرتز باشا ». فجلب له الرخام من بنى سويف والمرمر من اليونان وتركيا والمرمر الأسود من إيطاليا والبلجيك والصوان من ألمانيا . . . الخ وباشر تكملة المرحوم أحمد خيرى باشا ناظر الخاصة قم تشييده فى أول المحرم عام ١٣٣٣ (٢٢ ديسمبر ١٩١١) وبلغ مجموع ما صرف عليه ٥٧٠٠٠ و٥٠٠ جنيه وافتتح رسمياً لإقامة الشعائر الدينية فيه يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٣٣٣ هـ

والى جانب مسجد الرفاعى مدافن الأسرة العلوية الكريمة . فى الحجرة البحرية الشرقية ثلاثة قبور لنجل وكرمى المغفور له اسماعيل باشا . وفى الحجرة الغربية قبران أحدهما مدفونة فيه المغفور لها السيدة خوشيار هانم . والدة الخديو اسماعيل باشا مؤسسة الجامع والثانى فيه المغفور له اسماعيل باشا خديو مصر المتوفى عام (١٣١٣ هـ - ٦ مارس ١٨٩٥ م) وفى الحجرة ثلاثة قبور للسيدات الثلاث زوجات المغفور له الخديو اسماعيل باشا عليهن الرحمة والرضوان . وفى الجهة الغربية حجرة أخرى فيها قبر المغفور له السلطان حسين كامل المتوفى (١٣٣٩ هـ - ١٩١٧ م) . وفى الجانب الغربى القبلى من هذا المسجد العظيم حجرتان أحدهما وهى الشرقية بهما مدافن للأسرة انشئت عام ١٣٣٩ هـ والأخرى وهى الغربية فيها مدفنان أحدهما مدفونة به المغفور لها السيدة والدة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم والآخر أعده لنفسه حضرة صاحب الجلالة الملك أطال الله فى حياته وحفظه ذخراً للبلاد

إحصائيات قاهرة

ولا شك فى أن بحثاً للقاهرة يجب أن لا يخلو من ذكر بعض إحصائيات . فإن للأرقام لغة يسهل فهمها بمجرد النظر . ولنبدأ بسكان القاهرة فقد بلغ عددهم حسب الإحصاء الذى تم فى ٣ مايو سنة ١٨٨٢ [٣٧٤ و ٨٣٨] منهم ٢٢ و ٤٢٢ أجنبية كان أكثرهم من اليونانيين والفرنسيين . وقد كان عدد سكانها فى الإحصاء السابق الذى تم فى عام ١٨٧٢ [٣٤٩ و ٨٨٣] بزيادة خمس وعشرين ألف نفس أى بمعدل ٢٥٠٠ نفس يزيدون فى كل عام . وقد بلغ عدد سكان القاهرة فى سنة ١٧٩٨ [٢٦٠ و ٠٠٠] فكان الزيادة التى حدثت فى اثناء خمس وثمانين سنة كانت ١٥٠٠ نفس وقد أورد المرحوم على باشا مبارك فى المخطط التوفيقية عدة إحصائيات لطيفة

فقد بلغ عدد طوائف القاهرة من أصحاب الحرف والصنائع المتعددة ١٩٨ طائفة وعدد الصنائع في تلك الحرف بلغ ٩٤٨٧ و٩٤ شخصا وقد اقتطفنا بيانات عن بعض الطوائف التي تهم القراء :

١٦١٠ بناء - ٦٨٩ نحات حجر - ٥٨٩ مبيضا - ٢٣٠ مرخما - ١٦١٥ نجارا دقيا
١٨١ نجار سفن - ٥٠ نجار طواحين - ١٢٧ من الكتبية والمجلدين - ٢٧ صانع سيوف
وأسلحة - ١٠٥٣ جزارا ومن يتبعهم - ١٥٧٩ زياتا - ١٥٠ دقاق بن وعطور - ١٠٢٥
تاجر فاكهة - ٢٢٩ فطاطريا - ٨٣٦ حلاقا - ٤٩١ منجدا - ١٢٣١ خياطا - ٤٤٤
عقادا - ١٧٢ صانع أحذية - ٧٨٢ جنازا - ١٢٦ موسيقيا . . . الخ وغيرهم من
أصحاب الحرف الأخرى كالمناخلية والصدفية والسمرية
وقال على باشا مبارك إنه كان بالقاهرة في عام ١٨٧٦ المحال الآتية :

٥٦٣ ٢٦ من المنازل المملوكة لأربابها - ١٢٣٩٠ من الحوانيت المملوكة لأربابها -
٥٢٨ من الرباع المملوكة لأربابها - ٤٤١ مصبغة - ٣٨٤ طاحونة - ٦٦٣ حوشا -
١٥٩ فرنا للخبز - ٢٩٣ وكالة - ٨٣ قاعة لنسج الحرير - ١٠٠ زربية للحيوان - ١٠٢
معلق للأخشاب - ١٦ فندقا للسائحين وغير ذلك من الورش ومحال طفي الجير واسطبلات الخيل
ولقد كثر عدد المقاهي في القاهرة فبلغ ١٠٦٧ قهوة منها في ثمن الأربكية فقط ٢٥٢
وفي ثمن بولاق ١٦٠ وفي الجمالية ١٤٢ - كذلك نما عدد حانات الخمر فقد كان منها
في العاصمة ٤٨٦ حانة في الأربكية منها ٢٢٨ وأقل الأقسام عددا كان الدرب الأحمر
فلم تكن فيه سوى ١١ حانة

وكان بالقاهرة خمس وخمسون حماما عموميا وكان بها خمس مستشفيات اثنتان
للأوربيين أحدهما كانت بالعباسية وأما المستشفى الأوروبي والآخرى بالاسماعيلية
وعرفت بالمستشفى البروسيانة واثنتان للحكومة المصرية الأولى مستشفى قصر العيني
الملحقة بمدرسة الطب وبلغ عدد أسرة المرضى فيها نحو ألف ومائة وخمسين سريرا .
والثانية مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية وقد أنشئت في عهد المغفور له محمد توفيق
باشا وكانت قبل ذلك في ورشة الجوخ ببولاق . والمستشفى الخامسة كانت للأسرايليين
أرة اليهود . وقد بلغ عدد الصيدليات في ذلك الحين أربعاً وأربعين صيدلية موزعة
في القاهرة خلاف الصيدليات الأميرية . كان منها في شارع كلوت بك ست صيدليات
وثمانية بشارع الموسكى وثلاثة بشارع هابدين وخمسة بدائرة البوطة بالأربكية . وقد
ظهرت الصيدليات بشكلها الحديث في أيام محمد علي وكانت العقاقير تباع بدكاكين
الطارين بجالتها الطبيعية فتشترى وتمزج على حسب ما توصف



مسجد الرفاعي من الداخل، زينة القبة الأمامية المحيطة بالباب



موكب الحمل الشريف في أيام اسماعيل باشا

ميادين جديدة

من الميادين التي استجذت بالقاهرة في أيام الخديو توفيق باشا ميدان باب الحديد والحازندار تجاه فندق أوربا والبوستان . وميدان العتبة الخضراء وميدان التياترو - وطابدين - والبديروم تجاه عمارة سوارس وعمارة السيوف - وميدان باب اللوق تجاه منزل المرحوم علي بك راغب ومنزل محمد أفندي الناغى - وميدان الكوبرى أمام كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيلية - وميدان الدواوين تجاه سراى المالية والداخلية والحقانية وميدان الأزهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا الفلكى ومنزل على باشا صادق

المدافن

وكانت مدافن القاهرة التي في خارجها خمسة وهى قراقة السيده نفيسة وقراقة الامام الشافعى وبها مدفن الاسرة المحمدية العلوية . وقراقة باب الوزير وقراقة المجاورين وقايتباى وقراقة باب النصر . ولما امتنع الدفن داخل القاهرة بطلت عدة مقابر كانت ممتدة بين العتبة الخضراء وميدان باب الخلق وبنيت على أرضها عدة مبان . وأكثر ما تم منها انشاء فى أيام المغفور له الخديو اسماعيل باشا . ومن هذه المقابر مقبرة القاصد ومقبرة الأزبكية ومقبرة الرومى ومقبرة السيدة زيلب وزين العابدين ومقبرة السبتية كما تحددت مناطق الدفن وأصبحت بعيدة عن المساكن

المذابح

قبل الاسرة المحمدية كان الذبح فى داخل القاهرة فى محال متعددة . فلما نظم محمد على باشا ديوان الصحة بطل الذبح داخل المدينة وبنى مذبحان فى خارجها أحدهما بمحبة الحسينية والأخرى فى قبلى المدينة بقرب العيون وذلك فى عام ١٨١٧ . ولم تكن الشروط الصحية تتوفر فيهما كثيرا كما نشاهد فى هذه الأيام واستمرت شكايات الأهالى حتى تم فى عهد الخديو توفيق باشا بناء مذبح مستوف للشروط الصحية بين العيون وزين العابدين وبطلت المذابح القديمة .

مشاهد القاهرة

وقد كان أهم ما شغل أهل القاهرة فى ذلك الوقت من حفلات الطرب حفلات الذكر والموالد وما كان ينشد فيها من الأناشيد الجميلة - وكانت تقام تلك الحفلات فى البيوت والمساجد أو الزوايا وكثرت فى شهر رمضان فى بيوت رؤساء الطرق الصوفية

ولاسيما بيت السادة البكرية بالقاهرة . فأقاموا أجمل الحفلات وكان يؤمها الناس لسماع مشاهير الفقهاء المقرئين يتلون آيات القرآن الكريم أو كبار المطربين أو المنشدين الذين يترنمون بإنشاد سيرة النبي صلى الله عليه وسلم . وكان يتلوهى القاهريون فى المقاهى الشعبية بسماع قصص « الأمير حمزة » « والظاهر بيبرس » وعترة بن شداد والأمير « سيف ابن ذى يزن » . وكانت هذه القصص تلقى بنفس الأسلوب واللغة والوزن الذى تسمع به لليوم فى بعض المقاهى المنزوية فى أحياء باب الشعرية والحسينية وسيدنا الحسين وكانت أروج هذه القصص هى قصة « عنتر الشاعر » البطل الحربى الذى لا يقهر وصورة للعاشق الذى ينتصر حبه على كل شئ . ولقد كان جمهور السامعين يحتفلون بزفاف عنتر على عبله . فتضاء القهوة بالشموع وتفرش أرضها بالرمال وتزدان بالأعلام ويصف فوقها « البطيخ » الأحمر والأخضر ويقام سرادق فسيح فاذا وصل « المحدث » الى وصف ليلة الزفاف هنا الجاضرون بعضهم بعضا !

وكان يسمع بكثرة فى تلك الأيام بعض القصص الشعرية كقصصة أبوزيد الهلالى سلامة « والوزير سالم » . ولا تزال القصة لأولى ينشدها « الشعراء الجوابون » على الرباب أو بدونها

ولما تمت الألفية فى أيام اسماعيل اجتذبت قهاوى الرقص والفناء وغيرها من أماكن اللهو جهورا كبيرا من رواد القهاوى البادية . وظهرت طائفة من المهرجين الفكهين من أمثال « أحمد القار » « والسيد قشطه » . وكانوا يمجحون ليالى الأسبوع كلها فى أحياء مختلفة وكان الجمهور يقبل عليهم ويتجشم مشاق السير على الأقدام مسافات طويلة ليستمتع بفكاهاتهم اللطيفة . ولقد ابتدع سيد المطربين عبده الجمولى فى ذلك الحين « الضم » ثم اشتهر بعده من المغنيين « أحمد صابر » والشيخ الصنفى ومحمد سالم العجوز ومحمد عثمان ويوسف المنيلوى وعبد الحى حلمى أخيرا ثم زعيم المجددين فى أوائل القرن العشرين المرحوم الشيخ سلامة حجازى

لقد اختفى هذا المجتمع من حياة القاهرة واختفت معه « المدكة العالية » التى كان يجلس عليها « الشاعر » أو « المحدث » بنايه أوروبابه وقامت آلة الراديو تذيع ما يجب وما لا يجب

وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظره يجتمع فى إحداها أصدقاء الحارة فيسمررون فيها السمر اللطيف أو يمجحون بعض الليالى فى سماع القرآن أو حفلة طرب ولم تكن المقاهى قد انتشرت وبأوها فى كل مكان

وكان الموسرون من أهل الحرف والصناعات يتبارون في اقتناء أنواع الحجر الحماوية أو القبرصية وعنوا بيرادها ورشحاتها واقفوا عليها بسخاء . وكانوا من مادتهم أن يمتطوا حميرهم أو جيادهم في أيلم الخميس والجمعة والآن حذر زيارة الأمام الشافعي أو زيارة المحمدى أو للتبريك بضريح السيدة نفيسة

الخليج المصرى

الخليج المصرى من خلجان القاهرة القديمة أهمل مدة طويلة حتى أعاد حفره عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب لتسهيل نقل المؤن عليه الى الحجاز واسماه خليج أمير المؤمنين مبتدئا به عند مصر القديمة وسار به في ظاهر القسطاط حتى القاهرة (التي انشئت فيما بعد) ومنها الى المطرية فبوسطة حيث كانت ترعة قديمة متصلة بالبحر الأحمر أهملت وجف مأواها . وسارت السفن في خليج أمير المؤمنين الى أيام الخليفة المنصور لما أمر بردمه منعا لأمداد العلويين الذين ثاروا في المدينة . فلما ولى الحكم الحاكم بأمر الله الفاطمى أمر بحفره عام ١٠٠٠ م لتسيره السفن الصغيرة . وكان يبدأ الخليج المصرى عند النيل بالقرب من شمالى مصر القديمة وجنوبى قصر العينى وبحرى السواقي السبع التي كانت تصل المياه من النيل للقلعة بالمجرة المشهورة السلطانية التي كانت فيما قبل حدود مصر القاهرة من الجهة الجنوبية . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى وقبل أن يصل الى وزارة المالية ينعطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب فيعود الى سيره نحو الشمال الشرقى مارا بجانب بركة القيل ثم سراى درب الجمايز (مخازن وزارة المعارف الحالية) فتكية الحبانية ثم يقطع شارع محمد على مارا بجانب قصر منصور باشا بميدان باب الخلق الى أن يقطع السكة الجديدة قرب اتصالها بشارع الموسيقى فيمر تاركا كنيسة اللاتين وكنيسة السوربان الى يساره وكنيسة الأرمن وكنيسة الأقباط الى يمينه حتى يصل الى بداية سكة مرجوش فيتزكها الى يمينه ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية ويسير خارج القاهرة الى شارع الظاهر فيمر تاركا جامع الظاهر الى يمينه حتى يلتقى بترعة الاسماعيليه عند مصرف الشيبينى القديم وكانت على الخليج المصرى عدة قناطر معقودة تتقاطع مع الشوارع التي يمر بينها عددها عشرون قنطرة وهى :

قناطر الفم والسد وقصر العينى وقنطرة السباع التي أمام مسجد السيدة زينب وقنطرة

عمر شاه وشاهين بك ودرب الجمايز وسنقر وقنطرة الذي كفر وقنطرة باب الخرق المار عليها الشارع الموصل من العتبة الخضراء إلى جامع السلطان حسن وقنطرة ثابت باشا وقنطرة الأمير حسين وقنطرة الشيخ المفتي وقنطرة الحنفى . وقنطرة الموسيقى وبين السورين فيما بين الموسيقى والشعراوى وقنطرة الشعراوى وباب الشعرية والعدوى وقنطرة الظاهر المار عليها شارع الفجالة الموصل للعباسية . وكانت كل هذه القناطر ذات عين واحدة ماعدا قنطرة السد قانها كانت بعينين

وكانت فائدة هذا الخليج قاصرة على رى القاهرة وبعض ضواحيها وكانوا يحتفلون بفتحه سنويا عند وقاء النيل فلما توزعت المياه فى القاهرة بالانابيب الى المنازل فى أيام حكم اسماعيل باشا لم تبق له فائدة

لقد تغنى الشعراء وأدباء السياح بجمال هذا الخليج وبديع مناظره وحسن مجالسه وبأليت أصحاب البيوت المطلة على جانبيه حافظوا على العناية به . بل كانوا يلقون فضلات الطعام فيه وسلطوا أنابيب دورات المياه والمطابخ عليه فكانت منشأ الأمراض المعدية وانتشرت الحميات المختلفة التى كانت تختطف من كل أسرة شخصا أو اثنين . فرأت الحكومة أن تردمه لتخلص العاصمة من أضراره الفتاكة فلما علم الأعيان عزم الحكومة كتبوا عريضة طلبوا فيها العدول عن هذا العمل لما فيه من ضرر ورفعها الى سمو الخديوى توفيق باشا لجنة مؤلفة من أصحاب السيادة والفضيلة شيخ الإسلام والشيخ البكرى وقاضى القضاة وأحمد بك السيوفى . فلما نظر فى الأمر تأخر الردم نحو عشرين سنة

وأخيرا فى عام ١٨٩٦ تعاونت الحكومة المصرية مع شركة ترام القاهرة على ردم الخليج لتسيير خطوطها فى أنحائه وربط أجزاء العاصمة القبلية بالبحرية ولقد تم ذلك ونحن نرى اليوم شارع الخليج المصرى يصل بين الوايل والعباسية وباب الشعرية والسيدة زينب والحلمية ومصر القديمة واتسع الشارع فى بعض أنحائه من جهة غمره وغرست فى وسطه الأشجار الباسقة وقامت على جانبيه العمارات الفخمة وسارت فيه خطوط الترام والسيارات

على باشا مبارك

لقد وفقت مصر حقا فى انجاب عدد كبير من كتاب الخطط اذ كان من أبنائها المصريين ابن عبد الحكم أقدم مؤرخى الخطط المصرية والكندى وابن زولاق والمسبحى والقضاعى وابن عبد الظاهر وابن دتماق والمقرزى والسخاوى وابن إياس

والجبرتي وأخيرا في القرن التاسع عشر وهبت مؤرخها المحقق وعالمها الخطير ووزيرها
الغزلى باشا مبارك

ولد المترجم في برنال من أعمال دكرنس بالدقهلية عام (١٢٣٩ هـ = ١٨٢٣ م) ولم
يكن في نشأته الأولى ما يلفت النظر أو ما يدل على أنه سيكون رجلا يختلف عن معاصريه
ولكن أمرا واحدا كان يلفت النظر ذلك هو نفوره من الذل ومجاافته قسوة معلمه ففضل
الفرار من قريته على احتمال القهر والضرب فكان في هجرته الخير للبلاد . وجاء الى القاهرة
رغم إرادة والديه واحتال في الالتحاق بمدرسة قصر العيني عام ١٨٣٦ وكان إذ ذاك
لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره . وهنا بدت ظاهرة جديدة في شخصية على مبارك وهي
ميله الفطري الى العلم وطموحه الى المعالي وقوة إرادته

ولست أرى في تلك الصفحات القليلة ما يكفيني لترجمة على باشا مبارك في حياته الناجحة
مثال يجب أن يحتذى به الشباب وحياته تستحق أن تكون موضوعا نبيها يدرسها الشبان
تحويل الى مدرسة أبي زعل وفي عام ١٨٣٩ انتخب ولاية الأمور بعض نجباء
التلاميذ لأحاقهم بمدرسة المهندسخانة ببولاق فكان على مبارك ضمن هؤلاء . فدخل
مدرسته الجديدة وهو في السادسة عشرة فكان يرى دائما في أول فرقة مما شجع أساتذته
لاختياره ضمن بعثة الأنجال الأمراء عام ١٨٤٤ التي أوفدت الى فرنسا لتعليم الفنون
الحربية . فتقدم على زملائه ولحق ثلاثهم الأول وهم على مبارك وحامد عبد العاطي وعلى
ابراهيم بمدرسة المدفعية والهندسة الحربية الشهيرة بمتز (Metz) ونالوا رتبة الملازم الثاني
في الجيش الفرنسي وألحقوا به للتمرين فكان على مبارك في الآلاى الثالث من فرقة
المهندسين الحربية واستمر بها الى عودته لمصر عام ١٨٥٠ في أيام حكم عباس الأول .
فعين مدرسا بمدرسة طره الحربية ثم قلد عدة وظائف ومهام مختلفة كالمتحاق بمعية عباس
باشا وتنظيمه المدارس الأميرية ونظارتها لمدرسة الهندسة . وفي عام (١٢٧٠ هـ = ١٨٥٤ م)
سافر الى تركيا مع الحملة المصرية التي أرسلها سعيد باشا لمساعدة تركيا في حرب القرم
فقضى فيها وفي الأناضول عامين الا قليلا لاقى فيها الشدائد والأهوال حتى عاد ثانية
لاستئناف حياته الحكومية التي اضطهد فيها

ولما ولى اسماعيل باشا الحكم فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعثة فعيّنه
عام ١٨٦٧ وكيلا لنظارة المعارف ثم أسند اليه ادارة مصلحة السكة الحديدية والأشغال
والمعارف ثم ضمت اليه نظارة ديوان الأوقاف فجمع بين تلك المناصب الرفيعة مع بقائه
ناظرا للقناطر الخيرية والمتحاق بالمعية

وفي تلك الفترة الذهبية في حياة على مبارك أخرج لائحة التعليم المشهورة بلائحة رجب (١٢٨٤ هـ) وأسس دار العلوم ودار الكتب ونشر المجلات العلمية وأقام مدرج المحاضرات هذا بجانب أعماله الهندسية في أنهاء القطر واشترائه في تنظيم القاهرة وتوسيع شوارعها وإنشاء أحيائها الجديدة وإن معظم أعمال الإصلاح التي تمت في العاصمة أثناء حكم الخديو اسماعيل نفذت في عهد على باشا مبارك وقد ذكرناها في الفصل السابق

لما تولى الخديو توفيق باشا الحكم كان على باشا مبارك متقلدا ووزارة الأشغال وفي أيام الثورة العرابية اعتكف حيناً في الريف ثم كان من سفراء العرايين لدى الخديو للسعى في الصلح . وبعد انتهاء الثورة دخل الوزارة ثانية ثم اشترك في وزارة رياض باشا في يونيو ١٨٨٨ وكان وزيرا للعارف العمومية وفي تلك الفترة ظهر كتابه الخالد « الخطة التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة » التي طبعت بأمر الخديو توفيق باشا في مطبعة بولاق الأميرية وظهرت أجزاءها تباعا خلال سنتي ١٣٠٥ و ١٣٠٦ (١٨٨٨ - ٨٩ م) وبجانب هذا السفر الثمين فله مترجم العظيم مؤلفات أخرى معروفة

ولما استقالت وزارة رياض باشا عام ١٨٩١ لزم داره ثم قصد بلدته لتفقد أملاكه وهناك مرض بداء المئانة فعاد الى القاهرة مريضاً حتى وافته المنيّة بمنزله في الحلية الجديدة في ١٤ نوفمبر عام ١٨٩٣ فأقفلت المدارس حداداً على وفاته

وتؤلف الخطة التوفيقية عشرين جزءاً في خمسة مجلدات كبيرة في أكثر من ألفي صفحة من القطع الكبير . أفرد المؤلف الأجزاء الستة الأولى للقاهرة منذ أسسها جوهر القائد حتى أيام الخديو توفيق باشا وتناول في الأجزاء التسعة التالية الكلام عن الأقاليم المصرية ومدنها وقراها وترجمة أعيان بلادها مرتبة على الحروف الأبجدية . وتكلم في الجزء السادس عشر على الآثار الفرعونية وفي السابع عشر على بعض التراجم والآماكن وخصص الثامن عشر لمقياس النيل منذ الفراعنة وتناول في الجزء التاسع عشر الكلام على الرياضيات والترع وفي العشرين وصف النقود وأشكالها وذكر تواريتها في مختلف العصور

لقد استطاع على باشا مبارك بما أوتي من عزم وعلم أن يخرج موسوعته الخالدة وقدم لمواطنيه مائة نفيسة في تاريخ الخطة والآثار المصرية وأعطى لنا صورة واضحة من القاهرة الإسلامية في مختلف العصور فوصل الحاضر بالماضي على صفحات خطه الثمينة . وستبقى « الخطة التوفيقية » دائماً أثراً عظيماً لا ينسى في تاريخ مصر



مرشد لخريطة القاهرة وضواحيها عام ١٨٦٨

لم تتسع الخريطة لكتابة أسماء المعالم المشهورة المرسومة عليها وقد استعير عنها بأرقام يانها فيما بعد :

- ١ - باب الحديد ٢ - جامع الحاكم ٣ - باب النصر ٤ - باب الغريب ٥ - باب المحروق ٦ - باب الوزير ٧ - ميدان الرملة ٨ - باب العرب ٩ - جامع السلطان حسن ١٠ - جامع السلطان حسن قلاون
- ١١ - جامع محمد علي ١٢ - بئر يوسف ١٣ - قصر الجوهرة ١٤ - باب القراقة ١٥ - باب السدة ١٦ - باب طولون ١٧ - جامع طولون ١٨ - قصر إلهامي باشا ١٩ - جامع المارستان ٢٠ - جامع المؤيد ٢١ - قصبة
- اختر ٢٢ - قصبة هولندا ٢٣ - قصبة اليونان ٢٤ - قصبة إيطاليا ٢٥ - قصبة السويد ٢٦ - قصبة روسيا ٢٧ - فندق الشرق ٢٨ - قصبة فرنسا ٢٩ - فندق المساجير ٣٠ - قصبة البرتغال ٣١ - قصبة روسيا
- ٣٢ - قصبة النمسا ٣٣ - فندق النيل ٣٤ - قصر الأمير حليم باشا ٣٥ - باب اللوق ٣٦ - باب الشيخ ريحان ٣٧ - باب السيدة زينب ٣٨ - باب أيوب بك ٣٩ - معمل بلع البارود ٤٠ - وابلور المياه البخاري
- ٤١ - شركة الغاز ٤٢ - المرصد ٤٣ - فندق أوربا ٤٤ - ورش السكة الحديدية ٤٥ - المسك ٤٦ - الترسانة ٤٧ - الطواحين ٤٨ - إدارة المحافظة والمحكمة ٤٩ - قصر الأمير أحمد ٥٠ - الكنيسة الانجليزية
- ٥١ - الكنيسة القبطية ٥٢ - مستشفى قصر العيني ٥٣ - المستشفى اليوناني ٥٤ - فندق التجارة ٥٥ - فندق فرنسا ٥٦ - فندق أسطفان ٥٧ - بيت قصص فرنسا ٥٨ - فندق السفراء ٥٩ - النادي الشرق ٦٠ - قهوة
- الالدرادو ٦١ - نادي جلوب

ومن هذه الخريطة يستطيع القارئ أن يصور أهم معالم القاهرة في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر .



مركز السادات بالوفاة

المراجع

- التي قلنا عنها واقبستنا منها واعتمدنا عليها في انشاء كتاب القاهرة
- ١ - إيلياس الأبوجي : تاريخ مصر في عهد المديوي اسماعيل في مجلدين
 - ٢ - أحمد شفيق باشا : مذكراتي في نصف قرن - الجزء الأول - ١٩٣٤
 - ٣ - إسماعيل سرهنك باشا : حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين - ١٣١٤ هـ
 - ٤ - تقي الدين المقرئ : الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار أربعة مجلدات
 - ٥ - جورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث - في مجلدين - ١٩٢٥
 - ٦ - عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار - في أربعة مجلدات
 - ٧ - عبد الرحمن بك الرافعي : تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء - ١٩٢٩
- عصر اسماعيل - في مجلدين - ١٩٣٣
- ٨ - سمو الأمير عمر طوسون : البعثات الطبية في عهد محمد علي - ١٣٥٣ هـ
 - ٩ - علي باشا مبارك : المخطط التوفيقية لمصر القاهرة - ١٣٠٦ هـ
 - ١٠ - عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ المخطط المصرية - ١٩٣١
 - ١١ - عبد الرحمن زكي : تاريخ الجيش المصري قديما وحديثا - تحت الطبع
 - ١٢ - كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ترجمة العالم محمد بك مسعود - في مجلدين
 - ١٣ - محمد بن أليس : بدائع الزهور في وقائع الدهور والأجزاء المتممة للاستشرق الألماني كاليه Kahle
 - ١٤ - محمد عبد الجواد الأصمى : قلعة محمد علي لقلعة نابليون - ١٩١٤
- 15 — Reynolds Ball : The City of the Califhs — 1897
 - 16 — M. Briggs : Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine — 1927
 - 17 — Mrs. Butcher : The Story of the Church of Egypt.
2 vols. 1899
 - 18 — Capt. Creswell, K. A. G :
a. Chronology of Muslim Monuments. B. 1. F.
b. The Citadel of Cairo. B. 1. F.
c. The Foundation of Cairo 1933

- 19 — M. Clerget :
Le Caire — 2 vols. 1934
- 20 — J. M. Carré :
Voyageurs et Ecrivains Francais en Egypte — 2 Vols.
- 21 — Mme. R. L. Devonshire:
a. L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses
Monuments. Paris 1926
b. Rambles in Cairo, 1917
- 22 — G. Ebers : Egypt — 2 vols.
- 23 — Fraser, W. R. Egypt to-day 1892
- 24 — L. Gardey :
Voyage du Sultan Abd el Aziz de Stamboul au Caire
1865
- 25 — G. Hanotaux :
Histoire de la Nation E'gyptienne. 4. Vols.
- 26 — Hautecoeur et M. Wiet :
Les Mosquées du Caire 1933
- 27 — Linant de Bellefond :
Memoire sur les Principaux Travaux Utilite Publique
exécutes en Egypte 1872
- 28 — Penfield, E. G :
Presnt day Egypt 1899
- 29 — Stanley, L. Poole :
a. The Story of Cairo
b. Cairo, Sketches of its history, monuments, and social
life 1895
- 30 — E. Pauty :
Les Palais et les maisons d'Epoque Musulmane au
Caire 1932
- 31 — Paton, A. A :
A History of the Egyptian Revolution — 2 Vols.
- 32 — Precis de l'histoire d'Egypte. 5. Vols
- 33 — Rhoné, A :
L'Egypt a petites journées 1877
- 34 — Dr. Zaky M. Hassan :
Les Tulinides — 1934

فهرس الجزء الثانى

صحيفة

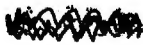
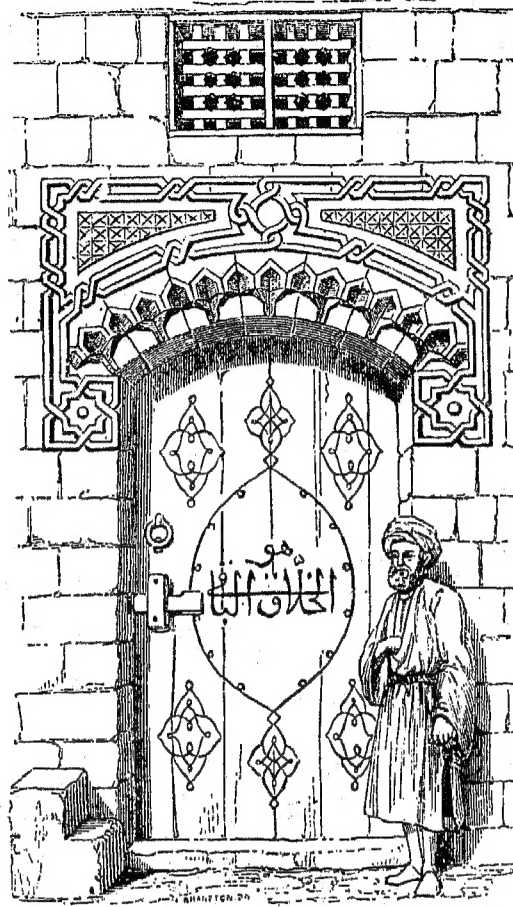
- ٣ المقدمة بقلم حضرة الدكتور محمد زكى حسن
٥ التمهيد بقلم المؤلف
٧ القاهرة السلطان العورى
٢٢ القاهرة الباشوات والبكوات
٧٣ فنون وآثار القاهرة العثمانية
٩٢ القاهرة نابليون بونابرت
١١٨ القاهرة الجبرتى
١٣٥ القاهرة محمد على باشا
١٥٩ القاهرة الخديو اسماعيل
١٨٣ القاهرة على باشا مبارك
٢٠٠ المراجع

استدراك

ذكر خطأ فى صحيفة ٥٠ أن اسماعيل باشا التركى أنشأ جامعا بجوار باب قره ميدان والحقيقة أنه قره محمد باشا
كتبت اسماعيل باشا المتقدم ذكره

صحيفة ٨٥ سطر ٢ « الرفعى » وصحتها « رفعى »

تم الجزء الثانى



مطبعة حجازي بالقاهرة

تأليفون ٥٥٤٨٠